Отдел образования администрации муниципального образования «Новоорский район»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
04 сентября 2019 года
Протокол №1

Подписан: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области
DN: CN=Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области, SERIALNUMBER=004565, O=Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области, T=Директор, C=RU, S=56 Оренбургская область, L=поселок Новоорск, E=dcnovoorsk@yandex.ru, SN=Петряева, G=Анна Сергеевна, STREET="улица Ленина, дом 13, корпус А", INN=005635007135, OGRN=1025602617193, SNILS=11947206664
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2021-04-26 12:43:50
Foxit Reader Версия: 9.4.1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦДТ Новоорского района»
Петряева А.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции и обычаи казахского народа»

Направленность: социально-педагогическая
Уровень усвоения: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Программу разработал:
Жармухамбетова Сара Валеевна,
педагог дополнительного образования

Новоорск, 2019 год

Содержание:

№
I. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно - педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации
2.3. Форма аттестации и контроля
2.4. Оценочные материалы
2.5. Методические материалы

III. Список литературы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«…Общество лишь тогда способно ставить
и решать масштабные национальные
задачи, когда у него есть общая система
нравственных ориентиров,
когда в стране хранят уважение
к родному языку, к самобытной культуре и
к самобытным культурным ценностям,
к памяти своих предков, к каждой
странице нашей отечественной истории».

Из послания Президента России Федеральному собранию.

Воспитание детей на традициях национальной казахской культуры – одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса. Казахская культура позволяет привить обучающимся нравственные качества, расширяет знания родного языка и национальной культуры:

«Текут две речки, в сердце, не мелея.
Становятся единою рекой.
Забыв родной язык, я онемею,
Утратив русский, стану я глухой»

Т. Зумакулова.

Как тревожно на душе от того, что в жизни молодые родители, не подозревая и не осознавая всей серьёзности, постепенно забывают свой родной язык, а подрастающее поколение не только не знают, но и не понимают, не говорят на родном языке. А незнание языка приводит к забыванию традиции и обрядов, сложенные годами нашими предками и передавались из поколения поколению. При опросе проведённых с родителями, выяснилось то, что они знают традиции и обряды нашего народа, проводят некоторые из них, но не знают значений, суть, и с какой целью они проводятся, не знают историю о жизни наших предков. На сегодняшний день существует эта проблема. Об этом педагог не должен забывать, и исходя из этой проблемы, я думаю, кто, если не мы педагоги дополнительного образования будем учить родному языку подрастающее поколение. Знакомить и воспитывать их на традициях и обрядах национальной культуры своего народа своей местности и на примере соседней страны Республики Казахстан, в рамках дополнительного образования в творческих объединениях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции и обычаи казахского народа» составлена в соответствии с нормативно–правовыми документами:

Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);

Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);

Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.);

Уставом МБУ ДО «ЦДТ Новоорского района» 17.05.2016 г.

По направленности деятельности: социально-педагогическая (направлена на приобщение ребенка к культурным общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознание, изучение культурных традиций своего народа и национальных культур народов мира).

Актуальность программы: языки народов Российской Федерации - национальное достояние Российского государства. В основе национальной политики России - развитие, сохранение национальных культур. Вместе с тем в последнее время снижен престиж казахского языка, утрачиваются знания народных традиций, национальной культуры; учащиеся в казахских семьях не знают родного языка. На сегодняшний день стоит вопрос о возрождении, развитии и сохранении национальной культуры.

Программа «Традиции и обычаи казахского народа» является актуальной для решения данной проблемы по возрождению, развитию и сохранению родного языка и национальной культуры.

Без знаний основ народной национальной жизни Оренбуржья, родного фольклора, искусства и истории нельзя воспитать патриота и гражданина.

Судьба казахского народа – это трудные, но славные страницы истории России, республики Казахстан и нашей местности. Из истории мы знаем, что территория нашей Оренбургской области входила в состав Республики Казахстан.

Отличительной особенностью программы «Традиции и обычаи казахского народа» в том, что учебная работа каждого года связано с историческим прошлым Оренбургского края и связь истории с жизнью жителей села. Так же является основной метод работы: глубокое изучение учащимися культуру казахского народа: костюм, обычаи, песни, традиции, игры, праздники, блюда национальной кухни и др. Научной углубленности, практической направленности, занимательности и индивидуального подхода к каждому, связи с жизнью. Во время занятий возникает духовное общение, особая эмоциональная интеллектуальная, нравственная атмосфера. Проводится итоговое занятие – творческий концерт. Гостями праздника являются родители и родственники учащихся, воспитанники детских садов, учащиеся школы, жители села. Опираясь на конкретный фольклорно - этнографический материал, учащиеся учатся понимать народное мировоззрение и психологию.

Программа «Традиции и обычаи казахского народа» рассчитана для обучающихся в возрасте 7 – 15 лет, желающих познакомиться с национальной казахской культурой, традициями и обрядами. Не требуются специальные навыки, знания казахского языка.

Оптимальное количество учащихся в группе 15 человек.

Срок реализации программы: 2 года - 110 часа.

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (42 часов)
2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (64 часа)
3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (128 ч)
4 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (64 ч)

Форма организации – творческое объединение.

Занятия проводятся 2 ч в неделю согласно расписанию: 1 раз в неделю по 2 часа с техническим перерывом 10 минут между занятиями.

Продолжительность занятия – 45 минут (1ч)

Форма обучения – групповая, индивидуальная, подгруппами, дистанционная, коллективная. Преобладает комплексный тип занятий (рассматриваются как теоретические, так и практические вопросы). Беседы, путешествия, конкурсы, поисковая и проектная деятельность. Проведение фольклорных и национальных праздников, экскурсии, встречи с представителями старожилами села, экскурсии, встреча с коллективами художественной самодеятельности, диалоги, игры-практикумы, сюжетно-ролевые игры, театрализация обрядов.

Программа составлена в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями ребенка.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию у учащихся интереса к национальной казахской культуре, развитие творческих способностей, воспитание нравственных качеств личности в условиях многонационального мегаполиса.
Педагогические задачи: обучающие: - развитие речевой коммуникации, речевого этикета;
- познакомить учащихся с национальными традициями, национальной историей, современным состоянием национальной культуры, быта;
- познакомить учащихся с основами правилами сценического образа;
- познакомить с жанрами/направлениями казахской национальной музыки, хореографии;
развивающие: - сформировать творческий потенциал личности;
- развить память, литературные, вокальные навыки, навыки общения;
воспитательные: - воспитание любви и уважения к родному языку, к родному краю, традициям и обрядам, интереса к чтению литературы, толерантности, приобщения к этнокультуре родного края, совершенствование коммуникативной культуры обучающихся, выявления одаренных детей.

Задачи программы:

1. Формировать основные понятия культуры казахского народа Оренбургской области;

2. Развивать интерес к изучению традиций и быта казахского народа;

3. Воспитывать у обучающихся гордости за свой край.

4. Развивать и углублять знания об истории и культуре казахского народа;

5. Развивать способности осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;

6. Формирования таких черт характера как милосердие, справедливость, доброта, честность, трудолюбие. Изучение и сохранение исторического и культурного наследия казахского народа Оренбургского края.

7. Совершенствование физического и психологического здоровья учащихся на примере исторически сложившихся традиций казахского народа, формирование ценностного отношения к собственному здоровью;

8. Воспитание подлинного патриотизма, гордости за Россию, Оренбургского края, своего народа.

1.3. Содержание программы

Учебный план. 1-ый год.

№	Наименование разделов	Общее кол- во часов	Количество часов учебных занятий		Форма контроля
			Теоретическое	Практическое	
1	Особенности казахского языка.	1	1		тест (входной)
2	Генеалогия казахских родов. Казахское ханство	1	1		презентация
3	Писатели казахской литературы, творчество писателей-земляков.	2	1	1	презентация.
4	Казахские пословицы и поговорки	2	1	1	презентация
5	Наш край в устном народном творчестве	2	1	1	встреча с жителями села
6	Таланты нашего народа	2	1	1	презентация
7	Казахские языческие верования. Священная книга «Коран».	1	1		фронтальный опрос
8	«Наурыз» – мейрам - древнейший праздник кочевников.	2	1	1	проведение праздника «Наурыз»
9	Мусульманские праздники. Особенности мусульманского календаря	2	1	1	показательные выступления
10	Особенности традиции и обрядов у казахов.	6	2	4	показательные выступления
11	Казахская национальная одежда и украшения.	2	1	1	проект
12	Хореография	12	2	10	разучивание и показательные выступления
13	Пища и рецепты блюд казахской национальной кухни.	2	1	1	проект

14	Традиционная утварь казахов	1	1		экскурсия в школьный музей. Проект
15	Казахские народные игры	3	1	2	Игры, видео.
16	Обобщение	1		1	итоговое тестирование
	Итого	42	17	25	

Учебный план. 2-ой год.

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Таланты нашего народа	10	5	5	Видеопрезентация. Офисные игры с изучением казахского языка (диск)
2	Подготовка и участие в конкурсе «Ак Бота».	4		4	Разучивание песни и танца.
3	Казахские языческие верования. Изучение азов Священной книги «Коран».	4	4		Посещение мечети. Беседы с имамом. «Казахский язык быстро и легко» аудио уроки ТОО «Аруна»
4	Великие люди Казахстана	4		4	Знакомство с творчеством известных поэтов Казахстана: Абай Кунанбаев, ЫбырайАлтынсарин, Жамбыл Жабаев.
5	Великий Шелковый путь.	4	4		«Путешествие по карте», изготовление подноса и блюд из соленого теста и их роспись различными казахскими узорами.
6	Наурыз – мейрам - древнейший праздник кочевников. Мусульманские праздники.	4	2	2	Просмотр видеофильма « Наурыз».
7	История развития праздника «Наурыз Мейрамы».История и современность	2		2	Видеопрезентация.

8	Особенности обрядов у казахов	10	5	5	Видеопрезентация.
9	Хореография	10		10	Лекция, видеопрезентации. «Казахский язык быстро и легко» аудио уроки ТОО «Аруна»
10	Изучение казахского танца под песню «Ханшайым».	4		4	«Казахский язык быстро и легко» аудио уроки ТОО «Аруна»
11	Юрта для молодых.	2		2	Изготовление модели юрты.
12	Пища и рецепты блюд казахской кухни	8	2	6	Практика. Приготовление обрядовой пищи (Шельпек)
13	Традиционная утварь казахов	4	2	2	Видеопрезентация." Казахская национальная кухня " (в картинках)
14	Казахские народные игры	6	2	4	Офисные игры с изучением казахского языка (диск) «Казахский язык быстро и легко» аудио уроки ТОО «Аруна»
15	Традиции и обряды	10	4	6	Видеопрезентация. Практическая работа.
16	Щедрый дастархан.	4	2	2	Конкурс.
17	«Искусство охотничьего промысла» «Байга» Казахская народная игра.	4	2	2	«Казахский язык быстро и легко» аудио уроки ТОО «Аруна»
18	Подготовка и участие в областном конкурсе «Радуга»	6	2	4	Разучивание песни и танца.
19	Космос, покоренный Казахстаном.	2	2		Сюжетная лепка «Космонавты на космодроме». Сюжетное рисование «Отправим ракеты в космос с Байконура». Сюжетная аппликация « Космос». Создание мини-музея «Космос, покоренный Казахстаном».
20	Семь поколений.	6	2	4	Показ презентации или видеофильма о своей семье. Составить рассказ о своей семье,

					составить генеологическое дерево семьи.
21	История Хаджа из Казахстана.	2		2	Лекция, видеопрезентации
22	Культура и история казахского народа	2		2	Экскурсия в краеведческий музей. Лекция, видеопрезентации
23	Мой край.	4	2	2	Конкурс рисунков. Конкурс стихов.
24	Казахский национальный фольклор.	6		6	Разучивание танцев, песен. Участие в районном конкурсе "Самоцветы Оренбуржья".
25	Викторина. Выставка поделок.	2		2	Выставка поделок.
	Итого	124	42	82	

Учебный план. 3-ий год.

№ п/п	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
		128				
I.	**Наше многонациональное Оренбуржье**	**21**	**6**	**6**		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа.	Устный опрос.
2.	Новоорский район-многонациональный. Казахи.	2	2		Беседа, Видеопрезентация « В семье единой»	Тесты, анкетирование
3.	Этноним «казах». Родословная казахов.	6	2	4	Беседа, мультимедийная презентация	Презентация именинника личных имён.
4.	Что значит имя твоё?	6	2	4		

						Викторина
5.	Казахский язык- как один из тюркских языков.	2	2		Беседа,	Викторина
6.	Уклад жизни казахской семьи	4	4		Видеопрезентация	
II	**Становление хозяйства казахов**	**20**	**14**	**6**		
1.	Предметы быта казахов.	4	4		Беседа, Экскурсия районный музей.	Практическое занятие
2	Кочевой тип хозяйства	4	2	2	Беседа, мультимедийная презентация	Викторина
3	Полукочевой тип хозяйства	4	2	2	Беседа, мультимедийная презентация	Викторина
4.	Осёдлый тип хозяйства	4	2	2	Беседа, мультимедийная презентация	
5.	Животноводство- как основной источник жизни.	4	4	0	Видеопрезентация	
III.	**Традиции, обычаи, обряды казахского народа**	**22**	**8**	**16**		
1	Обычаи, связанные с преподнесением подарков	4		4	Беседа Видеопрезентация	Демонстрация казахских обрядов
2	Традиции, связанные со взаимопомощью	4	2	2	Беседа, Музейные экспонаты	
3	Традиции, связанные с приёмом гостей	4	2	2	Беседа, Видеопрезентация	
4	Традиции и обычаи, связанные с рождением ребенка	2	1	1	Беседа Видеопрезентация	Постановка обрядов.
5	Традиции, связанные с воспитанием ребёнка	4	2	2	Беседа,	
6	Обряд, посвящённый первым шагам ребёнка	4	2	2	Беседа, Видеопрезентация	Участие в этнографическом

						празднике
IV	**Народное творчество**	**31**	**9**	**22**		
1.	Устное народное творчество- пословицы, поговорки, прибаутки.	6	2	4	Прослушивание , презентации	Практическая работа-сбор фольклора.
2	Народные музыкальные инструменты.	2	1	1	Беседа.	Встреча с сельским музыкантом
3.	Устное народное творчество- былины, эпосы	6	2	4	Прослушивание , презентации	Практическая работа-сбор фольклора.
4.	История национальных праздников.	2	1	1	Конкурсы, Использование реквизита	Концерты, выступления, открытые занятия
5	Казахские народные игры	4	1	3	Прослушивание, просмотр видеоклипов	Концертывыступления, открытые занятия
6	Песенная культура	4	1	3	Конкурсы, Использование реквизита	Практическ ие занятия
7	Казахский танец	7	1	6		Концерты. фестивали
V	**Национальная кухня**	**12**	**7**	**5**		
1.	История происхождения названия блюд казахской кухни.	4	2	2	Лекция, видеопрезентации	Выставка Национальных блюд. Семейный праздник « Приглашаем к празднично му дастархану»
2.	Традиционные напитки: айран, коже, шалап и др.	2	2		Лекция, видеопрезентации	
3.	Традиционные мясные и мучные блюда	4	2	2	Лекция, видеопрезентации	
4.	Десерт	2	1	1	Лекция, видеопрезентации	
VI	**Народные промыслы**	**17**	**6**	**2**		
1	Основные мотивы казахского орнамента.	4	2	2		

2	Изделия из кожи, меха, шерсти.	1	1		Демонстрация Практические занятия	Экскурсия в школьный музей.
3	Ювелирные украшения	2	1	1	беседа	
4	Лоскутное производство	4	2	2	Практические занятия	
5	Ткачество	1	1		Демонстрация	
6	Обработка шерсти, кожи. Вязание	2	2	-	беседа	
7	Плетение	2	2	-	лекция	
VII	**Особенности казахской архитектуры**	**3**	**2**	**–**	Лекция, видеопрезентации	Выставка моделей Юрты из подручного материала.
1.	Жилища казахов. Юрта	2	2	--	Лекция, видеопрезентации	
4.	Дома на колёсах.	1	1	-	Лекция.	
VIII.	**Организационно-массовая деятельность**			**2**		Творческий отчёт о деятельности
	Итого:	**128**				

Учебный план. 4-ый год.

№ п/п	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
		64				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	**1**	**1**	-	Беседа.	Устный опрос.
I	**Становление казахской литературы.**	**10**	**5**	**5**		
1	Становление и развитие письменности	2	1	1	Беседа, Экскурсия школьный музей.	Практическое занятие

2	Великие казахские писатели и поэты	2	1	1	Беседа, Прочтение книги « Путь Абая». Книги авторов: О.Сулейманова, Г.Мусрепова и др.	Подготовить отрывок для чтения по ролям.
3	Классическая казахская литература	2	1	1		Викторина
4	Советская казахская литература	2	1	1		Викторина
5	Современная казахская литература	2	1	1	Видеопрезентация	Викторина
II.	**Традиции, обычаи, обряды казахского народа**	**4**	**2**	**2**		
1	Традиции и обычаи, связанные со вступлением в брак	4	2	2	Беседа Видеопрезентация	
III.	**Народное творчество**	**26**	**9**	**17**		
1.	Народные музыкальные инструменты.	2	1	1	Беседа.	Встреча с сельским музыкантом
2.	Устное народное творчество- былины, эпосы	8	2	6	Прослушивание,презентации	Практическая работа- сбор фольклора.
3	Казахские народные игры	4	2	2	Прослушивание, просмотр видеоклипов	Концерты, выступления, открытые занятия
4.	Песенная культура	4	2	2	Прослушивание, просмотр видеоклипов	Открытые занятия
5	История национальных праздников.	2	1	1	Конкурсы, Использование реквизита	Практические занятия
6.	Казахский танец	6	1	5		Концерты. фестивали
IV	**Национальная кухня**	**4**	**2**	**2**		
1.	Старинные рецепты.	4	2	2	Лекция, видеопрезентации	Встреча с родителями «Кулинарные секреты наших бабушек»
V	**Национальная одежда**	**6**				Демонстрация

1	Детская одежда	2	1	1	Лекция, видеопрезентация.	Национальной одежды. Театрализованная игра «Бабушкин сундук»
2	Мужская и женская одежда	2	1	1		
3	Свадебный костюм.	2	1	1		
VI	**Особенности казахской архитектуры и степного зодчества.**	**5**	**5**			
1.	Памятники культовой культуры. Кулыптасы.	2	2	-	Лекция, видеопрезентации	Составление электронного Фотоальбома
2	Городская архитектура. Крепости.	1	1	-	Лекция.	
3.	Постоянные жилища казахов в городах и сёлах.	2	2	-	Лекция, видеопрезентации	
VII	**Народные промыслы**	**7**	**6**	**1**		
1	Инструкция костью, серебром	1	1	-	Демон-я изделий из музея	Демонстрация резных , деревянных и серебряных украшений из личных архивов
2	Резьба по дереву	1	1	-	беседа	
3	Ювелирное искусство	2	2	-	Лекция,	
4	Казахское оружие	1	1	-	Видеопрезентация	
5	Лоскутное производство	2	1	1	Практические занятия	
VIII	**Организационно- массовая деятельность**			**1**		Творческий отчёт о деятельности
	Итого:	**64**				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения (42часа)

1. Особенности казахского языка. (1 ч)

Теория. Отношения России и Казахстана. Декларация о дружбе и союзничестве между Казахстаном и Россией (1998 г).
Казахи подразделяются на жузы: Старший, Средний, Младший. Первое упоминание о них относится к XVII веку.

2. Генеалогия казахских родов. Казахское ханство (1 ч).

Теория. Генеалогия казахских родов. Казахское ханств. Построение генеалогического дерева своей семьи

3. Писатели казахской литературы, творчество писателей-земляков. (2 ч)

3.1.Теория. Писатели казахской литературы.

3.2. Практика. Творчество писателей-земляков

4 . Казахские пословицы и поговорки. (2ч)

4.1.Теория. Представление о роли родного языка.

4.2. Практика. Приобретение навыков культуры общения, умение применять на практике пословицы и поговорки.

5. Наш край в устном народном творчестве. (2 ч)

5.1. Теория. Исторические события, связанные с местным краем. Природа родного края в произведениях местного фольклора.
5.2. Практика. Собирание произведений устного народного творчества. Посещение мест, воспетых в народном эпосе, песнях, поговорках.

6. Таланты нашего народа.(2 ч)

6.1. Теория. Сказители, авторы и исполнители песен. Народные умельцы.
6.2.Практика. Собирание сведений о сказителях и народных умельцах родного края, встречи с ними. Собрание образцов народного художественного творчества.

7. Казахские языческие верования. Священная книга «Коран». (1 ч)
«Аруак»- охранительная и защитительная функция

8. Наурыз – мейрам - древнейший праздник кочевников. (2 ч)

8.1. Теория. История возникновения праздника Наурыз.
8.2. Практика. Подготовка и участие на празднике «Наурыз»

9. Мусульманские праздники. Особенности мусульманского календаря (2 ч)

9.1. Теория. Мусульманские праздники. Особенности мусульманского календаря.
9.2. Практика. Собирание сведений о праздниках и календаре родного края, встречи с жителями села.

10. Особенности традиции и обрядов у казахов. (6 ч).

10.1.Теория. Особенности традиции и обрядов у казахов.

10.2. Практика. Обряды, обычаи, традиции казахского народа, сохраненные в нашей местности. (Ат кою, Беташар, жар- жар, келин кельдыау , Тусау кесу, кыркынан шыгару и др.

11. Казахская национальная одежда и украшения. (2 ч)

11.1.Теория. История возникновения казахской национальной одежды и украшений.

11.2. Практика. Создание видео «Казахская национальная одежда и украшения»

12. Хореография. (12 ч)

12.1. Теория. История хореографии и вокала национального казахского народа. Место хореографии в современном мировом искусстве.

12.2. Практика. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений.

13. Пища и рецепты блюд казахской национальной кухни. (2 ч).

13.1.Теория. Пища и рецепты блюд казахской национальной кухни.

13.2. Практика. Проект «Приготовление национальных блюд». Приготовление обрядовой пищи (Шельпек).

14. Традиционная утварь казахов.(1 ч)
Теория. «Саба», « Торсык», «Карын» и др. - традиционная утварь казахов.

15. Казахские народные игры.(3 ч)

15.1 Теория. Национальные казахские игры.
15.2. Практика. Национальные игры: «Кара сиир», «Таяк жугирту», «Каскулак», «Кокпар», «Кыз куу» и др. Создание видео.

16. Обобщение. Практика. Концертная программа. Выставка поделок. (1ч)
Самостоятельная творческая деятельность обучающихся в летний период.

Содержание учебного плана 2 - ого года обучения

1. Таланты нашего народа.

1.1. Теория. Сказители, авторы и исполнители песен. Народные умельцы.

1.2.Практика.Собирание сведений о сказителях и народных умельцах родного края, встречи с ними. Собрание образцов народного художественного творчества.

2. Казахские языческие верования.

2.1 Изучение азов Священной книги« Коран».

2.2Теория. «Аруак»- охранительная и защитительная функция.

3. Наурыз – мейрам - древнейший праздник кочевников. Мусульманские праздники.

3.1. Теория. История возникновения праздника Наурыз. Мусульманские праздники.

3.2. Практика. Организация и проведение праздника Наурыз.

4. История развития праздника «Наурыз Мейрамы». История и современность.

4.1. Практика. Подготовка и проведение Наурыз.

5. Особенности обрядов у казахов.

5.1.Теория. Обряды, обычаи, традиции казахского народа на местном материале

5.2. Практика. Ат кою, Беташар, жар- жар, келинкельды.

6. Хореография.

6.1. Теория. Место хореографии в современном мировом искусстве.

6.2. Практика. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений.

7. Изучение казахского танца под песню« Ханшайым».

7.1 Практика. Освоение различных танцевальных позиций.

8. Пища и рецепты блюд казахской кухни.

8.1.Теория. Рецепты блюд казахской кухни.

8.2. Практика. Приготовление блюд.

9. Традиционная утварь казахов.

9.1 Теория. «Саба», « Торсык», «Карын» - традиционная утварь казахов.

9.2. Практика. Приготовление обрядовой пищи (Шельпек)

10. Казахские народные игры.

10.1 Теория. Национальные казахские игры.

10.2. Практика. «Кара сиир», Таякжугирту, Каскулак.

11. «Байга» Казахская народная игра.

12. История Хаджа из Казахстана.

13. Обобщающее занятие.

13.1 Практика. Концертная программа.

13.2 Выставка поделок.

Содержание учебного плана 3 - ого года обучения

I. Наше многонациональное Оренбуржье-

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Новоорский - многонациональный. Казахи. Казахское сообщество.
Теория: Отечество – земля Оренбургская. Образ малой Родины. История посёлка Новоорск.
Практика. Участие в школьной викторине «Родник чистой души»
3.Этноним « казах». Родословная казахов. Деление общества на роды, племена, жузы.
Теория: Шежире - история о происхождении племен и родов казахского народа. Правила составления шежире.
Практика:Составление своей родословной.
4. Что значит имя твоё
Теория: Знакомство с личными именами жителей села, родных и близких. Презентация именинника казахских имён сел Новоорского района .
Практика:? Конкурс « Откуда идёт фамилия отца?»
5. Казахский язык- как один из тюркских языков.
Т*еория*:Лекция « Как сложился казахский язык»
***Практика*:** Написание своего казахско-русского словаря.
6. Уклад жизни, казахской семьи: семейные традиции.
Теория:Беседа. Видеопрезентация.
Практика: Подготовить видеоролик о своей семье, о её традициях.
II.Становление хозяйства казахов-
Теория:
1.Предметы быта казахов.
2.Кочевой тип хозяйства
3.Полукочевой тип хозяйства
4.Оседлый тип хозяйства.
5. Животноводство- как основной источник жизни.
Практика: Викторина
III. Традиции, обычаи, обряды казахского народа-
1. Обычаи, связанные с преподнесением подарков:
Теория. Обычаи и обряды казахского народа. Обереги, талисманы, амулеты в жизни кочевых народов***Сүйінші*** *- подарок.*
«Атмингизипшапан жабу» *- высокий почет.*
Бес жаксы *- подарок, единовременно состоящий из пяти ценных вещей.*
Байгазы *– традиция получения подарка.*
2.Традиции, связанные с взаимопомощью
Теория: Асар *- По окончанию дела, для помощников накрывается богатый стол.* ***Жылу*** *– традиция, связанная с оказанием материальной, моральной и финансовой помощи людям.*
Белкотерер *– традиция, угощать пожилых людей.*
3.Традиции, связанные с приемом гостей
Теория: Конакасы *– обычай, связанный с угощением гостя.*
Конаккаде *– испытание гостя искусством*
Ерулик *– если в аул прибывали новоселы, в их честь устраивался ерулик – небольшой праздни.*
Практика. Постановка обрядов.
4. Традиции и обычаи, связанные с рождением ребенка
Теория: Шільдехана *- торжество, связанное с рождением ребенка.*
Бесікке салу, бесік той *- праздник, устраиваемый после укладки новорожденного в люльку.*
5. Традиции и обычаи, связанные с воспитанием ребенка
Теория: Есім кою, атқою *- обряд имянаречения*

Кыркынаншыгару *- обряд, исполняемый на сороковой день после рождения ребенка.*
6. Обряд, посвящённый первым шагам ребёнка.
Теория: Тусаукесу *- (разрезание пут).*
Практика: Демонстрация обрядов.
IV.Народное творчество -
1 .Устное народное творчество.
Теория. Казахский фольклор. Мифы кочевых народов. Казахские народные сказки-замечательный образец устного поэтического творчества.
Практика.Практическая работа по сбору народного фольклора. Встреча со сторожилами
2.***Теория:***Народные музыкальные инструменты.
3. Устное народное творчество- былины, эпосы.
Теория:Казахские эпосы. Легенды гор и степей. Лиро – эпическая поэма
Практика. Составление сборника легенд своего края. Иллюстрации к поэме «Кыз – Жибек» Составление книжки – малютки с пословицами.
4.История национальных праздников.
5.Казахские народные игры.
Теория: Значение игры в жизни степного народа. Народные игры как часть фольклора.
***Практика*:** Разучивание игр на воздухе « Сорви платок», «Ак суйек»
Игры в помещении « Такиятастамак», « Асыки».
Составление альбома «Казахские народные игры»
6.Песенная культура.
Теория. Казахские народные песни как отражение души народа.
Практика: Колыбельные песни. Детская песня « Куырмаш».
7. Казахский танец.
Теория: Самобытная танцевальная культура казахского народа. Смысл танцевальных движений и их значение.
Практика: Разучивание и постановка сюжетно-бытовых танцев.
V. Национальная кухня-
1. История происхождения названия блюд казахской кухни
2. Традиционные напитки: айран, коже, шалап и др.
3. Традиционные мясные и мучные блюда: куурдак, бешбармак, баурсаки.
4. Десерт: сладости

Теория :Лекция. Видеопрезентация.
Практика: Выставка национальных блюд. Семейный праздник
« Приглашаем к праздничному дастархану»
VI. Народные промыслы-
1.Ткачество
2.Обработка шерсти, кожи
3.Плетение
4.Лоскутное производство.
Теория: Лекция. видеопрезентация. Просмотр док. Кино о народных промыслах Казахстана.
Практика: Ознакомление изделиями мастеров в школьном музее. Выставка бабушкиных ювелирных украшений. Практическ5ая самостоятельная работа по составлению лоскутных узоров.
VI. Особенности казахской архитектуры
1.Жилища казахов. Юрта
2. Дом на колёсах.
VII. Организационно- массовая деятельность

- участие в общешкольных этнографических праздниках, посещение Оренбургской областной национальной деревни;
- экскурсия в краеведческий музей.

Самостоятельная творческая деятельность обучающихся в летний период.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание себя членом общества и государства, самоопределение своей гражданской идентичности, чувство любви к Родине РФ и РК, выражающееся в интересе к ее истории и культуре;

- осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного отечества при всем разнообразии культур, национальностей, религий РФ и РК;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов РФ;

- уважение к людям других национальностей, вероисповедания, культуры на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;

- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

Метапредметные результаты:

- способность регулировать собственную деятельность (в том числе учебную, направленную на познание закономерностей социальной действительности;

- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;

- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры и т.д.).

- совершенствование логичности, доказательности суждений, умозаключений, выводов, установление причинно-следственных связей, закономерностей;

- приобретение навыков культуры общения (дома, в школе, в обществе);

- совершенствование в умениях чтения, слушания и использования историко-литературных источников, художественного наследия, документалистики для

приобретения обобщенных представлений и первоначальных понятий в изучении национальной культуры казахского народа;

- развитие интереса к культурным традициям и мероприятиям, способность активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности при управлении своими эмоциями;

- дисциплинированность, трудолюбие и упорства в достижении целей.

Предметные результаты:

- усвоение первоначальных сведений об обществе и роли человека в нем;

- владение навыками устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в социуме;

- знание национальной культуры, традиции, обрядов казахского народа и наиболее значимых событий истории и культуры.

- умение рассказывать о важнейших событиях национальной культуры казахского народа;

- иметь представление об истории казахов в Оренбургском крае;

- знать особенности жизни и быта Оренбургских казахов;

- различать казахские символы и знаки;

- иметь представление об особенностях праздника – «Наурыз»;
- сформировать понятия: казах, казахские традиции, казахские обряды;
- знать некоторые исторические факты о зарождении и становлении казахского народа;
- иметь представление как выглядели казахская юрта.

2.1. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол часс	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	5	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Каб №1	Устный опрос.
2,3	Октябрь	7, 12	групповая	2	Становление и развитие письменности	Каб № 1	Тесты, анкетирование
4-5	Октябрь	14, 19	групповая	2	Великие казахские писатели и поэты	Каб № 1	Презентация именинника личных имён. Викторина
6-7	Октябрь	21, 26	групповая	2	Классическая казахская литература	Каб № 1	Презентация именинника личных имён. Викторина
8,9	Октябрь Ноябрь	28, 2	групповая	2	Советская казахская литература	Каб № 1	Посещение библиотеки
10, 11	Ноябрь	4, 9	групповая	2	Современная казахская литература	Каб № 1	презентация
12-15	Ноябрь	11, 16, 18, 23	групповая	4	Традиции и обычаи, связанные со вступлением в брак	Каб № 1	Практическая работа
16-17	Ноябрь	25, 30	групповая	2	Народные музыкальные инструменты.	Каб № 1	Беседа, мультимедийная презентация
18-25	Декабрь	2,7, 9,14,16, 21, 23, 28	групповая	8	Устное народное творчество- былины, эпосы	Каб № 1	Беседа, мультимедийная презентация
26-29	Январь	4,6,11, 13	групповая	4	Казахские народные игры	Каб № 1	Практическая работа , мультимедийная презентация

30-33	Январь	18,20, 25,27	групповая	4	Песенная культура	Каб № 1	Видеопрезентация
34-35	Февраль	1,3	групповая	2	История национальных праздников.	Каб № 1	Видео, презентация
36-41	Февраль	8,10, 15,17, 22,24	групповая	6	Казахский танец	Каб № 1	Разучивание , выступления
42-45	Февраль Март	29, 2,7,9,	групповая	4	Старинные рецепты.	Каб № 1	Экскурсия в музей. Проект
46, 47	Март	14,16	групповая	2	Детская одежда	Каб № 1	Видео, показ моделей
48, 49	Март	21,23	групповая	2	Мужская и женская одежда	Каб № 1	тестирование
50, 51	Март	28,30	групповая	2	Свадебный костюм.	Каб № 1	Постановка обряда
52, 53	Апрель	4,6	групповая	2	Памятники культовой культуры. Кулыптасы.	Каб № 1	Викторина
54	Апрель	11	групповая	1	Городская архитектура. Крепости.	Каб № 1	Беседа, мультимедий ная презентация
55, 56	Апрель	13, 18	групповая	2	Постоянные жилища казахов в городах и сёлах.	Каб № 1	Беседа, мультимедий ная презентация
57	Апрель	20	групповая	1	Инструкция костью, серебром	Каб № 1	Беседа, мультимедий ная презентация
58	Апрель	25	групповая	1	Резьба по дереву	Каб № 1	Беседа, мультимедий ная презентация
59, 60	Апрель Май	27, 2	групповая	2	Ювелирное искусство	Каб № 1	Беседа, мультимедий ная презентация
61	Май	4	групповая	1	Казахское оружие	Каб № 1	Беседа, мультимедий ная презентация
62, 63	Май	11,16	групповая	2	Лоскутное производство	Каб № 1	Практическая работа
64	Май	18		1	Организационно-массовая деятельность	Каб № 1	Выставка, проект.

2.2. Условия реализации программы

1. Наличие учебного плана.

2.Учебный кабинет, соответствующий всем санитарно-гигиеническим требованиям, спортивный зал.

3. Аудио – и видеотехника.

4. Фонотека и видеотека.

5. Атрибуты жизни казахского народа.

6. Наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

7. Библиотека справочных изданий по истории, фольклору, традициям, обычаям казахов.

Особенность предмета «Традиции и обычаи казахского народа» в том, что учебная работа каждого года обучения строится по следующим основным направлениям: «Знакомство с историческим прошлым казахского народа», «Фольклор казахского народа», « Быт казахского народа», «Праздники казахов».

Раздел «Знакомство с историческим прошлым казахского народа» посвящен изучению основных исторических вех казахского народа.

Раздел «Старина казахского народа» знакомит с особенностями быта, семейного уклада, нравами, обычаями, традициями казахов.

Раздел «Фольклор казахского народа » дает представление о богатстве и разнообразии устного народного творчества казахов, знакомит со старинными играми казахского народа .

Раздел «Быт казахского народа» знакомит с бытом и обычаями казахского народа.

Раздел " Праздники казахов" знакомит с тем, насколько искренней и осознанной была вера казахов в Бога, как она наделяла смыслом и украшала их повседневную жизнь.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, методические разработки, фото, отзывы детей и родителей, грамоты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, концерт, открытое занятие, портфолио, праздники , фестиваль.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

О результативности обучения детей в дополнительном образовании судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, награждению грамотами и другими знаками отличия. Однако, такой подход не всегда обоснован.

Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест.

Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребёнка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

Мы используем систему мониторинга, которая является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Так как образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся. В современном контексте – формирование базовых компетентностей, в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации общеразвивающих программ определён подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общенаучных компетентностей.

Программа мониторинговых исследований, проводимых в течение учебного года, включает:

1. Мониторинг результатов по дополнительной образовательной программе (теоретическая и практическая подготовка, основные общенаучные компетентности)
2. Мониторинг результатов по дополнительной общеразвивающей программе.

Работа по данной программе предполагает безотметочную систему учета успеваемости. Отслеживание качества и результативности образовательно-воспитательного процесса осуществляется в два этапа:

входной и итоговой диагностики.
Для фиксации достижений предполагается использование диагностической карты.
Диагностические средства: собеседование, опрос, тест, диалог.
Мониторинг достижений учащихся должен включать в себя комплекс процедур, способствующих выявлению уровня готовности к тому или иному виду образовательной деятельности, а также систему замеров, достигнутого уровня, производимых с целью корректировки разницы между реальным и запланированным уровнем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные характеристики деятельности

1. Сочетание обучения и духовно-нравственного воспитания, интеграция духовно-нравственного содержания в эстетическое, интеллектуальное, физическое развитие и трудовое воспитание.
2. Изложение материала рассчитано на год. За год дети получают первоначальные представления

Для реализации программы предлагаются следующие методы: наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод

• просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
• экскурсии в музей; наблюдения;
• целевые прогулки;
• моделирование и показ сказок

Словесный метод
• чтение стихотворений;
• беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
• ответы на вопросы педагога, детей;
• проведение разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.);
• сообщение дополнительного материала;
• загадывание загадок;
• рассматривание наглядного материала;
• рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок;
• разбор житейских ситуаций;
• проведение викторин, конкурсов, тематических праздников.

Практический метод
• проведение игр (строительные, дидактические, подвижные, малоподвижные, инсценировки и др.);
• изготовление Древа родословия, муляжей предметов казахов;
• проведение состязаний, игр, казахских обрядов, праздников, праздничных концертов, конкурсов, викторин;
• проведение экскурсии различной направленности

Формы работы с детьми

• Создание творческих проектов детьми;
• Проведение праздников.
• Просмотр фильмов, использование мультимедийной установки, аудиозаписей.
• Экскурсии по станице, в музей.
• Организация выставок.

Формы работы
1) Художественно-дидактические и конструктивные игры (изучение внешнего и внутреннего убранства жилища, декоративного оформления предметов быта и утвари, национальной мужской и женской одежды).
2) Знакомство с традиционным укладом жизни казаков, с особенностями подготовки и проведения праздничных дней.
3) Художественно-продуктивная деятельность: изготовление подарков к праздникам; практические занятия по рукоделию: вышивка, бумагопластика, работа с соломкой, лепка из глины и соленого теста.
4) Использование на занятиях сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованно-дидактических игр.
5) Знакомство с забавами казахского народа.

Материально-техническое обеспечение:
Для обучающихся этнографического объединения « Традиции и обычаи казахского народа» в МБУ ДО «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области имеется комната и актовый зал с наличием сцены и кресел, площадь которых позволяет проводить занятия. Есть

краеведческий музей с наглядными экспонатами, необходимыми для реализации образовательной программы.

Имеется музыкальная аппаратура, видеопроектор, компьютер.

Информационное обеспечение

- иллюстрированная литература;
- фотоматериалы;
- видеофильмы;
- книги;
- опорный конспект обучающихся;

Кадровое обеспечение

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения **«Традиции и обычаи казахского народа»** на базе МОАУ СОШ №1 п. Новоорск участвует педагог дополнительного образования Жармухамбетова Сара Валеевна, высшей квалификационной категории

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1.Библиотека энциклопедий для юношества. Азия /Сост. В.В. Новиков –М. Изд. дом «Современная педагогика», 2001

2..ДжанибековУ.Д Эхо « По следам золотой домбры» Алма-Ата: Онер, 1991

3.Казахские обычаи и традиции Алматы « Арда2 2006

4. Казахские народные игры. Изд. « Аруна» 2002

5. Обычаи и традиции казахского народа Алматы 2007

6.Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

7. Сборник авторских образовательных программ по духовно – нравственному воспитанию в сфере дополнительного образования детей. Москва, 2003

8.Фольклор казахского народа, Алматы, « Жазушы» 2002

Дополнительная литература

1. Бата – благословение казахского народа Изд. « Аруна», 2002

2. Великие воины народа. Изд. « Аруна»,2002

3.Казахские народные игры. Изд. « Аруна»,2002

4. Казахские ювелирные украшения. Изд. « Аруна»,2002

5. «Кыз – Жибек».Лиро – эпическая поэма пер. Б.Канапьянова .Изд.

Интернет – ресурсы

ru.wikipedia.org›wiki/Родословная

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Особенности казахского языка.

В Декларации между Российской Федерацией и Республикой Казахстан о вечной дружбе и союзничестве, сказано, что Президент Российской Федерации и Президент Республики Казахстан, обсудив состояние и перспективы развития отношений между двумя странами, опираясь на исторически сложившиеся традиции и позитивные ценности тесных дружественных связей народов России и Казахстана. Их стремление к всестороннему сотрудничеству, сближение и укрепление добрососедских отношений, взаимодействия между Россией и Казахстаном отвечает интересам народов двух государств, служит делу международного мира и безопасности.

Российская Федерация и Республика Казахстан связаны вечной дружбой. В преддверии XXI столетия они обязуются беречь и укреплять эту дружбу - гарантию национальной безопасности, политической стабильности, межнационального согласия и процветания обоих государств. (Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Российской Федерацией и Республикой Казахстан от 25 мая 1992 года) Российская Федерация и Республика Казахстан как добрые соседи обязуются всемерно учитывать законные интересы друг друга в политической, экономической, военной и других областях.

Стороны всемерно поощряют сближение национальных систем образования путем сохранения общего образовательного и интеллектуального пространства на основе формирования межгосударственной стратегии образования и разработки совместных программ обучения студентов и учащихся, подготовки и переподготовки специалистов, признания эквивалентности документов о высшем, среднем специальном и среднем образовании, дипломов о присвоении ученой степени и ученого звания.

Российская Федерация и Республика Казахстан создадут совместные учебные заведения (Русско-Казахский Университет и Казахско - Русский Университет, а также гимназии).

Российская Федерация и Республика Казахстан обеспечат условия для сохранения и укрепления общего культурного пространства на основе исторически сложившихся связей и контактов между творческими союзами и объединениями, деятелями культуры, литературы и искусства, сохранения этнической и языковой самобытности народов. Совершено в Москве, 6 июля 1998 года.

За Российскую Федерацию
Б.Н.Ельцин
За Республику Казахстан
Н.А.Назарбаев.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Генеалогия казахских родов. **Казахское ханство.**

Казахи подразделяются на жузы: Старший, Средний, Младший. Первое упоминание о них относится к XVII веку. Такое деление связано со спецификацией хозяйственно-культурного и исторического процессов, происходивших в зонах, возникших в связи с делением территории на тир: Южный, Центральный Казахстан и Западный.

Казахи Старшего жуза занимали в целом юг. В начале XX века их численность составляла 700 тысяч. Делились они на роды: жалаир, ошакты, канлы, дуланты, сунны, албаны, уйсуни.

Казахи Среднего жуза традиционно проживали в Центральном, Северном и Восточном Казахстане. В начале XX века их насчитывалось 1300 тысяч. Крупными племенами являлись аргыны (около 800 тысяч), найманы (400 тыс.), кыпчаки (150 тыс.), кереи (100 тыс.).

Казахи Младшего жуза селились в основном в Западном Казахстане. Их численность в начале XX века составляла 1100 тысяч. Делились они на крупные племена: алимулы (около 300 тыс.), байулы (585 тыс.) и жетиру (275 тыс.).

Существует легенда об Алаше, объясняющая происхождение жузов. Однажды у могущественного и пребывающего в славе хана родился пегий (ала) сын. Придворные увидели в этом плохое предзнаменование и посоветовали хану отослать пегого сына подальше от себя в далекие края. Вскоре хан и его окружение забыли о нем. Шло время. Мальчик, названный Алашем, стал знаменитым батыром. Весть об Алаше дошла до хана. Он отправляет к батыру сотню воинов, чтобы разузнать все о нем, но сотня не вернулась. Через некоторое время хан посылает вторую сотню, но и она не вернулась. Не вернулась и третья сотня. Пришедшие к Алашу три сотни (жуз - сотня) впоследствии составили основу трех казахских жузов. А Алаш после смерти отца стал ханом.

Оренбургскую область населяют в основном представители младшего жуза: делились они на крупные племена: алимулы (около 300 тыс.), байулы (585 тыс.) и жетиру (275 тыс.). Из этих племен населяют нашу область - жетиру.

Главная причина сохранения генеалогической системы родства – необходимость передачи из поколений в поколение семейной собственности, знаний и квалификации кочевника.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Писатели казахской литературы.

Сакен (Садвокас) Сейфуллин – казахский писатель и государственный деятель, родился 12 июня 1894 г. в ауле близ Нильдинского медеплавительного завода в Акмолинской области, воспитывался в семье, где отец любил петь и играть на домбре, а мать была великолепным знатоком устного народного творчества.

В 1907 г. его отдают сначала в Нильдинскую русско-казахскую школу, затем в приходскую и позже в трехклассное городское училище. В годы учебы Сакен знакомится с русской литературой и акмолинскими акынами, дает уроки русского языка для казахов, желающих поступить в русскую школу. С 1913 по 1916 год он учится в Омской педагог дополнительного образованияской семинарии, пишет стихи. В 1914 г. в Казани издается его первый сборник стихов «Минувшие дни». Молодой поэт принимает активное участие в работе Омского литературного кружка «Бирлик». После окончания семинарии в 1916 г. Сакен работает педагогом в Акмолинском уезде. Весной 1917 г. избирается председателем Акмолинского казахского комитета. При его активном участии создается молодежная организация «Жас казах» («Молодой казах») и его печатный орган- газета «Тиршилик». На страницах этой газеты Сакен критикует алашоринцев с позиции партии большевиков. В декабре 1917 г. он избирается членом Президиума Акмолинского Совета и уездной комиссии по образованию. С 1922 г. работает редактором газеты «Енбекши казах» («Трудящийся казах»), затем главным редактором журнала «Адибиет майданы» («Литературный фронт»). В октябре 1923 г. на третьем съезде Советов Казахстана Сакен избран председателем СНК Казахской АССР, а с января 1924 г. после X съезда Советов становится членом ВЦИК. В середине 20-х годов находится на педагогической работе. В 1927 г. он написал широко известный историко-мемуарный роман «Тернистый путь».

В 1939 г. необоснованно репрессирован.

В Кировском округе г. Омска одна из улиц носит имя Сакена Сейфуллина. На здании бывшей педагог дополнительного образованияской семинарии установлена мемориальная доска

.

Абылай (Абилмансур) родился в 1711 году (Российский источник 1713 г.) в Южно-Казахстанской области у берегов реки Арыс, умер 23.05.1781 г., похоронен в г. Туркестан (бывшая столица казахского государства), великий государственный деятель, полководец, политик – дипломант.
Потомок Чингисхана Джучи и основателя казахского ханства Аз-Жанибека. Его дед Абылай всегда выходил победителем в поединках, поэтому народ прозвал его кровожадным Абылаем. Во время схватки с джунгарами Абилмансур ринулся на противников с кличем «Абылай!» - выкрикивая имя своего деда, и народ стал называть его Абылаем. в 1771 году после смерти Абилмамбет хана Бии, султаны и старшины трех жузов по своей инициативе избрали Абылая ханом и подняли на белой кошме в г. Туркестане.
Исторические источники, жыры – сказания свидетельствуют о признании Абылая правителем всех трех жузов. Китай, Джунгария, Среднеазиатские государства признавали его ханом всего казахского ханства. Опасаясь влияния авторитета Абылая среди казахского народа Российская императрица Екатерина II чествовала его, как хана лишь только среднего жуза.
Воспитанный на духовном богатстве казахской культуры Абылай был не только государственным деятелем, он известен и как талантливый музыкант – композитор.
Он автор кюев: «Ак толкын», «Алабайрак», «Булан жигит», «Дуние калды», «Жетим торы», «Кайран елим», «Кара жорга», «Коржынкакмай», «Майда жел», «Садаккаккан», «Сары бура», «Шанды жорык» и многих других.
Валиханов Чокан Чингисович – сын степи и России. Валиханов Чокан Чингисович – родился в ноябре 1835 года в семье потомка хана Среднего жуза. (Мухаммед – Ханафия, сын Чингиса, внук Вали, правнук Аблая из рода Чингизидов – с гордостью представлялся юный кадет).
Великий сын казахского народа ученый, просветитель, политик, историк, литературовед, поэт и этнограф, оставивший немалый след, как автор заметок об истории отдельных народов, размышлений над проблемами экономики, политики, социологии, культуры, религии. Он собрал ценнейшие материалы по истории и этнографии Восточного Туркестана. Ценнейший вклад в историографию и этнографию Казахстана и Киргизии внесли сочинения, изданные в 1904 году «Аблай», «Очерки Джунгарии», «Записки о судебной реформе у киргиз Сибирского ведомства», «Следы шаманства у киргизов», киргизский эпос «Манас - Великодушный» и др. Прожив всего 30 лет и как, будто спешивший выплеснуть всего себя на благо людям, он оставил такое огромное наследие, что оно составило пятитомник работ в самых разных областях науки и культуры.
С городом Омском Чокана Валиханова связывали годы обучения в Сибирском кадетском корпусе, служба в 6-м кавалерийском полку Сибирского казачьего войска, знакомство и дружба с С.Ф. Дуровым, Ф.М. Достоевским с будущим путешественником Г.Н. Потаниным. Дружеские отношения с Ф. М. Достоевским Ч. Валиханов поддерживал много лет, даже находясь далеко друг от друга, они переписывались. В своих письмах Достоевский называет Чокана «дорогой мой Валихан». После окончания кадетского корпуса корнета Валиханова оставляют в Омске при штабе Отдельного Сибирского корпуса, а вскоре он становится адьютантом омского генерал-губернатора Густава Гасфорта. Именно в Омске проходило формирование его общественно-политического и научного мировоззрения. Валиханов Ч. был награжден орденом Святого Равноапостольного князя Владимира.
Лучшая память человеку – это память о нем. О Валиханове Ч. написаны романы, повести, стихи, снят двухсерийный фильм. Один из периодов жизни Чокана Валиханова на омской земле нашел отражение в спектакле музыкального театра «Любина роща», премьера которого состоялось в октябре 1999 года. Его именем названа одна из центральных улиц города. В ноябре 2001 года в Омском кадетском корпусе установлена мемориальная доска Чокану Валиханову, на открытии которой присутствовала официальная делегация из 5

областей Республики Казахстан, представители региональной казахской национально-культурной автономии Омской области и казахских национально-культурных центров. 15 апреля 2003 года в Омске состоялся форум, в котором приняли участие лидеры двух государств, президент России Владимир Путин встретился с главой Казахстана Нурсултаном Назарбаевым. В ходе встречи и предваряющего ее межправительственного совещания стороны обсудили проблемы российско-казахстанского сотрудничества, необходимые для реализации программы формирования единого экономического пространства. Находясь в Омске, Нурсултан Назарбаев возложил цветы к мемориальному камню, заложенному в честь казахского ученого, на встрече с казахской общественностью пообещав, что в Казахстане будет изготовлен бюст первого Ч. Валиханова и подарен Омску. Чокан Валиханов – первый казахский ученый! Он прославился не происхождением, а блестящим умом, обширными знаниями, совершив подвиг исследователя, первооткрывателя, писателя, художника.
Гордость казахского народа!
Гордость всей отечественной науки!
«Как блестящий метеор,
промелькнувший над нивой востоковедения…
Чокан Чингисович Валиханов» - Н.И. Веселовский

Творчество писателей-земляков.

Творческое объединение по изучению народного художественного творчества (включая народное поэтическое и песенное творчество), изучение литературной истории родного края, современной литературной жизни своего села; жизни и творчества писателя-земляка, местной печати.

Полезно познакомиться с биографией наиболее интересных рассказчиков (или певцов). При этом главное внимание надо обратить на такие факты биографии, которые характеризуют рассказчика (певца) как художника, например: у кого учился мастерству? Сам складывает или только исполняет? и т.д.
Если исполнитель - певец, то на каком музыкальном инструменте аккомпанирует себе?

На каждое записанное произведение устного народного творчества составляется паспорт, который вместе с текстом записи, биографией рассказчика и желательно его фотографией хранится в отдельной папке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Казахские пословицы и поговорки

1 . Айынды коріспесе агайын жат (если родственники не встречаются хоть раз в месяц, они становятся врагами)
2. Бір женен кол, бір жагадан бас шыгарагайык (давайте из одного рукава выведим наши головы, а из единого рукава-наши руки)
3. Тортеу нугел болса, тобедегі келер, алтау ала болса, ауыздалгы кетер (если мы вчетвером едины, к нам придет то, что на небесах, если нас шестеро и мы разьединены, уйдет даже, то, что у нас уже во рту)
4. Тастепен атканды аспен ат (если кто побьет тебя камнем, угости его пищей).
5 . Постареет лошадь - под нож, мужчина постареет – смех.
6. Лошадь увидишь в Наурыз к маслу, человека увидишь - к одежде.
7. Не ставь другому подножку, сам упадешь.
8. В грязный дом даже насекомое не зайдет.
9. Не останавливайся, лучше сразу кидай в цель.
10. На чью телегу сядешь – того и песни будешь петь.
11. Что посеешь, то и пожнешь.
12.Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
Жуз сом акшан болғанша, жаксы досын болсын!
13.Доброе братство – дороже богатства

Жолдасы көптін – олжасы көп.
14.Береги платье снову, а честь смолоду.
Арынды жасыннан – койлегінді ; жаңадай сақта.
15.Талант без труда, не стоит и гроша.
Еңбексіз талаптың бақырдай қуны жоқ
16.Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.
Еңбексіз балықты да судан алалмайсың
17.Где родился, там и пригодился.
Басқа елде сұлтан болғанша - өз еліңде ұлтан бол.
18.После ненастья – приходит счастья.
Сабыр арты – сары алтын.
19.Лучше быть бедняком, чем разбогатеть с грехом.
Малыңа суйенбе, арыңа суйен.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Наш край в устном народном творчестве.

Наш край в устном народном творчестве. Исторические события, связанные с местным краем (борьба с иноземными захватчиками; антикрепостнические восстания; развитие промышленности; революция и гражданская война; коллективизация, борьба за утверждение социалистического строя; Великая Отечественная война и др.), и их отражение в устном народном творчестве. Герои этих событий в памяти народа. Природа родного края в произведениях местного фольклора (патриотическое значение образа родной земли; поэтизация природы; сочувствие природы переживаниям человека; помощь природы человеку в борьбе со злом). Отражение особенностей жизни и быта местного населения в устном народном творчестве (хозяйственная деятельность различных слоев населения, обычаи, обряды, язык, культура). Приметы новой жизни в песнях, частушках, сказках и других произведениях местного фольклора (коммунистическое отношение к труду; раскрепощение женщины; освобождение от религиозных пут; стирание граней между городом и деревней; подъем благосостояния и культуры; дружба и равенство народов; народ и партия едины).
Практические занятия. Собирание произведений устного народного творчества, созданных или бытующих в местном крае. Знакомство с местами, воспетыми в народном эпосе, былинах, сказках, песнях, поговорках. Составление альбома "Наш край в устном народном творчестве".

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Таланты нашего народа

Сказители, авторы и исполнители песен, семейные певческие, инструментальные и танцевальные ансамбли; мастера по поделке музыкальных инструментов; резчики по дереву и кости; мастера художественной росписи; кружевницы; ковровщицы и др. Творческая самобытность, исполнительские манеры народных умельцев; традиции и новаторство их мастерства, влияние жизни и природы родного края на их творчество.
Практические занятия. Собирание сведений о сказителях и народных умельцах родного края. Встречи с ныне здравствующими из них. Запись произведений устного народного творчества. Собирание образцов народного художественного творчества (зарисовка или фотографирование, предметов домашнего быта, одежды, вышивок, рукоделий, изделий из дерева, глины, музыкальных инструментов, игрушек и др.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Казахские языческие верования.

Казахи сохранили еще пережитки языческих верований, связанных с охранительной и защитительной функцией аруаков - духов умерших. На поминки, а также по четвергам и пятницам в течение года и за три дня до курбан-айт пекут в жиру ритуальные лепешки шельлпек, тесто для которых заводится на воде и соли. Обряд этот не относится к числу старинных и, видимо, является трансформацией древнего обряда лить на огонь масло, так как смысл и в том и в другом случае один: накормить аураков, которые насыщаются запахами, и тем самым получить их расположение, покровительство.
Все эти обычаи и обряды корнями уходят в глубокую древность, им придавалось магическое или сакральное значение. Они сохранены до сегодняшнего дня.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Наурыз - мейрам

- древнейший праздник кочевников.История развития праздника «Наурыз Мейрамы».История и современность.Мусульманские праздник
Солнечный праздник НАУРЫЗ пришелиз глубины веков. Как перелетные птицы, возвращаясь по весне в родные края, возвещают о пробуждении природы, так и этот древний праздник символизирует пробуждение в людях самых светлых качеств - сердечной доброты и гостеприимства, мудрой терпимости и отваги, безграничной щедрости и душевного тепла. Казахи говорят, радуясь весне: «Мы вышли из сурового плена зимы, выжили. Все ли живы, жив ли скот?»- вот первый вопрос, которым встречают друг друга в новом году кочевники. Каков приплод - таков и будет год. По астрономическим понятиям кочевых племен год делился на две половины: 6 месяцев лета (жаз) и 6 зимы (кыс).
Лето с теплым климатом, обилием трав для скота и беззаботностью воспринималось как Добро, а зима, напротив, с холодным воздухом, снегом, голодом и падежом скота, как Зло. Казахи делили год по 30 дней на 12 месяцев. Не вошедшие в эти месяцы 5(6) дней в конце года называли: «бес конак - пять гостей». Персы называли их «коротким месяцем». По древнему поверью этот период считался как время борьбы Добра и Зла. Казахи в этот период не меняли кочевье, не звали гостей, не проводили веселья, не резали скот. И вот с 21-го на 22 марта наступает равноденствие - становление небесных тел на свои исходные точки - приходит новый год НАУРЫЗ. Казахи называли его «Улустын улы Куни». Древние тюрки в эти дни одевались во все лучшее, в течение 6-ти дней стреляли из лука (пристреливались), а на 7-ой состязались в меткости - стрельбой золотого тенге, подвешенного на столбе, и сбивший его имел право один день править страной.
В VII - VIII веках арабы завоевали Иран, Узбекистан, южные территории Казахстана и установили мусульманскую религию. Завоеватели приложили все усилия для упразднения Наурыза. Устоявшийся по солнечному календарю Наурыз, противоречил мусульманской идеологии пользовавшимися лунным календарем. Несмотря на запрет, народ, где скрытно, где открыто, не переставал праздновать Наурыз - мейрам.
В 1920 году молодое советское правительство возвратило Наурыз народу, но в 1926 г. празднование снова прекратилось, его отнесли к категории религиозных праздников и сочли как пережиток прошлого.
В 1988 году через 62 года запрета в Казахстане возобновили празднование Наурыза, и с этого момента он стал общенародным. Казахи считают Наурыз началом нового года. Есть поверье, что с 3-х часов ночи на 22 марта обходит степь КЫЗЫР-АТА - носитель Добра. Считалось, что он явится в образе аксакала и одарит счастьем, достатком, благополучием, увидевшего его. В ночь прихода Кызыр-Аты, для того чтобы были обильные дожди и высокий урожай, заполняли все имеющиеся посуды пшеницей, просом, ячменем, овсом, молоком и родниковой водой. В эту ночь девушки варили остаток зимнего мяса в молозиве («селт еткизер») и угощали парней, а те в знак благодарность дарили им зеркало - символ чистоты и молодости, гребешки - символ красоты.

В день Наурыза варили НАУРЫЗКОЖЕ (молочная похлебка) - ритуальное блюдоиз головы барана, копченого мяса и молочных продуктов. 7 составляющих элементов блюда: вода, мясо, бараний жир, пшеница, просо, молоко, соль олицетворяли 7 жизненных начал, символизирующих: счастье, удачу, богатство, здоровье, покровительство неба. Блюдо варилось в молозиве(уыздан) - молоке только что отелившейся коровы, самого первого богатого по энергетике молока, дающего силы человеку в новом году. Ритуал означал прощание с зимними продуктами (мясными), переход на молочные (летние). Наурызкоже пили досыта, для того, чтобы в новом году был достаток. Наурызкоже из общего казана почиталось, как пища примирения, за общим ДАСТАРХАНОМ предлагалось прекратить все ссоры и забыть старые обиды. Во время правления арабов Наурызкоже объявлялось пищей, посланной Аллахом для пророка Мухаммеда.
В этот день мужчины очищали арыки, родники, сажали деревья, ремонтировали жилище. Женщины чинили одежду, делали уборку в доме.
В эти первые дни казахи принимают гостей, навещают родных. В семи домах должен побывать каждый и семь гостей обязан принять в своем доме. Приветствовали новогоднее Солнце словами: «Здравствуй, мать- Солнце! Обогати, мать-Земля!»

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Мусульманские праздники

(сентябрь-ноябрь)

Число. Месяц	Название праздника или календарного дня.
11-12 сентября	Ночь Мирадж-вознесение Пророка Мухаммада к Аллаху.
29-30 сентября	Ночь очищения от грехов – Лейлят аль-бараа-Ночь Бараат.
15 октября	Начало Рамадана и мусульманского поста-Ураза.
9-10 ноября	Ночь предопределения – Лейлят аль - Кадр.
14 ноября	Праздник разговения – Ураза – Байрам – окончание мусульманского поста.

Особенности мусульманского календаря

Начало Мусульманского летоисчисления связано с реальными историческими событиями из жизни пророка Мухаммеда. Начало его проповеднической деятельности относится к 610г., а мусульманское летоисчисление начинает отсчет с переселения Пророка из Мекки в Ястриб вследствие гонений, которым мусульмане подверглись со стороны язычников. Переселение мусульман происходило постепенно, и последним стал Пророк Мухаммед. Прибытие Пророка в Ястриб (Медину) относят к 12 раби аль – авля (24 сентября) 622 года, а 1 год хиджры собственно начался 1 мухаррама 622г. Начало каждого месяца мусульманского календаря определяется лунными циклами, т.е. начало новой четверти – это и есть начало нового месяца. Год мусульманского календаря состоит из 354 или 355 дней, а сами месяца составляются из 29 или 30 дней. Поэтому, по сравнению с солнечным календарем, в мусульманском календаре ежегодно происходит сдвиг назад на 10 дней.

Число. Месяц.	Название праздника или календарного дня.
31 января	День стояния на горе Арафа – День Арафат
1 февраля	Праздник жертвоприношения – Курбан – Байрам – окончание великого поломничества в Мекку
21 февраля	Начало нового 1425 года по мусульманскому календарю по хиджре

1 марта	День Ашура – день поминовения пророков и посланников Аллаха
1-2 мая	День рождения Пророка Мухаммада – Мавлид ан - Наби
19-20 августа	День женитьбы родителей Пророка Махаммада – ночь Рагаиб
11-12 сентября	Ночь Мирадж-вознесение Пророка Мухаммада к Аллаху.
29-30 сентября	Ночь очищения от грехов – Лейлят аль-бараа-Ночь Бараат.
15 октября	Начало Рамадана и мусульманского поста-Ураза.
9-10 ноября	Ночь предопределения – Лейлят аль - Кадр.
14 ноября	Праздник разговения – Ураза – Байрам – окончание мусульманского поста.

ПРИЛОЖЕНИЕ11

Особенности традиции и обрядов у казахов.

Каждый народ имеет свои обычаи и традиции, которые характеризуют только его национальные особенности и черты, раскрывают его национальную сущность. Со времени возникновения человеческого общества прогресс цивилизации происходил благодаря тому, что от поколения к поколению, от коллектива к отдельному человеку систематически передавались знания, трудовые навыки, нормы поведения, материальные и духовные ценности.

В жизни кочевого казахского народа традиции заменяли, по существу, не только образовательно-воспитательные процессы, но и правовые нормы.

«Все добрые, хорошие традиции казахского народа, идущие из глубин истории, должны вновь восторжествовать» - Бауржан Момышулы.

Обряды и верования казахов, их отношения с русскими рассматривались в «Томских епархиальных ведомостях», «Отчетах обалтайской и киргизской миссий Томской епархии», «Московских церковных ведомостях», «Православном благовестнике», «Тобольских епархиальных ведомостях»11.

Рождение, воспитание человека

АЗАН ШАКЫРЫП АТ КОЮ - ДАТЬ ИМЯ С УТРЕННИМ ЧТЕНИЕМ МОЛИТВЫ

Слово азан на арабском языке означает зов (звать, объявлять, оповещать). В религиозном понимании утренний призыв к чтению молитвы - это объявление об утреннем намазе. Наречение ребенка с утренним азаном в традиции казахов связано с религиозными представлениями. Суть состоит в том, что через сорок дней после рождения ребенка собирают аксакалов аула и с утренним азаном дают ему имя. Обычно имя дает старший из родственников. Он произнеся вслух священные слова из Корана, три раза покрикивает ребенку в ухо, называя его имя.

Айдар - хохолок, гребешок

При подстрижке детей у них на макушке оставляют пряди, и эти волосы, с вплетенными в них бусами, напоминающие гребешки, и называют айдаром. Этот древний обычай казахского народа сохранился и сегодня, хотя назначение и смысл его изменились. Айдар теперь оставляют у детей дошкольного возраста, что связано с определенными верованиями родителей.

Родители считают, что айдар оберегает от сглаза, болезней, поскольку внимание человека с дурным глазом переключается с ребенка на его безобразные хохлы.

Если обратиться к историческим сведениям, то у айдара было и другое назначение. Иногда вместо пучка натуральных волос на макушке использовали сплетение из конских волос, смешанное с золотыми нитками, которое завязывали на место естественного айдара. Таким айдаром обычно одаривали детей, выдвинувшихся из среды своих сверстников. Косицу завязывали так, чтобы она ниспадала на затылок.

Когда в семье замечают, что ребенок пытается ходить, мать собирает близких подруг, снох, родственниц, соседок для проведения обряда «Тусаукесу» - обрезание пут. Женщины приходят с подарками. Мать готовит для них угощение. Ножки малютки связывают восьмеркой путами из белой или черной пряжи. Выбранная матерью женщина берет ребенка за руки, обходит с ним гостей по кругу и срезает путы. Все действие сопровождается специальными молитвами, прибаутками, пожеланиями и осыпаниями малыша монетами, конфетами и пшеном. На прощание мать раздает всем носовые платки или полотенечные отрезы, а женщине, срезавшей путы, дарит заранее приготовленный подарок. В целом детский комплекс семейных обрядов адаптировался к современным условиям жизни, но сохранил при этом содержание и смысл древний обрядов, внеся в них исламские элементы.

У казахов Западной Сибири широко распространено обрезание мальчиков, которое проводят преимущественно в дошкольном возрасте. Обряд называется сундетке отыргызу. Раньше обрезание делали специальные муллы, которых называли кожа. В настоящее время для совершенства этого обряда мальчика оперирует в больнице или приглашают профессиональных хирургов домой. В день проведения операции устраивают той. Гости приходят с подарками, с денежными подношениями, которые зависят от близости родственных и дружеских связей. Согласно обычаю близкие родственники должны подарить ребенку большого барана. В городских условиях этот обычай трансформировался в традицию делать подарок малышу по стоимости барана или денежным подношением на аналогичную сумму.

Бауырына басу – обычай усыновления

Древний обычай казахов. К обычаю усыновления в основном прибегают в том случае, если семья бездетна или появляющееся потомство не выживает. Усыновляют детей близких родственников, обычно старшего или младшего братьев, по предварительной договоренности обеих сторон.

Усыновление, передача и прием ребенка происходят в торжественной обстановке, при участии всех аксакалов аула и родственников. После выполнения обрядовых церемоний клятвенно скрепляют договор.

Бэсіре - традиция казахов, связанная с воспитанием ребенка

Часто рождение ребенка совпадает с окотом домашних животных. В таких случаях жеребенка или верблюжонка бэсіре присваивают новорожденному и считают его собственностью ребенка. По поверью, будущее новорожденного тесно связано сего бесіре. Поэтому на нем не ездят, его не режут и даже не продают. Наоборот, ухаживают так же внимательно, как за ребенком.

Повзрослев вместе со своим животным, дитя, являющееся владельцем бэсіре, чувствует себя уверенно и с малых лет приучается ценить и холить скот - основное богатство казахов.

Енші - наследство, приданное

Дети, создающие собственный семейный очаг, отделивший от родителей, получают все необходимое для самостоятельной жизни: юрту, домашнюю обстановку, скот и т.д. Родительский надел и называется енші. По обычаю, с родителями остается только младший сын, и он наследует все состояние после их смерти. Старшие же дети, в свое время получившие свои енші, на наследство не претендуют. Девушки, покидая отчий дом, также получают свою часть - приданое.

Жеті ата - родословная

У казахов есть пословица: «Только тот сын способен думать о народе, кто знает своих предков до седьмого колена». Знание собственного генеалогического древа до седьмого поколения было обязательным долгом каждого казаха. У этого обычая разные причины. До седьмого колена запрещалось заключение родственных браков, что строго контролировалось старейшинами аулов. Даже когда сочетались браком после седьмого поколения, это позволялось лишь по усмотрению и с разрешения совета старейшин аула.

Родословная каждого предстает в таком порядке:
1. ата - дед
2. эке - отец
3. бала - дети
4. немере - внук
5. шобере - правнуки
6. шопшек - праправнуки
7. немене - прапраправнуки

Ребенок должен знать эту «лестницу» снизу вверх и сверху вниз и без запинки перечислять. Долг родителей - научить их этому.

Ит жейде - буквально «собачья рубашка»

Через сорок дней после рождения ребенка отмечают вступление новорожденного в новую фазу развития. Собираются женщины аула, наливают в таз 40 ложек воды, бросают серебряные монеты и в этой воде купают ребенка. Потом стригут ему первые волосы и ногти. В рубашку, в которую и одевали до сорока дней (ее и называют «ит жейде»), заворачивают сладости и яства, завязывают и, повесив сверток на шею какой-либо собаке, отпускают прочь. Дети, поймав псину, поделят между собой содержимое свертка. Существует и традиция, когда «ит жейде» забирают бездетные женщины в надежде родить ребенка.

Интересные сведения о рубашке новорожденного приводит Жанат Ахмадиев: « В сущности, « сорокодневка» ребенка не случайно придумана. Когда он находится в утробе матери и плавает в маточной жидкости, его тело покрыто защитным слоем кожи, который после рождения постепенно вышелушивается и выпадает как раз в течение сорока дней. Поэтому, считая, что ребенок прошел через первое «линяние», меняют его рубашку на настоящую, так как теперь перхотного вышелушивания кожи не будет. Стало быть, хотя и инстинктивно, мусульманское общество знало об этом раньше, чем медицина, и практиковало в жизни».

Свадебная обрядность

Свадебная обрядность казахского населения также отличается сочетанием традиционных и новых форм. Изменились мотивы вступления в брак, который заключается по обоюдному согласию молодых. Многие обряды традиционного комплекса вошли в трансформированном виде в современную свадьбу сибирских казахов, став частью формализованного ритуала.

Официальное сватовство (куда тусу) начинается вприезда сватов в дом невесты. В сваты родители жениха приглашают самых авторитетных по возрасту и положению родственников. Жениха с собой не берут. Невеста на это время обычно уходит к родственникам. В старину от сватовства до свадьбы проходило обычно от полугода до года. За это время нужно было выплатить часть калыма, а стороне невесты подготовить приданое – жасау, которое часто по стоимости равнялось калыму. В приданое входили одежда невесты, мебель, крупный рогатый скот, кошмы, текемет, сырмак, постельные принадлежности, алаша, домашняя утварь.

Положено было давать по 9 вещей из одежды – шапанов, платьев, бешметов, камзолов, а также корову, лошадь, постельные принадлежности, убранство для юрты, иногда юрт. Свадьбу играли летом или осенью. Жених с друзьями ездил смотреть на невесту. Он давал подарок – есік соруге за разрешение войти в дом. В современных условиях калым утратил былое значение, как выкуп за невесту, причитающийся ее родителям. Это денежная помощь молодым от родителей жениха на покупку мебели, тогда как посуду, домашнюю утварь, постельные принадлежности, ковры и прочее дает сторона невесты. Обычай в прошлом отдавать за невесту 47 голов скота (калым - мал) трансформировался в обычай класть в коржун с подарками 47 мелких предметов. После того, как стороны приходят к согласию, в сельской местности или в частном доме в городских условиях заводится живой баран, на забой которого гости дают молитвенное благословение – бата. В

некоторых случаях забой производится до приезда сватов. Для сватов готовится традиционное национальное угощение – ет (мясо по-казахски). Сватов обязательно угощают куйрык баур – печенью с курдючным салом, символизирующей установление родственных отношений. В церемонии сватовства активное участие принимают женщины со стороны невесты, которые осыпают сватов зерном и шашу, включающее в себя конфеты, монеты, печенье и др., устраивают им различные испытания, требуя от них выкупа. Сваты привозят с собой маленький коржун – мешок с подарками, состоящий из отрезов тканей, конфет, сухих фруктов, гостевых частей мяса, 47 мелких предметов. Коржун с наружной стороны украшается монетами, кольцами, бусами, лентами. В свою очередь, родители невесты также преподносят сватам подарки – кит, которым обряд сватовства завершается.

Собственно свадебная церемония богата традиционными обрядами. При приезде в дом жениха или невесты сватов с той или другой стороны обязательно осыпают зерном и сладостями. Непременно происходит взаимное одаривание сватов подарками. Сваты и с той и с другой стороны приезжают в дом жениха или невесты с заранее приготовленным коржуном, который наполнен подарками в виде отрезов тканей, украшений, сладостей, галантерейной мелочи, шампанского и т.д. В свою очередь, встречающая сторона также делает им ответные подарки – кит. Той начинается вечером, невеста с подругами ждет в своем или другом доме, куда за ней приходит жених. Как правило, на свадьбу жених и невеста одевают европейские костюм и платье с венком или шляпой и фатой. Иногда шьют для этой цели стилизованные в национальном духе наряды.

В аулах, когда жених ведет невесту в палатку, устанавливаемую во дворе для тоя, молодые люди выстраиваются в шеренгу и поют свадебную песню той-жиры. В застолье могут принимать участие представители всех поколений, но чаще рассаживают их в разных комнатах. Распорядитель свадьбы – таякакше, теперь его чаще называют тамадой, предоставляет слово родителям невесты, ее братьям, сестрам и другим родственникам, затем родителям и родственникам жениха и т.д. Молодые слушают тосты стоя. Распространенно, заимствованное у русских кричать жениху и невесте «Горько!». Гулянье продолжается до утра и сопровождается проведением национальных молодежных игр кыз ойнау, бугубай и др. Свидетели обычно зачитывают шуточные наказы, свидетельства о заключении брака и т.п., что вместе с юмористическими лозунгами, украшающими место проведения свадьбы, танцами и т.д. можно отнести к атрибутам современной свадьбы. На следующий день невеста переезжает к жениху, что вовсе не означает, что молодые поселятся у него. В последние несколько лет, происшедший среди казахов всплеск национального самосознания проявился в возрождении некогда забытых обрядов. Благодаря деятельности казахских национально-культурных центров в Омской области в 90-е годы на свадьбах стали вновь исполнять обрядовые песни жар-жар и бет ашар. Обрядовая песня жар-жар исполняется на тое, который устраивается на стороне невесты. В ней обычно расхваливают невесту, утешают и желают ей счастья в новой семье. При приезде невесты домой к жениху ее встречают обрядовой песней бет ашар, в которой друзья жениха напутствуют ее как вести себя в отношениях с родственниками жениха. Исламский канон в свадебном комплексе казахов Западной Сибири представлен лишь обрядом мусульманского бракосочетания – неке кию. В присутствии близких родственников молодых мулла бросает в пиалу с водой монеты, читает специальную молитву. Затем дает отпить невесте с женихом и пускает пиалу по кругу. Пожилые люди вытаскивают из пиалы монеты и дают им своим внукам. Считается, что монетки приносят счастья.

После проведения современной или молодежной свадьбы, часто с большой разницей во времени, проводится кудалык – традиционная часть цикла. Иногда его проводят одновременно с молодежным гулянием. Кудалык проводят дважды – на стороне невесты и на стороне жениха. Количество гостей и содержимое коржуна строго оговаривается. За несколько дней до поездки на кудалык матери жениха и невесты приглашают к себе

женщин, вошедших в состав гостей, чтобы обговорить ритуал и собрать коржун с подарками противоположной стороне. Называется этот обряд калта. Каждая женщина должна что-то внести для наполнения коржуна. Хозяйка угощает их мясом и чаем. Кудалык отличается от молодежной свадьбы тщательным соблюдением традиционного ритуала: куйрук баур асату, саукеле, корымдык, калта, кит, приглашение сватов на угощение с обязательным вкушением печени с курдючным салом родственниками и друзьями хозяев. При этом традиционные обряды подвергались сокращению, упрощению и модернизации и носят уже чисто символический характер.

Ат байлатар – коновязь

Если приехал зять, ему оказывают почести, в том числе, по традиции, ставят коня на привязь. Один из сильных жигитов помогает гостю сойти с коня, распрягает его и ставит на отдых. Зять, в свою очередь, одаривает чем-нибудь родича, оказавшего услугу, деньгами или каким-нибудь ценным подарком.

Беташар – «открыть лицо»

С невесты, переступившей порог дома жениха, снимает покрывало и открывает лицо дигит-акын с песней беташар. Содержание беташара – наставления и советы невесте. Акын рисует ее новую роль келін (снохи) и обязанности перед близкими и родственниками мужа. После каждого куплета, представляя новых родичей, он заставляет невесту поклониться каждому. Подробно знакомя ее с близкими мужа, дает им характеристику, а в конце посылает привет. Получающий привет обычно называет свой подарок невесте. Скажем, кобыла с жеребенком, юрта для молодоженов и др. По традиции, невесту до беташара никто не должен видеть. Этот замечательный обычай сохранился и сегодня. Имеются оригинальные тексты беташара, которые заучиваются по памяти, однако слова, представляющие невесте родных мужа, акын должен сымпровизировать.

Есік ашар – «открывание двери»

Молодой жигит, поднимающий собственный шанырак и впервые вступающий в самостоятельную жизнь, не может зайти в свой дом, пока не получит благословения старших, и прежде всего деда. А если такового не окажется – одного из аксакалов аула. Только после получения бата он может зайти в дом и начинать новую жизнь вместе со своей молодой женой.

Жар-жар – свадебная песня

Традиционная прощальная лирическая песня, которой провожают девушку замуж. Жар-жар в большинстве случаев поют хором, разбившись на две группы. Сторона жениха – группа мужчин, а сторона невесты – группа женщин. Эта песня отличается оформленностью текста и мелодии, поэтому ее почти не импровизируют. Как правило, сторона жениха поет веселую и радующую душу песню, тогда как выдающая невесту предпочитает грустные мотивы. Мужская группа рисует будущее невесты в радужных тонах и описывает ее жизнь на новом месте как в родном доме. Девушки же высказывают сомнение. Все это заключено в шутливую форму.

Тойбастар – свадебная песня

Основная цель традиции тойбастар в том, чтобы всесторонне обрисовать особенности сватов и воспеть хозяев, дающих торжество. Тойбастар – песня, с которой начинают свадьбу. Ее исполнителя щедро одаривают.

Эменгерлік – левират

Овдовевшую женщину должен взять в жены один их братьев мужа. Эта традиция и называется эменгерлік.

В XIX веке П. Мановецкий, чиновник, служивший в Казахстане представителем Российской империи, по поручению властей изучал быт, обычаи и традиции местного населения. В своей книге «Сообщения о традициях казахов, заменяющих законы», он дает такое объяснение обычаю эменгерлік: «После смерти мужа вдова в трауре ходит в течение года. Однако по Шариату ей достаточно 100 “черных дней”, чтобы отдать долг перед

усопшим мужем. После истечения срока траура и когда женщина с себя снимает черное, встает вопрос об аменгерстве. Если у покойного мужа есть родные братья, то вдова должна выходить замуж за одного из них. А если не согласна, то ее заставят против ее воли или дадут возможность выбирать мужа среди самых близких родственников мужа. Если она приметила кого-то вне родственников мужа, то такая женщина считается испорченной. Если она, не подчиняясь этому обычаю, убегает с другим, то он родственникам умершего мужа выплачивает выкуп в размере не менее 5 верблюдов. Если у вдовы нет детей от покойного мужа или нет таких родственников, которые могли бы ей заменить мужа, то она может уходить к своим родителям».

В жизни кочевого казахского народа обычай эменгерлік имел большое социальное значение. Самое главное – потомки покойного оставались в своем роду, не попадали в чужую среду и, живя среди родственников, не чувствовали себя сиротами, обездоленными. Кроме того, сохранялись и теплые отношения между сватами.

Келін келді – невеста прибыла

Когда выданная замуж девушка, простившись со своим аулом, прибудет в аул мужа, первой ее встречает молодежь аула со словами «Келін келді». Потом, не доходя до дома, ее встречает свекровь и, проговорив приветственные слова, через ее голову бросает конфеты и сладости с монетами – шашу. Так свекровь встречает и благословляет свою сноху, входящую в их дом.

Киіт – комплект одежды, собираемый и вручаемый сватам

Материальные отношения между сватами выражают их уважение друг к другу. Без ритуального обмена киітом нет сватовства. Поэтому подношение подарка в виде одежды является у казахов основным требованием сватовства.

Подарки делают, как правило, в зависимости от материального положения. Более состоятельные сваты могут преподнести роскошный комплект, включающий, например, дорогие шубы. А сваты победнее собирают киіт попроще.

Эта традиция бытует и сегодня.

Куйеуаяк – подарок для жениха

По традиции жигит, взявший невесту со всеми почестями, после свадьбы торжественно доставляет тещу домой. А она одаривает зятя скотиной. Этот обычай и называется куйеуаяк.

Калынмал – калым, выкуп за невесту

При советской власти обычай преследовался законом.

Согласно определению некоторых исследователей, калым в сущности является не выкупом, а возмещением расходов, затраченных на выданье девушки замуж. Ибо родители сильно тратятся на выполнение различных обрядовых церемоний, приданное, свадебные расходы и прочее. А калым их возмещает.

Лев Баллюзен (1822-1899) в своей работе «Особенности бракосочетания у казахов» приводит весьма интересные сведения.

Итак, калынмал, т.е. скот для невесты состоит из следующих частей.

1. Ценные «головы» - это самое ценное из необходимого для повседневной жизни в хозяйстве: а) ружье; б) кольчуга; в) скакун; г) верблюд.

Цена каждой «головы» равняется пяти головам крупного скота. Не имеющие возможности выплачивать эту часть, выплачивают взамен 20 голов крупного скота. Впоследствии ценные «головы» были заменены домашней обстановкой и пр.

2. Крупный скот. Это основная часть калыма. Его выплачивают в зависимости от собственного достатка.

3. Улу. Жених выплачивает эту часть при первом приезде в аул – от 30 до 80 голов лошадей.

4. Свадебный скот – скот на свадебные расходы. Его размер соответствует размеру приданного и обычно составляет от 20 до 70 голов. Кроме того, жених должен обеспечить родителей невесты войлоком для юрты.

5. Молочная выплата. Она не превышает двух верблюдов. Сюда также входит самая дорогая шуба жениха и его седло.
Конечно, описанная форма калыма под силу лишь богатым, а длябедным казахов существовали другие, соответствующие их положению размеры.
Общие размеры калыма подразделяются так: для состоятельной феодальной аристократии – 100-150 голов крупного скота; для людей среднего достатка – 75-100 голов; для бедных людей – 20-40 голов; для голяков – 10- голов.
Интересны размышления ученого Г. Акпанбекова. По его мнению, калынмал – это лишь почет, оказываемый невесте и ее матери. Потому что 47 – это не количество скота, а сорок раз по «семь», т.е. сорок недель, т.е. 9 месяцев и 9 дней (срок пребывания ребенка в утробе матери). Словом, калым в действительности ни что иное, как подарок матери, родившей, воспитавшей и вырастившей невесту.

Куйрык-бауыр асату – «отведать курдюк - печенку»

В казахском народе с особым почтением и уважением встречают и провожают сватов. Когда свадьба подходит к завершению и наступает час проводить сватов, им оказывают почтение. Этот обычай называют куйрык-бауыр асату – дать отведать «курдюк-печенку». Например, киргизы самому дорогому гостю ставят не голову, как у казахов, а мелок накрошенный курдюк и печень. У казахов это блюдо преподносят в конце. Когда сваты поели конак асы – угощение для гостей, перед ними в большой чашке ставят мелко нарезанный и смешанный с айраном куйрык-абуыр.

Кызкэде – «дань для невесты»; национальный обряд

Традиционный обычай на свадебном празднестве – игра в кызкэде, которую затевают при выдаче девушки замуж и провожая ее в дом мужа.
Поскольку нет точных исследований, свидетельствующих о том, где и как эта традиционная игра проводилась, воспроизводим ее со слов старожилов и по формам, которые дошли до наших времен.
В настоящее время обряд в разных областях Казахстана проводятся по-разному, хотя основной смысл один и тот же. На юге невесту из дома выносят на ковре, а игру начинают перед самым ее отъездом, тогда как на севере – за день до отправления.
Точно так же, как при беташаре предъявляются определенные требования невесте, так же и жениха заставляют поклониться родителям невесты. Не для того, чтобы унизить, а для того, чтобы подчеркнуть уважение, оказываемое им родителям невесты. Обряд сопровождается веселой перепалкой двух сторон, в которой принимает участие и сама невеста в свадебном наряде. Если жених сумеет в словесном противоборстве победить противников, то он завоюет невесту, а если не сумеет – выплатит дань – кызкэде.
Игра продолжается до тех пор, пока ее не остановят старшие. Потом настает черед торжественных проводов невесты.

Мойын тастау – «выбросить шейную кость»

Этот ритуал исполняется во время проводов девушки в дом жениха. Жениху дают вареную шейную кость, которую он должен чисто обглодать и выкинуть через верхнее отверстие юрты. Если кость упадет обратно, то жених выплачивает невесте штраф.

Шымылдык байлар – «занавесить»

В первую брачную ночь и после нее постель молодоженов отделяют от родителей и других членов семьи. Начало самостоятельной супружеской жизни еще не отделившихся от родителей молодоженов начинают с установки шымылдыка (занавеса), который и скрывает их от других, создавая интимную обстановку. Занавес натягивает новоявленный супруг, прибегнув к помощи своей женге – жены старшего брата или родственника.

Погребально-поминальный комплекс

Погребально-поминальный комплекс обрядов казахов интересен сложным переплетением религиозных норм с этнической спецификой. Весь цикл можно условно разделить на три этапа: на первом этапе идут приготовления к похоронам, на втором этапе происходит захоронение, а в третий включает в себя комплекс поминальных обрядов. Вечером дня

смерти забивают барана и на ночь накрывают конак ас – гостевой стол умершего. Гости сидят до утра, тихо ведя разговоры и читая по очереди молитвы. Согласно домусульманским верованиям покойника нельзя оставлять одного и без света, иначе его душу могут украсть демоны.

Арыздасу – прощание

Один из древних обычаев, сложившихся в жизни казахского народа с незапамятных времен.

Перед смертью, почувствовав приближение своего конца, каждый человек вольно или невольно подводит итоги прожитой им жизни. И он не может не ощущать потребности поделиться с окружающими: с близкими, родными, родственниками, детьми, друзьями и т.д. Арыздасу – прощальное слово умирающего, с которым он в последний раз обращается к своим потомкам, супруге, сородичам, аулчанам, просит у них отпущения грехов, высказывает свои последние желания и завещания.

Ас – поминальный пир

Большое празднество, на которое собирается огромное количество людей. Ас – поминки известного человека, которые устраивают через год после его смерти, последнее массовое публичное почитание его памяти. При проведении аса ставятся сотни юрт, читаются поминальные молитвы, специально приглашаются на это великое торжество представители каждого рода, аксакалы, поэты-акыны, батыры, ораторы, силачи. На проведение такого пышного торжества тратятся огромные средства.

Об асе и месте его проведения сообщают заранее, за месяц-два до его проведения. К событию тщательно готовятся: откармливают скот, предназначенный в жертву, привязывают кобыл, готовят кумыс, оповещают гостей, ставят нужное количество юрт – на сравнительно малых асах устанавливают 40-45 юрт, а на больших – 100-200. Приезжающие прежде всего заходят в «черную» (траурную) юрту, где в обрядовом одеянии находятся женщины и девушки, оплакивающие покойного родича. Поминая умершего, читая Коран и благословляя устроителей аса, приезжающего направляются в юрты, предназначенные для гостей. Там им подают кумыс, чай, ошак ас – будничную еду; за день до основного действия устраивают конные скачки. На второй день режут жертвенный скот, мясо готовят в одном доме и распределяют по гостевым юртам. Мясные блюда разносят специальные люди на больших подносах, рассчитанных на два-три человека. Разносчики мяса нарядно одеваются, украшают и своих коней, на которых развозят блюда, т.к. расстояние между центральным очагом и юртами значительное. Назначается и специальный распорядитель, следящий за движением блюд и освобожденных чашек, их входом и выходом, чтобы еда и напитки попадали точно по назначению, ведет им счет и т.д. Таким образом, ас продолжается день-два, а великие празднества – три дня подряд.

Пышные, обильные асы могли устраивать только богатые, состоятельные люди из верхушки феодально-байской аристократии. Бедным такие празднества были недоступны. Истории известны асы Аблай-хана, Сыгыная, Оскенбая (отца Кунанбая), Сыпатай-батыра. На средства, затраченные только на проведение аса Сыпатая, можно было построить мавзолей вроде известного Тадж-Махала.

Известный казахский просветитель Ибрай Алтынсарин писал: «Ас» дается только мужчинам. А если устраивается все же женщинам, то, кроме поминального угощения, не проводятся ни байга, ни борьба, ни другие традиционные увеселительные игры, и, вместе с тем, в доме отсутствуют всякие траурные знаки, говорящие о кончине женщины».

Естірту – оповещение

Этот обычай своими корнями уходит в глубокую древность. О смерти близкого не извещают с порога, а, начиная издалека, подбираются к главному, лишь определенным образом подготовив человека морально и духовно восприятию траурной вести.

Ныне этот обычай забыт. Другими стали и способы извещения – отбивают телеграмму. И не удивительно, что больные сердцем, получив страшную весть, сами порой отправляются

на тот свет. Создается впечатление, что в средние века жизнью людей дорожили больше, чем в наше время.

Жаназа – молитва, которую читают перед похоронами

Молитва, которую мусульмане читают умершему. Суть ее состоит в том, чтобы очистить душу покойного от грехов. Мулла узнает все сведения о покойном, о его долгах, поступках, злодеяниях или добрых делах – словом, определяет, какой был человек, и, исходя из этого, читает молитву. Содержание жаназа зависит от возраста покойного. Согласно религиозным понятиям, греховным может быть только человек, достигший совершеннолетия. Греховный возраст у казахов для мужчин начинается с 12 лет, а для женщин – с 9 лет. Согласно законам шариата, люди, достигшие этого возраста, могут вступить в брак. Жаназа для совершеннолетнего отличается от молитвы для несовершеннолетнего.

Жеті шелпек – «семь лепешек»

Чтобы почтить память покойных, по пятницам пекут жеті шелпек или жеті кулше – семь лепешек – и раздают их с молитвами детям и соседям. По поверью, именно в пятницу, святой день, духи предков посещают дом и желают отведать пищи. Если они появляются во сне или нет возможности испечь хлеб, то наливают в огонь масло, ибо считается, что запах масла и произношение заклинаний задабривают духов.

Жоктау – оплакивание

Когда из жизни уходит дорогой и близкий человек, его принято оплакивать. У казахов оплакивание покойного происходит в форме траурной печальной песни, которую сочиняют акыны или близкие родственники умершего.

Соболезнующие заходят в траурный дом, плача в голос: «Ой, бауырым-ау» («О, брат мой!»). Близкие и родные покойного в этот момент, горько рыдая, оплакивают усопшего. Ч. Валиханов был первым, кто записал некоторые образцы жоктау, не лишенные художественности. Особенно выделяются среди них «Плач Айганым» и жоктау юной девы, выданной замуж в 14 лет.

М. Ауэзов отмечал выражающиеся в жоктау творческие возможности женщин, ставших вдовами и в силу траура обязанных оплакивать мужей в течение года, сосредоточиваясь на сочинении и в совершенствовании текста песни-плача. Нередко за время траура женщины от обычного оплакивания переходили к творческому процессу, стремясь придать своей песне выразительную художественную форму, и становились настоящими акынами.

Обычай жоктау был широко распространен и дошел до наших дней.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Хореография и вокал.

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (попороты и наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно – двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Репертуар вокала 1. «Ана туралы жыр» (Песня о матери) муз. Ш. Калдаяков, сл. Г. Кайырбеков.

2. «Ак бантик» (Белый бант) сл. Мухтар Шаханов, Ш. Калдаяков.
3. «Жулдызым» (звездочка моя) сл.И. Сапарбаев,
4. «Кайдасындар, достарым», (Где вы друзья), сл. К. Идрисов, муз. А. Еспаев.
5. «Анага салем», (Подарок маме).сл. О. Иманалиев, муз. Е. Касангалиев.
6. «Аке туралы жыр» (Песня об отце), сл .Шаханов, Н. Тлендиев.
7. «Козмнин карасы» (Черноглазая) сл. и муз. Абай Кунанбаев

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Пища и рецепты казахской национальной кухни

Как известно, пища относится к одному из наиболее важных элементов материальной культуры, являясь носителем этнической специфики. В современных условиях стандартизации и унификации многих явлений культуры и быта сфера пищевых запретов и приоритетов сохраняет максимальное количество этнически значимых черт. Данная работа является первой попыткой системного описания пищи казахов Оренбургской области и РК., соотношение традиционных и новых элементов питания.ритуальное значение пищи, а также сведения о традиционной утвари, сохранившейся в современных условиях.

В работе использованы материалы Музея археологии и этнографии Омского государственного университета, собранные в ходе этнографических экспедиций ОмГУ 1976, 1977, 1980-1983 гг. в Карасукском, Чановском и Чулымском районах Новосибирской области, Исилькульском, Крутинском, Называевском, Русско-Полянском, Щербакульском районах Омской области, а также полевые материалы собранные автором в составе экспедиций Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения РАН в 1992-1994 гг. в городах и рабочих поселках Новосибирской и Омской областей.

Казахи Западной Сибири различают горячую пищу - ыстык ас и простую - жай ас. Отличаются они тем, что горячие блюда готовятся всегда с использованием мяса.а остальная еда считается простой. Прием пищи - ас ишу, тамактану происходит 3-4 раза в день: завтрак - танертенге ас, обед - туске ас, ужин - кешке ас. Горячие блюда готовятся, как правило, на ужин, когда семья собирается в полном составе. Основными продуктами служат мясо, молоко, масло, сметана, картофель, мука.

Важный компонент питания казахов Западной Сибири составляют молочные продукты. Молоко употребляют в основном в обработанном виде. Но в ходе этнографических экспедиций мы столкнулись с фактами употребления сырого молока, о чем речь будет ниже.

Казахское население Западной Сибири употребляет в настоящее время молоко коров, овец, коз, кобылиц. Самое распространенное - коровье молоко. Козье и овечье употребляется реже и в основном в аулах южных районов Омской области, в Чановском и Чулымском районах Новосибирской области. В первой половине XX в. в Карасукской и Чулымском районах Новосибирской области держали верблюдов. В ауле Амангельды Карасукского района до 1940 г. насчитывалось, по свидетельству информаторов, более 50 верблюдов; во время войны их поголовье сократилось до нескольких голов. Из верблюжьего молока готовили напиток шубат, который по качеству можно поставить в один ряд с кумысом.

В рацион питания сибирских казахов входят такие молочные продукты, как каймак (сметана и сливки), айран (простокваша), ыримшик (творог), курт (сыр), май (масло),

кумыс (кисломолочный напиток из кобыльего молока с низким содержанием алкоголя), сут (молоко). Перерабатывается обычно коровье молоко. После отела первое молоко коровы кипятят до образования густой творожной массы, уыз, которой угощают соседей и родственников в честь данного события. Раньше уыз получали так: молоко наливали в высушенный бараний желудок, который завязывали и варили в кипятке. В Исилькульском районе Омской области уыз запекают в духовке, добавляют муки и выпекают оладьи или лепешки

Из молока обычно изготавливают сливочное масло - май, сливки и сметану - каймак. Каймак получают, пропуская кипяченное или сырое молоко через сепаратор или взбивая в маслобойке мутовкой. При этом используется сырое молоко.которое слегка подогреты опускают в погреб и выдерживают не менее недели. Особым лакомством считаются кипяченные с сахаром сливки - кайнаткан каймак. Для получения масла сливки пропускают через сепаратор или взбивают в маслобойке. В некоторых случаях масло взбивают сразу из молока. Широко распространен способ взбивания масла руками из сливок или сметаны в широкой эмалированной чаше, называемой шара или тегене. Масло обычно хранят в стеклянной или эмалированной посуде в прохладном месте. В аулах предпочитают его держать в овечьем или коровьем желудке - карыне. Считается, что вкус масла при хранении в карыне улучшается. Сливочное масло повсеместно принято солить, хотя не все придерживаются этого правила. Пахту, которая остается при приготовлении масла, спаивают животным или пьют сами в жаркую погоду. Иногда ее смешивают с молоком и варят суп с лапшой.

Из кислого молока получают творог - ыримшик. Различают два вида ыримшика - ак (белый) и сары (желтый) или кызыл (красный). Ак ыримшик получают из свернувшегося молока или обрата, который процеживают, сливают сыворотку или кипятят, выпаривая воду. В некоторых случаях для обезвоживания хозяйки заворачивают образовавшийся сгусток в марлю, кладут на полчаса в ветреное место, придавливая сверху гнетом.

Ак ыримышик едят, смешивая со сметаной и сахаром. При долгом кипении творог приобретает желто-коричневый цвет, поэтому его называют сары, или кызыл ыримшик. Его используют для приготовления сладкого блюда - коспа, для чего сары ыримшик пропускают через мясорубку и смешивают с топленым маслом и сахаром. По желанию в коспу добавляют изюм и мед. После приготовления его выносят в холодное место для затвердения.

Из творога готовят твердый сыр - курт. Технология приготовления его та же, только процесс более длительный. Варят курт в казане, помешивая длинной деревянной ложкой, кептер, до образования коричневой гущи. Потом добавляют муку.сахар (на 3 ведра кисляка 0,5 кг муки, 1/2 стакана сахара), тщательно перемешивают, скатывают небольшие шарики, которые слегка приминают пальцами, и сушат. Правда, не все хозяйки добавляют муку и сахар, а не которые смешивают творожную массу только с сахаром. Подают курт и копсу к чаю.

Большой популярностью в западно-сибирском регионе пользуются кисломолочные напитки. Особенно часто употребляют в пищу айран, который можно, из-за его густой консистенции, отнести к молочным блюдам. Среди казахского населения Западной Сибири распространены способы приготовления айрана с использованием кипяченого цельного молока, кипяченого снятого молока (обрат) и сырого цельного молока. Причем в одном населенном пункте могут быть в ходу все эти три способа. Айран готовят из коровьего или овечьего молока. Кипяченое молоко остужают, а сырое слегка подогревают, добавляют закваску и, хорошо укутав, ставят на несколько часов в теплое

место. В качестве закваски используют сметану, кумыс, кефир, айран. Айран иногда разбавляют водой или молоком. Его добавляют в мясной бульондля придания ему кисловатого вкуса. Бытовая речь казахов Западной Сибири не сохранила слова "катык", которым их соотечественники на Южном Алтае и в Северо-Восточном Казахстане называют аналогично приготовленное кисломолочное блюдо. Айраном же именуют разбавленный водой или молоком катык.

Таким образом, в Западной Сибири слово "айран" у казахов полностью вытеснило более древнее название молочного блюда - катык, несмотря на то, что способы его приготовления и состав практически не претерпели изменений. На юге Омской области готовят молочный напиток, именуемый в народе "желтый чай". Обрат от коровьего молока кипятят до раскисания, разбавляют водой, солят, добавляют немного масла и пьют.

Из свежего кобыльего молока казахи готовят кумыс. Для этого кобылу часто доят. Процеженное через сложенную в несколько слоев марлю молоко сливают в специальную емкость, добавляют закваску и взбивают мутовкой пспек, оставляют на ночь, и к утру напиток уже готов. В качестве первичной закваски используют айран, кусочки копченого конского мяса и сала. Лучшей закваской считается остаток прошлогоднего кумыса, который хранят в холодном месте в течение всей зимы. До нашего времени дошел старинный способ сохранения прошлогоднего кумыса в глиняной крынке, которую закапывают в пшеницу. Способ этот практиковался в Щербакульском районе Омской области среди очень зажиточных казахов. Первичную закваску готовят также из коровьего и кобыльего молока, взятого в равных частях и выдержанного до закисания. Для последующего приготовления кумыса используют предыдущий напиток. Заквашивающим свойством обладает и осевшая на стенках сосуда творожистая масса ериби. Влитое в такой сосуд, молоко бродит без использования дополнительной закваски.

Для праздничного события готовят особый кумыс. В свежее кобылье молоко вместо закваски добавляют сахар, который вызывает сильное брожение и быстрое усиление крепости напитка.

Все вышеописанные традиционные молочные блюда и напитки характерны прежде всего для сельской местности. Лишь небольшая часть горожан имеет возможность держать скотину, большинство же их покупает молочные продукты в магазинах и на рынках.

У казахов Омской области сохранилось понятие "ак ас" - белая еда. Информаторы по-разному интерпретируют это понятие. В частности, существует мнение, что "ак ас" называют только молочную пищу. До настоящего времени дошли отголоски запретов проливать молоко на пол, наступать на пролитое молоко. Так, в ауле Бузан Русско-Полянского района Омской области информатор С.Б. Ержанова (1901 г. рожд.) обратила на это особое внимание: есть, мол, поверье, что кобыла или корова перестанет доиться. Она же заметила, что женщине, черпающей кумыс, нельзя греметь посудой. Угощаемый кумысом, айраном не должен отказываться, иначе не будет дороги. После угощения кумысом следует поблагодарить хозяев и пожелать, чтобы кобыла давала им больше молока. Как видим, в понятие "ак ас" вкладывается сакральный смысл, что свидетельствует о глубокой древности вида пищи.

Другие информаторы подразумевают под "ак ас" любое угощение, преподнесенное от чистого сердца, при этом его соотносят с выражением "ак тлек" - чистым, идущим от сердца, пожеланием. В данном случае мы, видимо, сталкиваемся с процессом трансформации древнего понятия о благородстве и священности молочной пищи, в

результате чего рамки понятия "ак ас" расширились и вместили другие виды пищи.

Главная роль в рационе казахов Западной Сибири и по сей день отводится мясу. Наиболее почитаемым мясом являются конина и баранина. Их не только употребляют чаще, но и отдают им предпочтение при приеме гостей, на свадьбах и похоронах. Коров и коз называют кара мал - "черная скотина", видимо считая их второсортными животными. Хотя сами информаторы объясняют это иначе, например, тем, что первые коровы у казахов были черного цвета. В действительности же мы тут сталкиваемся с сохранившимся традиционным делением скота кочевниками Центральной Азии на скот с горячим дыханием - овцы и лошади, мясо которых считалось более полезным для человека, и скот с холодным дыханием - верблюды, козы, крупный рогатый скот.

При забое скота придерживаются определенного порядка: связывают ноги, валят на бок головой к Кобле (Кааба), просят извинения у животного произносят краткую формулу: "Бисмиллах, Аллах Акбар!" (Во имя Аллаха, Аллах велик!), перерезают горло, спускают кровь, отрезают голову. Сделав разрезы от горла вниз вдоль живота и конечностей, снимают шкуру и разделывают тушу крупного животного на земле или подвесив за задние конечности, если забивают овцу или козу. Тушу разделывают по суставам.не разрубая кости. При этом получают части мяса, соответствующие кости.

При разделке туши барана получают следующие части: жанбас - тазовая кость; ортан жилик - бедренная кость; асыкты жилик - голень; бельдеме - или бель-омыртка - поясничная часть позвоночника; субе - ребра, образующие подхрящевую область; кабырга - ложные ребра, образующие подхрящевую область; кабырга - ложные ребра; бугана - ребра, находящиеся под лопаткой; тос - грудинка; омыртка - грудная часть позвоночника; жаурын - лопатка; мыше или токпак жилик - плечевая кость; каре жилик - предплечье; моин - шея; бас - голова. Отделяются также внутренности, состоящие из желудка - аказан, кишечника - шек карын, сердца - журек, почек - бирек, печени - баур, легких - опке баур. Конская туша разделывается на такие же части, но с особенностями, обусловленными как размером, так и телосложением лошади (рис. 1). Жанбас делится на 4-8 частей, ортан жилик - на 2-4 части, но если животное забивают для тоя и / или пышных похорон, его не делят.

Лошадь имеет длинный позвоночник, который подразделяют на хвостовую (жая), крестцовую (коленден), поясничную (бельдеме), грудную (омыртка) и шейную (мойин омыртка) части.Все отделы позвоночника, кроме шейного, считаются почетными, особенно омыртка, который делится на 16 частей из 8 больших и 8 маленьких позвонков. Бельдеме состоит из 6 позвонков и соответственно делится. В конской туше ребра имеют жировые отложения, которые со стороны живота выражены сильнее. Ближе к грудине прослойка жира резко уменьшается. Реберные кости с салом со стороны грудины - кабырга. Каждое ребро делится надвое. Всего получается 24 ребра. Иногда хозяин отделяет жир от реберных костей, тем самым увеличивая количество кабырга. У лошадей также отрезают почки, печень, язык, внутренности.

Когда две-три семьи сообща покупают для забоя на зиму одну лошадь - согым, мясо делят согласно частям туши, не взвешивая. Разница при этом составляет всего несколько граммов. Внутренности лошади, состоящие из толстой и тонкой кишок, живота тщательно промываются с солью. Толстую кишку выворачивают вовнутрь жиром и получают таким образом колбасу, наполненную жиром - карта. Длинную тонкую кишку делят на несколько частей и начиняют мелко нарезанным мясом и жиром, которые готовят заранее. Так делается конская колбаса шужук. Карта, карын, шужук, жал (продолговатое отложение жира под кожей верхней подгривенной части шеи) являются почетными

частями внутренностей. Одно гостевое блюдо включает в себя такие части конины, как жанбас, жая, омыртка, казы, жилик, карта, карын, жал, шужук, и кесек ет - куски мяса с мякоти, которые берут с задней части туши. Для особо дорогих гостей кладут язык, часть сердца, почки. В гостевое блюдо с мясом баранины входят такие части, как бас, жанбас, ортан или асыкты жилик, омыртка, субе и кесек ет. При приготовлении мяса опытные хозяйки часто взбалтывают воду (сапыру), чтобы бульон (сорпа) получился более наваристым. Мясо не должно быть жестким или сильно разваренным. Считается позором для хозяйки, если мясо сильно разваривается и отходит от костей.

Ет (мясо) во всех торжественных случаях заправляется тонко раскатанным пресным тестом, которое называется жайманан или салманан. На блюдо сначала накладывают жайманан, а поверх него целые куски мяса с костью. Хозяин дома или кто-то из гостей режет мясо и распределяет куски по иерархической системе. Самому почетному или старшему по возрасту дают жанбас, следующему по рангу - омыртка в конине или жилик в баранине, зятю или невестке - тос. Конскую голову гостям не подают. В баранине голову продолжают еще считать почетной частью туши. Но старики от нее часто отказываются. Информаторы мотивируют это тем, что ней мало мяса. Обычай "бас кыдырту", когда голову передавали по кругу, сохранился лишь в памяти старшего поколения. Голову предварительно обрабатывают огнем, выбивают зубы. Для гостей отваривают часть головы с верхней челюстью. Обычно мясо нарезается в общее блюдо. После этого блюдо поливают соусом - туздык, которое делают из густо посоленного бульона, приправленного луком, а иногда и тертой морковью, зеленью, перцем. В конце трапезы подают в пиалах бульон, в который может быть добавлен айрын или курт.

В недавнем прошлом среди казахских чабанов в южных районах Омской области большой популярностью пользовалось старинное блюдо шек. В карын складывали куски мяса с костью - мушелер, закапывали под костер, где оно томилось до готовности. Способ приготовления этого блюда свидетельствует о его древности. В настоящее время некоторые хозяйки готовят подобное блюдо в кастрюле на плите, но в карын складывают кишки.

В будние дни часто готовят суп с лапшой - кеспе. Следует также отметить широкое употребление в пищу мяса домашней птицы: гусей, уток и кур, их также используют для приготовления супов, тушат, жарят, запекают в духовке, из гусятины готовят мясо по-казахски.

С наступлением весны оставшееся конское мясо коптят. Процесс этот долгий и проходит в три этапа. Сначала мясо солят. Для этого его складывают в одну посуду, сделав порезы на толстых кусках, натирают солью, накрывают сверху другой посудой под прессом и оставляют на 2-3 дня. Затем мясо в течении суток сушат на солнце или в сарае. И, наконец, на третьем этапе коптят. В непроветриваемом помещении или глубокой бочке разводят костер на дровах из свежесрубленной березы. Куски мяса развешивают на перекладине над костром, которому сначала дают разогреться, для образования тонкой корки на мясе, потом заливают огонь водой и 3-4 часа держат мясо на дыму, потом делают перерыв до следующего дня. Так продолжается 2-3 дня. Коптят мясо обычно казахи Омской области. Казахское население Новосибирской области ограничивается вялением и солением.

Большую роль в системе питания казахов Западной Сибири играет растительная пища. Особое место в ней занимают блюда, приготовленные из муки. Традиционным элементом питания хлеб, который покупают в магазине или пекут сами. Выпечка хлеба практикуется обычно в сельской местности. На ведро муки идет 1 стакан соли, 6 л кипяченой воды, 50 г

дрожжей. Вечером ставят в теплое место опару из 1/4 ведра, утром ее перемешивают с оставшейся мукой, дают подняться и выпекают в печке в круглой сковородке - таба. Получается несколько булок.

Из теста пекут разные лепешки: жука нан, таба нан, шельпек. Жука нан пекут в кипящем жиру на сковороде, из кислого или пресного теста. Табанан выпекают из дрожжевого теста. Раскатывают лепешки, кладут в одну сковородку, накрывают другой и закапывают в горячие угли, поэтому их еще называют комбенан. Сейчас хозяйки готовят такие лепешки в духовке. Из пресного теста пекут в казане в кипящем жиру шельпек. Эти лепешки имеют ритуальное значение. Их положено замешивать на трех составах: воде, соли и муке, символизирующих основу человеческого организма. Но в будние дни шельпек замешивают с добавлением молоко и яиц.

Из традиционных видов мучной пиши большой популярностью пользуются баурсаки - пышки из кислого теста. Тесто либо скатывают в трубочку и нарезают шариками, либо раскатывают скалкой, октау, в тонкий сочень и разрезают на кубики. Баурсаки пекут в кипящем жиру в казане. Их принято подавать к чаю, принимая гостей.

В обычные дни часто пекут оладьи - куймак, пирожки - бирек, сомса с начинкой из картофеля, мяса с ливером, риса с яйцом, капустой, творогом и т.д. Маленькие пирожки с мясом и ливером, сомса, вошли в состав национальной кухни казахов относительно недавно, но заняли в ней особое место. Тесто для них замешивается из муки, воды и соли, затем его раскатывают в тонкий сочень и вырезают стаканом кружочки. Начинку делают из пропущенного через мясорубку вареного ливера, кладут ее в середину сочня, края его фигурно защипывают. В начинку добавляют лук и другие специи. Пирожки жарят в кипящем жиру.

В пище казахов много заимствованный из национальной кухни других народов. Очень популярны у них котлеты, манты, пельмени, плов, борщ, пироги, торты и т.д. Из татарской кухни заимствовано полюбившееся казахам Западной Сибири блюдо балиш. Его делают из пресного или кислого теста. Раскатывают две толстые лепешки, на одну из которых мелко нарезают сырое мясо, картошку, лук, солят, добавляют специи. Потом ее кладут на кастрюлю или раскатывают на сковороде так, чтобы края немного провисали. Сверху, накрывают другой лепешкой, прижимают края и пекут в духовке или в печке 1-2 часа. При приготовлении балиша используют разные виды мяса, а чаще гусей, уток или кролика.

Под влиянием русского населения в быт казахов вошли огородничество и садоводство. Повсеместно выращивают картофель, который занял в их рационе одну из важных позиций. Его употребляют в пищу почти ежедневно в вареном, тушеном, жареном виде в качестве основного блюда, сопутствующего элемента или гарнира. На своих участках выращивают овощи, фрукты, ягоды. Обычным для стола казахов стали компоты из свежих и сухих фруктов, варенья, салаты из свежих овощей, соки, соусы, зимние салаты, квашеная капуста.

В степных аулах.где трудно с водой, огородничество получило распространение среди молодых семей в начале 1980-х гг., хотя картофель и здесь сажают издавна. Но жители всегда покупают овощи в магазине или в соседних русских деревнях. Среди сельчан особенной популярностью пользуются помидоры и огурцы своего посола и квашеная капуста, которую часто покупают у местного русского населения или в магазине.

Гостям и в сельской, и в городской местности к мясу подают различного рода соления и

салаты, туздык заправляют мелко нашинкованной морковью, луком и зеленью. Если при совершении традиционных обрядов за стол принято сажать дважды: на мясо и чай, то при встрече гостей по случаю дня рождения или праздничных дат в календаре многие представители интеллигенции накрывают стол по европейским стандартам, начиная с холодных закусок, дважды подавая горячие блюда и завершая застолье чаем или кофе (по желанию присутствующих) с кондитерскими изделиями, вареньями и выпечкой. К холодным закускам и мясным блюдам подают спиртные напитки и безалкогольные напитки.

Если в прошлом казахи почти не употребляли рыбу и грибы, то теперь эти продукты пользуются успехом у среднего и молодого поколения. Рыбу чаще жарят, иногда варят уху, изредка ее солят и сушат. Из грибов более всего употребляют грузди, которые солят сами.

Человек ест и пьет не только для удовлетворения физиологических потребностей. Роль пищи гораздо шире. С.А.Токарев отмечал, что пища имеет значение "формы, опосредствующей социальное общение людей... Совместные трапезы на всех ступенях исторического развития были и остаются одной из важнейших форм бытового общения между людьми".

Казахи Западной Сибири до настоящего времени продолжают придерживаться целого комплекса обычаев и обрядов, особое значение в которых придается ритуальной пище. Их можно условно разделить на четыре категории: действия проявления дружбы или родства; действия установления отношений дружбы или родства; действия, выражающие благодарность и благопожелания; действия, защищающие и сохраняющие.

К первой категории относится широко распространенный обычай заготавливать на зиму согым. В день забоя лошади хозяева обязательно отмечают это событие, приглашая к праздничному столу соседей и забойщиков. Хозяйка непременно готовит ритуальное блюдо куурдак - жаркое из мелко нарезанного свежего конского мяса и ливера с картошкой.

При встрече казахи справляются друг у друга о согыме и поздравляют, если забой уже состоялся. Затем в течение всей зимы продолжаются приглашения в гости.

В народе этот праздник называется Омыртка или Дамге шакыру - "приглашение отведать". Молодые первыми приглашают старших, отдавая им дань уважения. Те в свою очередь делают ответное приглашение.

В сельской местности на Омыртка зовут всех аульчан. Горожане обращаются только с определенным кругом родственников, друзей и соседей. Гостей принимают по нескольку раз. Потом делают ответные визиты. Приглашают гостей по количеству блюд с мясом. Одно большое блюдо рассчитано на семь-десять человек и включает все вышеназванные гостевые части. Если гостей больше десяти, добавляется одно малое блюдо, содержащее меньшие куски для почетных гостей. В Омской области по окончании мясной трапезы молодые мужчины состязаются в силе.стараясь разбить толстую кость жилик руками. После застолья старший из гостей читает краткую молитву с добрыми пожеланиями гостеприимному дому. На прощанье хозяйка одаривает женщин гостинцами (для детей) и делит между гостями оставшееся мясо.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Традиционная утварь казахов

В повседневной жизни казахов данного региона наряду с посудой промышленного производства используется и традиционная утварь домашнего изготовления. Для приготовления кумыса они используют кожаные бурдюки саба, торсык.. Их шьют из шкуры коровы или лошади (с которой предварительно удаляют шерсть) нитками, скрученными из шерсти и волоса. В течении недели бурдюк коптят над дымом костра, после чего моют, и посуда готова к употреблению. По данным этнографических экспедиций ОМГУ 1976 и 1982 гг., их использовали в ауле Каскат Исилькульского района Омской области и в ауле Амангельды Карасукского района Новосибирской области. Для хранения масла казахи выделывают бараний желудок, карын, или кишки. Их тщательно промывают с солью, солят, надувают, сушат на воздухе и дезинфицируют дымом костра из березовых дров.

Посуда, изготовленная из кожи и внутренностей животного, относится к наиболее древнему виду утвари. Более позднего происхождения деревянная утварь. Большой популярностью в сельской местности пользуются маслобойки пспешелек, или майшелек, в которых взбивают кумыс, масло, сметану. В ауле Бузан Русско-Полянского района Омской области подобную посуду для изготовления сметаны называют купильбек]. Делают ее двумя способами: выдалбливают из целого куска дерева или тонкие дощечки вплотную пригоняют друг к другу и скрепляют вкруговую железными обручами. Первые имеют форму цилиндра или конуса и по времени появления предшествуют вторым. Вторые имеют вид конуса или узкой бочки. Метод их приготовления и форма, видимо, заимствованы у местных русских бондарей.

Взбивали молоко при приготовлении кумыса, масла, сметаны специальной мутовкой пспек (рис.2). Пспек представляет собой палку с округлым или крестообразным концом. Его вырезали из целого куска дерева, либо делали отдельно ручку и концевую насадку с отверстием посередине, куда и вставлялась ручка. До середины нынешнего века казахи региона широко применяли деревянные астау - корытообразные блюда для мяса и табак - круглое блюдо для мяса. Их выдалбливали или вырезали из целого куска дерева. Обычно использовали березу, которую вначале долго вымачивали, чтобы посуда при употреблении не треснула. Сейчас астау используют при солении мяса или для кормления домашних животных (рис. 3, 4).

Для помешивания пищи в аулах применяют деревянные лопатки кептер. Как и в прошлом, сегодня большой популярностью пользуются чугунные котлы кумра и казан, в которых готовят самую разную пищу. В быту также широко используют традиционные низкие столики круглой, прямоугольной, квадратной и овальной формы. Многие горожане пользуются высокими обеденными столами, но при приеме гостей старшего поколения или проведении традиционных трапез используют низкие столики.

Несмотря на широкое распространение унифицированных видов пищи традиционные блюда продолжают занимать важное место в системе питания сибирских казахов. Но в современных условиях они претерпевают некоторые изменения. Так с исчезновением из домашнего хозяйства верблюдов перестали употреблять верблюжье мясо. Почти прекратилось употребление овечьего молока.

Индустриализация и урбанизация сказались на традиционной молочной пище, многие виды которой исчезли со стола горожан. В настоящее время ыримшик, айран, курт, коспу, кумыс можно встретить только в аулах. Ушли из практики древние способы приготовления мясо-молочных блюд в животе барана. Но еще сохраняется традиция хранить масло в карыне, готовить кумыс в кожаных бурдюках. Трансформируется и отношение к некоторым гостевым частям туши, в частности к голове. Запрет есть голову

детям и молодежи соблюдается не всеми. В конце трапезы хозяин дома или гость, режущий мясо, предлагают мозг рядом сидящим, независимо от возраста.
Почетность гостевых частей стала в большей степени определяться количеством мяса на костях, нежели представлением о сакральности их значимости. По этой причине аксакалы стали отказываться от головы барана, которую по установившейся традиции продолжают подавать гостям, и обижаются, если им не предложат жанбас. Традиции, связанные с приготовлением обрядовой пищи, сохраняют силу, хотя и претерпевают некоторые изменения. Так, например, обряд кормить духов огня маслом трансформировался в приготовление ритуальных лепешек шельпек. Все вышесказанное подтверждает известный тезис о пище как наиболее консервативном элементе материальной культуры, для которого в то же время характерна и большая приспособляемость к существующим условиям. Пища казахов Западной Сибири отличается локальной спецификой, определяемой сочетанием традиционной основы питания с иноэтничными заимствованиями. Традиционные черты в их пище и утвари сосуществуют с современными элементами материальной культуры населения региона.

Название на русском языке	Название на казахском языке	Название на русском языке	Название на казахском языке
мясо, блюдо с мясом голова уши челюсть мозги рот губы черепные кости небо глаза язык шея лопатка грудинка задняя часть туши легкие сердце желудок живот кишки часть прямой кишки с салом тазовая кость бедренная кость голень продолговатое отложение жира под кожей верхней подгривенной части конская колбаса вымя	ет бас кулак жак мый ауз ерен шеке тандау коз тыл моин жаурын тос сан опке баур журек асказан карын шек карта жанбас ортан жилик асыкты жилик жал шужук желин	печень почка ребра ребра грудинки, находящиеся под лопаткой сало конское сало баранье позвоночник грудная часть позвоночника поясничная часть позвоночника крестцовая часть позвоночника лошади хвостовая часть позвоночника лошади плечевая кость предплечье тонкие лепешки из пресного теста, испеченные в кипящем жире в казане толстые лепешки из кислого теста, испеченные на углях или в духовке между двумя сковородами оладьи	Баур бирек субе, кабырга бугана казы тон май омыртка омыртка бельдеме колденен жая мыше, токпак жилик каре жилик шельпек табанан комбенан куймак баурсак
кровь копыта	кан туяк	пирожки с ливером пирожки	бирек, сомса бирёк

хвост копченое или вяленое мясо суп с лапшой бульон конина, тушенная с картошкой плов пирог с мясом и картошкой мука хлеб тонкие лепешки, жаренные на масле сладкое блюдо с творогом суп с рисом и куртом картофель огурцы морковь капуста помидоры свекла лук, чеснок дыня грибы яблоки груши арбуз ягоды земляника костяника малина смородина варка на пару варка на воде жарить тушить сковорода чугунный котел	куйрук сур ет кеспе сорпа куурдак палау балиш нан жука нан коспа коже картоп огуршук маркоп капуста помидор свекла, кызылша сарымсак каун санырау кулак алма груши карбыз булбургон, жирек кой жирек, булдургон тас жирек малина каракат буга пысыру суга пысыру куыру буктыру таба кумра, казан	вареники сочень для бешбармака соус для бешбармака чай сливки сметана простокваша напиток из кобыльего молока творог творог из первого после отеле коровы молока блюдо круглое блюдо корытообразное сосуд деревянный для взбивания кумыса сосуд кожаный деревянная емкость для взбивания масла и сметаны чаша алюминиевая, эмалированная пиала чашка самовар мутовка ложка для помешивания ложки ковш	су бирёк жайманан, салманан туздык шай каймак каймак айран кумыс ыримшик уыз табак астау пспешелек саба, торсык майшелек, купильдек шара, тегене кесе шашке самаур пспек кептер касык ожау

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Казахские народные игры

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны. Но любая игры требует выдержки, внимания, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве

, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и

составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. У каждого народа свои игры, и все они замечательны по своему. У казахского народа вот такие игры:Игры без предметов

«Бугнай»

Игра проводится в любом месте, где могут расположиться по кругу все играющие, от 10 до 25 человек. Играют дети младшего школьного возраста.

Описание. Играющие усаживаются по кругу, скрестив ноги впереди (по-казахски). Водящий (выбранный по жребию) начинает пересчитывать игроков: «Первый бугнай, второй бугнай, третий бугнай…» и т. д. – до последнего. Затем он неожиданно называет какой-нибудь номер, (например:«Шестой бугнай!»). Названный быстро встает с места и, в свою очередь, называет номер, после чего быстро садится по-казахски. Вызванный встает и также называет любой из номеров. И так каждый раз: вызванный быстро встает, называет номер и быстро садится. Если кто-то, когда назовут его номер, не встанет или встанет другой игрок, то ему дается какое-либо задание (ответить на вопрос, угадать загадку, станцевать, спеть, проскакать на одной ноге и т.д.). После этого он называет новый номер по своему желанию.

В заключение отмечают тех, кто ни разу не ошибся.

Правила. 1. Каждый игрок должен запомнить свой номер и не вставать до вызова. 2. После вызова игрок садится по-казахски на свое место

Бугнай – это кличка

* * * * * * * * *

«Волк» («Каскулак»)

Игра проводится на воздухе (на площадке во дворе, на лужайке), в основном в сумерки. В ней участвуют старшеклассники, от 10 до 20 человек.

Описание. Выбираются «волк» и «ночной сторож». Остальные игроки изображают стадо овец. Они расходятся в стороны и прячутся так, чтобы их не увидели ни «волк», ни «сторож». «Волк» завязывает голову белым платком, чтобы быть заметнее. Отыскивая спрятавшихся, он старается не попасться на глаза «сторожу». Задача «сторожа» - следить за «волком» и отгонять его. Спрятавшиеся стараются не двигаться. Если «волк» поймает кого-нибудь из игроков и их не увидит «сторож», то «волк» становится «сторожем», а пойманный игрок – «волком». «Сторож» же идет прятаться, исполняя роль овцы. Если «сторож» увидит «волка», то тут же бросается за ним в погоню, отгоняя от своего «стада». Время игры не ограничивается. В заключение отмечают лучших «волков», «сторожей» и «овец».

Правила. 1. Если «волк» увидел игрока, ему не обязательно догонять его, достаточно назвать по имени. 2. Если «волк» назовет спрятавшегося правильно, тот должен остаться на месте (не убегать). 3. Когда «волк» и «сторож» поменяются ролями, надо громко объявить, кто стал «волком», а кто «сторожем». Игроки остаются на своих местах.

* * * * * * * * *

Игры с предметами

«Черная корова» («Кара-сиир»)

Играют обучающиеся младшего и среднего возраста, от 3 до 10 человек. Обычно в игре используют темный предмет (старшую шапку, мешочек с песком).

Описание. Все игроки образуют тесный круг и закрывают глаза. По указанию руководителя один из игроков должен выйти из круга и спрятаться, положив подле себя предмет. Задача играющих – найти спрятанный предмет. Когда предмет находят, то об этом громко объявляют и все собираются вокруг находки. Владелец защищает свой предмет, а все остальные стараются обманным путем захватить его. Тот, кому это удается, становится водящим, т.е. идет прятать предмет, а все остальные опять образуют тесный круг и закрывают глаза. Игра начинается сначала.

Правила. 1. Во время захвата предмета не разрешается применять физическую силу против защитника и вообще дотрагиваться до него. 2. Начинать искать можно только по сигналу руководителя.

* * * * * * * * *

«Бросать палки» («Таяк жугирту»)

Игра проводится зимой на снежном поле. Играют обучающиеся среднего и старшего возраста, от 5 до 20 человек. Каждый участник изготовляет себе палку (копье) длиной 1-2 м из самого твёрдого дерева (береза, боярка и т.п.). Один ее конец заостряется и высушивается. Игроки лепят из снега стенку 20-40 см толщиной, 1,5-2 м высотой.

Описание. По жребию выбирается водящий, который устанавливает очередь игроков. Первый играющий метает свое копье в снежную стенку с расстояния 3-5 шагов (до договоренности), место для метания отмечается линией. Затем бросает копье следующий по очереди игрок. Самым последним бросает водящий. Задача играющих – попасть в снежную стенку и как можно дальше бросить сквозь нее копье. Выигрывает тот, кто пошлет копье дальше всех.

Правила. 1 Игроки бросают палку, как копье, держа ее за середину и разбегаясь. 2. Заступать за линию броска нельзя. 3. Победитель начинает первым бросать копье в следующем туре.

* * * * * * * * *

«Воздушная палка» («Ауе таяк»)

Игру проводят на открытом воздухе. В ней участвуют обучающиеся среднего и старшего возраста, от 2 до 20 человек. Для игры требуются гладкие палки (длина 80 см, диаметр 2-3 см) по количеству играющих.

Описание. Играющие делятся на пары или на две команды. Руководитель вызывает первую пару или первых игроков из команд. Один из вызванных, отойдя назад на 3-4 м от установленной линии, с разбега бросает свою палку вперед-вверх. Следом за ним, выходя вперед, бросает свою палку второй игрок, стремясь попасть в летящую в воздухе палку первого игрока. Если он попадет в нее, то заработает очко. Затем выходит вторая пара и т.д. Во втором туре игры участники меняются в парах ролями. Выигрывает команда, набравшая больше очков.

Правила. 1. Каждый старается бросить палку повыше и подальше, чтобы соперник не попал в нее. 2. Бросая палку, нельзя заступать за установленную черту. Заступивший проигрывает или повторяет бросок.

* * * * * * * * *

«Толкать шапку» («Борик теппек»)

Игра широко распространена среди казахской молодежи. Как явствует из ее названия, игроки первоначально толкали свои шапки – кто дальше. В настоящее время толкают небольшие камни или тяжелые набивные мячи (1-2 кг.) Название же сохранилось старое. Играют на лужайке, на площадке, только юноши, от 2 до 30 человек. Количество предметов – по числу играющих.

Описание. На одной стороне площадки проводится линия. Все игроки становятся шеренгой за линией. С правого фланга по очереди бросают предметы рукой или толкают ногой вперед как можно дальше. Бросивший ближе всех обязан собрать предметы, раздать игрокам и выйти из игры. То же делает второй бросивший ближе всех. Игра продолжается до выявления одного победителя.

Правила. 1. Во время броска или толчка запрещается переходить линию. 2. Дальность броска измеряется от линии до места соприкосновения предмета с землей. 3. Бросают или толкают предмет по договоренности.

* * * * * * * * *

«Найти колечко» («Сакина салу»)

В игре участвует молодежь, до 40 человек.

Описание. Участники садятся в ряд или по кругу. Руки держат перед собой, ладонями одна к другой. Водящий (по жребию), находящийся в середине круга, положив между ладонями колечко (копейку), обходит всех участников и каждому как бы кладет в ладони колечко. Положив кому-либо колечко, он отходит на несколько шагов назад и говорит:

«Где мое колечко?» Услышав вопрос, владелец колечка должен встать. Задача соседа справа – задержать его. Если игрок с колечком сумеет встать незадержанным, его сосед получает наказание, а если не сумеет встать, то будет наказан сам. Наказание может быть разным: покатать на спине выигравшего, проскакать на одной ноге, сплясать, спеть и др. наказанный становится после выполнения задания водящим, и игра продолжается.
Правила. 1. Кольцо надо класть незаметно, а получившему его стараться не выдавать себя. 2. Подсказывать нельзя.
* * * * * * * * *

«Волшебная палка» («Сикырлы таяк»)

Играют дети младшего и среднего возраста до 40 человек. Для игры требуется палка длиной 1 м.
Описание. Чертится круг диаметром 4-5 м. Игроки становятся по линии круга и получают порядковые номера. Внутри большого круга чертится круг диаметром 2-3 м. Водящий (по жребию) втыкает в землю палку (если играют в помещении, то палка скрепляется набивными мячами или другими предметами). Для охраны палки назначается «сторож», который становится в маленький круг. Водящий, находясь вне кругов, называет номер игрока по своему усмотрению. Вызванный должен, отвлекая «сторожа» движениями, схватить палку. «Сторож» же старается поймать его в маленьком кругу или осались. Если игрок захватит палку, он зарабатывает очко и возвращается на место. Если же его поймает «сторож», то они меняются ролями. Водящий может вызвать игрока дважды. Победителями считаются те, кто больше заработает очков.
Правила. 1. Водящий произносит номера четко и громко. 2. Палка считается захваченной, если игрок вынес ее из маленького круга и не был осален «сторожем».
* * * * * * * * *

«Мишень» («Карагие»)

Игра проводится на поляне, на спортивной площадке. Играют мальчики, подростки и юноши, 3-8 человек. Каждый должен иметь копье-палку из дерева (береза, боярка, ргай, тал и т.п.) длиной 3-4 м с заточенным высушенным концом. По количеству играющих нужно иметь, кроме того, палки и колпаки (цветные мешки, старые шапки и т.п.).
Описание. Играющие выстраиваются в одну шеренгу. Напротив на расстоянии 15-20 м чертится линия, в нее втыкаются палки с колпаками (или другими предметами) против каждого игрока.
По сигналу водящего (руководителя) правофланговый бросает копье в мишень (в свой колпак). После него бросает рядом стоящий, затем следующий и т.д. Игра проводится трижды. Победителем считается тот, кто 3 раза попал в свою мишень.
Правила. 1. Не попавший в мишень выходит из игры. 2. Бросают копье только по сигналу. Не выполнивший этого требования выходит из игры.
* * * * * * * *

«Монданак»

Игра распространена среди молодежи. Количество участников – от 10 до 40 человек. Играющие используют платок или полотенце.
Рис.1
Описание. Игроки садятся в круг на близком расстоянии, ноги полусогнуты в коленях, руки находятся под коленями. Водящий располагается в середине круга (рис. 1). Руководитель незаметно для водящего отдает кому-нибудь из игроков платок (полотенце), а тот, пряча его под коленями, по команде руководителя «Начали!» передает платок рядом сидящему. Получивший платок, в свою очередь, передает его соседу. Каждый старается передать платок так, чтобы водящий это не заметил. Одновременно игроки поют: «Куда ушел монданак, туда пошел монданак, сюда пришел монданак». Водящий ищет платок. Когда он стоит спиной, держащий платок может слегка хлопнуть им по спине водящего. Водящий, найдя платок у игрока, меняется с ним ролью.

Правила. 1. Нельзя ударять платком по голове водящего. 2. Обнаруженный платок дальше передавать нельзя.

«Монданак» - название предмета.

* * * * * * * * *

«Пять камешков» («Бестас»)

Игра была распространена среди кочевых племен на территории Казахстана со времен, когда орудием труда служили дерево, камни, кости. Это было главное развлечение взрослых. Во многих областях Казахстана игра входила в свадебный ритуал. Если выигрывал игрок со стороны жениха, тогда невесту тот получал без калыма. Если выигрывал представитель невесты, то жених платил калым.

Существует несколько вариантов этой игры. Ниже приводится один из самых распространенных среди молодежи в настоящее время.

Игра проводится на лужайке, в комнате, в спортзале. Количество участников – до 5 человек. Для игры требуются 5 круглых камешков («асыков»).

Описание. Очередность участия в игре определяется по жребию. Все располагаются по кругу. Игру начинает первый и играет до тех пор, пока не нарушит правила. Затем в игру вступает второй, третий и т.д. Играют одной рукой.

Действие первое. Игрок разбрасывает по полу 5 камешков, выбирает из них один, подбрасывает его вверх, подбирает один лежащий камешек и ловит подброшенный. Подобранный камешек откладывается. Снова подбрасывается камешек вверх, подбирается второй, затем третий и четвертый.

Действие второе. Камешки разбрасываются. Один подбрасывается вверх, а с пола подбираются два и ловится подброшенный. Затем подбираются другие два.

Действие третье. Камешки разбрасываются. Подбрасывается один и подбираются три. Во второй раз подбирается оставшийся.

Действие четвертое. Все камешки – в руке. Один подбрасывается вверх, остальные кладутся на пол, подброшенный ловится. Затем один бросается вверх, четыре подбираются и ловится подброшенный.

Действие пятое. Один камешек подбрасывается вверх, остальные четыре находятся в руке. Указательным пальцем игрок дотрагивается до земли 3 или 5 раз (по уговору), пока не поймает брошенный камешек.

Действие шестое. Четыре камешка кладутся по углам квадрата (примерно 20х20 см). Подбросив один вверх, игрок должен успеть собрать все камешки и поймать подброшенный.

Действие седьмое. Камешки разбрасываются. Один подбрасывается вверх, а остальные по одному собираются в левую ладонь и ловится подброшенный.

Действие восьмое. Камешки разбрасываются. Один подбрасывается вверх, подбирается с пола один и ловится подброшенный, В руках игрока оказываются два камешка. Один из них игрок подбрасывает вверх, а второй заменяет лежащим на полу и ловит подброшенный. Так, заменяя камешки, он собирает их в кучу. Подбрасывая и ловя последний камень, собирает в руку 4 камешка.

Действие девятое. Повторяется первое действие, но при ловле подброшенного камешка остальные не должны ударяться друг о друга.

Действие десятое. Повторяется первое действие, но при ловле подброшенного камешка он должен удариться о подобранный с пола.

Действие одиннадцатое. Левой рукой игрок образует как бы арку, опираясь на большой и средний пальцы. Правой рукой через левую разбрасывает камешки. Выбирает один из них, подбрасывает вверх через левую руку, затем забрасывает один сквозь «арку» и ловит подброшенный. Таким же образом забрасывает по очереди в «арку»все камешки. В этом действии есть правило: кроме выбранного камешка игрок выбирает еще один – «старший» («наби»). Это может быть самый ближний или самый дальний камень, о чем договариваются в начале игры. Он забрасывается в «арку» самым последним.

Действие двенадцатое. Закончив все предыдущие действия, игрок начисляет себе очки двумя способами.
Способ первый: подбрасывает вверх 5 камешков, ловит их на наружную сторону ладони, еще раз подбрасывает и ловит сверху. Каждый камешек оценивается в 10 очков. Если игрок поймает все 5 камешков, то получит 50 очков.
Второй способ: игрок выворачивает руку наружу, подбрасывает все камни вверх, затем ловит их снизу, развернув ладонь. За каждый камень получает 10 очков.
Правила. 1. Игроки, подбирая с пола камешки, не должны касаться руками других камешков. Если правило нарушается, игру продолжает следующий игрок. 2. Каждый раз, продолжая игру, игрок начинает с того действия, в котором он ошибся.
* * * * * * * * *

«Догнать джигита» («Жигит куалау»)

Играют обучающиеся среднего и старшего возраста от 10 до 40 человек. Для игры требуются два флажка и полотенце.
Описание. Проводятся две линии на расстоянии 15-20 м одна от другой. На одной из них ставятся два флажка на расстоянии 5 м друг от друга. Играющие делятся на две команды, выбирают капитанов. Команды становятся в колонны по одному у линии напротив флажков (рис. 2).
По жребию определяют команду «джигитов» и команду «гонцов». Капитан команды «джигитов» получает полотенце. По установленному сигналу первые игроки команд бегут к своему флажку. Задача «джигита» - бросить у флажка полотенце, обогнуть его и вернуться обратно.
Рис. 2
Рис.2
Задача «гонца» - добежав до флажка, взять полотенце и на обратном пути догнать «джигита» и осалить его полотенцем. Если это удастся, он считается победителем, в противном случае побеждает «джигит». «Гонец», не догнав «джигита», не сбавляя скорости, передает полотенце товарищу по команде, догоняющему следующего «джигита». Игру проводят 2 раза, меняясь местами. Выигрывает команда, у которой больше победителей.
Правила. 1. Игроки обходят флажок справой стороны. 2. Очередным игрокам не разрешается преждевременно выходить за линию. Они выбегают только тогда, когда предыдущий игрок коснется рукой или полотенцем следующего.
Вариант игры.
Построение играющих то же. Применяется только один флажок.
Описание. Руководитель вручает первому игроку одной из команд полотенце. По команде «Вперед!» соперники бегут к флажку со стартовой линии. Игрок с полотенцем старается осалить им своего соперника, быстро добежать до флажка, бросить полотенце при обходе флажка и вернуться обратно. Соперник, подняв полотенце с «поля», старается догнать убегающего, чтобы осалить. Осаливший считается победителем.
* * * * * * * * *

«Полотенце с узелком» («Туийлген орамал»)

В игре участвуют дети школьного возраста. Для нее требуется белое полотенце с узелком посередине.
Описание. Участники становятся в круг. Игру начинает руководитель или водящий. Находясь в круге, он бросает полотенце любому игроку и сам же бросается в погоню за ним. Получив полотенце, игрок должен быстро передать его другому игроку, но так, чтобы полотенце не поймал руководитель (водящий). Игроки все время перебрасывают полотенце друг другу. Упустивший полотенце становится водящим. Водящий, поймав полотенце, может сам назначить нового водящего. По окончании игры отмечаются лучшие игроки, которые ни разу не упустили полотенце.

Правила. 1. Игроки передают полотенце только сверху. Нарушивший это правило меняется ролью с водящим. 2. При передаче полотенца игроки не должны выходить из круга, поэтому его лучше обозначить. 3. Полотенце можно и перекидывать. Если водящий поймает полотенце, то на его место идет тот, кто его бросил.
* * * * * * * * *

«Пеший кокпар» (Жаяу кокпар)

Место для игры – спортивная площадка или большая лужайка. Играют обучающиеся среднего и старшего возраста, от 10 до 30 человек. Мальчики и девочки играют раздельно. Для игры требуется набивной мяч (набивной мешок или другой предмет) – кокпар.
Рис. 3. Описание. На одной стороне «поля» чертится (или отмечается) линия старта. На расстоянии 50 м проводится параллельно ей линия, на которую кладут кокпар. В 500-1000 м находится линия финиша (рис. 3).
Игроки, разделившись на две команды, становятся вдоль линии старта через одного. По сигналу руководителя (вожака) все бегут вперед к кокпару. Завладевший кокпаром бежит дальше. Догнавший его забирает кокпар и продолжает бежать вперед. Каждый догнавший бегущего впереди с кокпаром продвигается к линии финиша. Победителем будет команда, игрок которой доставит кокпар на линию финиша.
Правила. Игрок, взявший кокпар первым, может передать его своему партнеру. 2. Не разрешается хватать за одежду, толкать и применять при отборе кокпара грубые приемы. 3. Если соперник догнал игрока и коснулся его рукой, кокпар передается ему. Партнеру по копанде можно кинуть кокпар вперед – в сторону. Кокпар берет тот, кто коснулся его первым.«Кокпар» произошел от слова «кокбар», а оно- «кок бори» - серый волк. Поскольку волк – первый враг кочевников-скотоводов, в старину они в основном охотились за волком. Возвращаясь с удачной охоты, они устраивали соревнования – гонки: кто первый привезет в аул убитого зверя. Это соревнование впоследствии превратилось в национальную игру «кокпар», которая символизировала ловкост,ь смелость, силу в скачках, джигитовках и других видах верховой езды.
А также « Байга», « Подними монету»(Кумис алу), « Цыплята» (Баландар), « Платок с узелком» (Орамал)

Список литературы для педагога:

1.Бектуров Ш.К., Бектурова Ш.К. *Карманный самопедагог дополнительного образования казахского языка.* Алматы. 2017

2.Библиография ученых Казахстана. Алматы, институт философии и политологии, 2011 г.

3. «Изучаем казахский язык» Учебник казахского языка под ред. Доктора филологических наук, профессора Н. Оралбаевой Алма-ата « Мектеп» 2012 г.

4.Казахско- русский разговор. Кажим Джумалиев, Тулеутай Акчулаков *Казахскаая литература « Әдебиет».2014 г.*

5. Казахи. Девятитомный популярный справочник. - Алматы: Казакстан даму институты.- T.V. Обычаи и традиции.-2018.-208 с. – Справочник предоставлен Жунусовой А.Х.- председателем Сибирского центра казахской культуры «Молдір».

7. Примерной программы основного общего образования по казахскому языку и казахской *литературы «К,азак, mili»», авторов Ж.Д. Адамбаева //Сборник нормативных документов. Казахский язык автор учебника « К,азак, mili Г.Косымова Алматы: Рауан 2011 г.*

8. (Стандарты второго поколения Григорьев Д.В. внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для педагога / Д.В.Григорьев. П.В. Степанов. М.:Просвещение, 2011

9. Учебник казахского языка для русской школы. Авторы: Искаков У.М., Урастаева Г.Д. Алматы- Астрахань 2017

Список литературы для обучающихся

1.Кажим Джумалиев, Тулеутай Акчулаков *Казахскаая литература « Әдебиет».*

2.Казахский язык для детей «Әліппе», 2016

3.Казахский язык автор учебника « К,азак, tili Г.Косымова Алматы: Рауан 2011 г.

4. « 40 уроков казахского языка» автор: Хадиша Кожахметова, 2016

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

1. «Ғажайып қазақ тілі» («Удивительный казахский язык») – аудиодиск
2. «Казахский язык быстро и легко» аудио уроки ТОО «Аруна»
3. Офисные игры с изучением казахского языка (диск)