

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НОВООРСКОГО РАЙОНА»
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО «ЦДТ НОВООРСКОГО РАЙОНА»)

«СОГЛАСОВАНО»

методическим советом

МБУ ДО «ЦДТ Новоорского района»

Протокол № 1 от 30.09 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

«ЦДТ Новоорского района»

 А.С. Петряева

Приказ № _____ от _____ 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Кукольное зелье»

Адресат: 7 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Столба Людмила Викторовна

Педагог дополнительного образования

Первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Программа кружка «Кукольное ателье» разработана для занятий с учащимися 1 класса в соответствии с новыми требованиями ФГОС и реализует художественно - эстетическое направление.

Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

В программе реализуется системно - деятельностный подход в обучении, предполагающий активацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия по данной программе решают не только задачи эстетического воспитания, но и развивают интеллектуально - творческий потенциал ребенка, повышают воспитательный потенциал обучения, позволяют проверить свои способности в области дизайна одежды, предоставляют возможность школьникам включаться в учебно-познавательный процесс, соблюдая принцип тесной связи теории с практикой, что обеспечивает сознательное усвоение знаний о создании различных коллекций одежды, об использовании различных материалов в их оформлении. При проведении занятий используется технология деятельностного подхода, которая обеспечивает активное включение учащихся в процесс самостоятельного проектирования, способствует процессу самоопределения и помогает учащимся адекватно оценить свои возможности.

Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется эстетическому воспитанию. Также создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к окружающей среде.

Кроме того, программа нацелена на:

- формирование информационной грамотности;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитания у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Программа предусматривает большое количество заданий творческого характера. Ученик имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы на другие с аналогичными свойствами и качествами.

Большое внимание уделяется формированию информационной грамотности. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект.

Содержание занятий ориентировано на жизненные потребности детей. Значительное внимание уделяется повышению мотивации, т.к. процесс творчества невозможен без эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируется фантазия и изобретательность.

Учащиеся могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел, могут подбирать другие материалы вместо предлагаемых.

Различные техники выполнения изделий несут большой развивающий потенциал, помогая раскрыть творческие способности и художественно - образное мышление, ведь освоив основные приемы, учащиеся сами смогут самостоятельно выполнять разнообразные изделия по своему выбору.

Содержание курса предполагает разнообразие видов деятельности учащихся - выполнение практических и самостоятельных работ, работа над творческим проектом, работа с различными источниками информации.

Новизна заключается в том, что в программу включен материал, не содержащийся в базовой программе по технологии.

Содержание программы содержит 33 часа (1 час в неделю). Программа имеет модульный принцип и состоит из отдельных разделов.

Цель программы:

создать условия для гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание интереса к творческой деятельности.

Задачи программы:

Предметные

- познакомить обучающихся с понятием «дизайн одежды» и его историей;
- ознакомить с требованиями, предъявляемыми к стилистике одежды;
- обзорно познакомить учащихся с понятиями «ателье», «модные тенденции и направления в создании одежды»;
- систематизировать имеющиеся знания о творческом проекте и требованиях, предъявляемых к проекту;
- познакомить со способами украшения одежды;

Метапредметные:

- развивать навыки учащихся по созданию изделий с учетом особенностей стилистики одежды;
- развивать эстетический вкус, умение анализировать, обобщать, образно мыслить, воображать;
- формировать интерес к предмету, творческое отношение к труду;
- овладевать самостоятельными практическими навыками как основным методом приобретения знаний;
- познакомить с основными правилами создания композиций в оформлении одежды;
- рационально использовать рабочее время.

Личностные:

- содействовать развитию вкуса у учащихся, развивать чувства прекрасного;
- формировать эстетическую культуру, понимание того, что красивая одежда — результат работы самого человека;
- учить обучающихся следовать новым тенденциям развития моды;
- воспитывать у обучающихся аккуратность, трудолюбие;
- профессиональная ориентация при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы;
- овладение начальными формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией;
- ознакомление учащихся с технологией проектной деятельности, умению применять данную технологию в самостоятельной работе;
- развивать эстетический вкус и творческие способности.

Структура курса

Данная программа является комплексной. В неё включены следующие разделы: «Введение», «Бумажное ателье», «Ателье для Барби», «Ателье для любимой куклы».

Деятельностная технология

Реализуется технология деятельностного метода на основе такой системы дидактических принципов:

Принцип деятельности основан на получении знаний учеником не в готовом виде, а добывая их самостоятельно, при этом осознавая формы и содержание собственной учебной деятельности, понимая систему ее норм, принимая участие в их совершенствовании. Это способствует успешному формированию деятельностных и общекультурных способностей ученика, его общеучебных навыков.

Принцип непрерывности предполагает преемственность между всеми этапами и ступенями обучения на уровне содержания, методик и технологии. При этом учитываются психологические особенности развития детей разного возраста.

Принцип целостности, при котором ученики формируют обобщенное системное представление об окружающем мире (обществе, природе, самом себе, мире деятельности и т.д.).

Принцип минимакса: школа предлагает ученику возможность освоить содержание образования на уровне, максимальном для него. Этот уровень определяется зоной ближайшего развития соответствующей возрастной группы. При этом школа обеспечивает усвоение знаний учеником на минимальном социально-безопасном уровне (государственный стандарт).

Принцип психологической комфортности основан на том, что все стрессообразующие факторы учебного процесса «удаляют», создают доброжелательную атмосферу, которая ориентирована на то, чтобы реализовать такую идею педагогики как сотрудничество, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – у учащихся формируются способности систематически перебирать варианты и адекватно принимать решения в случае выбора.

Принцип творчества предполагает, что максимальная ориентация в образовательном процессе направлена на творческое начало и приобретение опыта творческой деятельности у учеников.

Данная система принципов обеспечивает получение детьми культурных ценностей общества, которые соответствуют основным дидактическим требованиям традиционной школы, к примеру, принципу наглядности. Такая система развивает и продолжает традиционную дидактику по направлению реализации современных целей образования. При этом она дает каждому ребенку возможность выбора индивидуальной образовательной траектории.

Ценностные ориентиры

В результате обучения учащиеся овладеют:

- трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов, энергии, информации, необходимыми для создания

продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами;

- навыками использования распространенных ручных инструментов и приборов; культуры труда, уважительного отношения к труду и результатам труда.

В результате изучения технологии ученик получает возможность *познакомиться*:

- с основными технологическими понятиями и характеристиками;
- с назначением и технологическими свойствами материалов;
- с назначением и устройством применяемых ручных инструментов, приспособлений, оборудования;
- со значением сохранения своего здоровья.

Выполнять по установленным нормативам следующие трудовые операции и работы:

- рационально организовывать свое рабочее место;
- находить необходимую информацию в различных источниках;
- применять конструкторскую и технологическую документацию;
- составлять последовательность выполнения технологической операции;
- соблюдать безопасные приемы труда и правила пользования ручными инструментами, приспособлениями, оборудованием.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- понимания ценности материальной культуры для жизни и развития человека;
- формирования эстетической среды обитания;
- развития творческих способностей;
- изготовления изделий декоративно-прикладного искусства для оформления одежды.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «КУКОЛЬНОЕ АТЕЛЬЕ»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать и сохранять учебно – творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы, в том числе в сети Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать;
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- делать выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей и использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использовать методы и приёмы художественно- творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- достичь оптимального уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Тематическое планирование «Кукольное ателье»

№ занятия	в уч. году	№ урока в теме	Дата	Тема занятия	Формы проведения, содержание занятия
1.	1.		02.10	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	Инструктаж, беседа, дискуссия.
2.	2.		09.10	«Что такое ателье. Из истории одежды».	Презентация, обсуждение.
3.	1.		16.10	Бумажное ателье. Изготовление куклы-модели.	Индивидуально-групповая деятельность, фото - сессия, выставка работ, самооценка.
4.	2.		23.10	Бумажное ателье. Создание коллекции домашней одежды.	Презентация, самостоятельная деятельность, выставка работ, самооценка.
5.	3.		30.10	Бумажное ателье. Создание коллекции школьной одежды.	Презентация, дискуссия, индивидуальная деятельность, самооценка.
6.	4.		06.11	Бумажное ателье. Создание образа «Осень».	Презентация, индивидуально-групповая деятельность, демонстрация моделей, фото - сессия.
7.	5.		13.11	Бумажное ателье. Создание бального платья.	Презентация, парная работа, демонстрация моделей, фото - сессия.
8.	6.		20.11	Бумажное ателье. Создание вечернего платья с использованием метода торцевания.	Групповая работа, самостоятельная деятельность, самооценка.
9.	7.		27.11	Бумажное ателье. Создание вечернего платья методом торцевания.	Самостоятельная деятельность, демонстрация коллекции, фото - сессия, выставка работ.
10.	1.		04.12	Ателье для Барби. Создание наряда из гофрированной бумаги.	Презентация, дискуссия, самостоятельная деятельность, самооценка.
11.	2.		11.12	Ателье для Барби. Украшение наряда из гофрированной бумаги.	Самостоятельная деятельность, демонстрация моделей, фото - сессия, выставка работ.
12.	3.		18.12	Ателье для Барби. Создание новогодней коллекции костюмов.	Презентация, дискуссия, индивидуально-групповая деятельность, выставка

			Мы – стилисты.	эскизов.
13.	4.	25.12	Ателье для Барби. Создание новогодней коллекции костюмов. Мы – закройщики.	Презентация, самостоятельная деятельность, самооценка.
14.	5.	15.01	Ателье для Барби. Создание новогодней коллекции костюмов. Мы – портнихи.	Презентация, дискуссия, самостоятельная деятельность, самооценка.
15.	6.	22.01	Ателье для Барби. Создание новогодней коллекции костюмов. Мы – дизайнеры.	Индивидуально-групповая деятельность, обсуждение, дискуссия, самооценка.
16.	7.	29.01	Ателье для Барби. Создание новогодней коллекции костюмов. Мы – модели.	Самостоятельная деятельность, демонстрация моделей, фото - сессия, выставка работ.
17.	1.	05.02	Ателье для любимой куклы. Правила по технике безопасности при работе с тканью.	Презентация, инструктаж, обсуждение, дискуссия.
18.	2.	12.02	Ателье для любимой куклы. Учимся снимать мерки с куклы.	Презентация, индивидуально-групповая деятельность.
19.	3.	19.02	Ателье для любимой куклы. Создание эскизов коллекции вечерних платьев. Мы – стилисты.	Коллективная деятельность, самостоятельная практическая работа, обсуждение.
20.	4.	26.02	Ателье для любимой куклы. Изготовление бумажной выкройки вечернего платья. Мы – закройщики.	Коллективная деятельность, самостоятельная практическая работа, обсуждение.
21.	5.	05.03	Ателье для любимой куклы. Изготовление выкройки платьев. Мы – закройщики.	Коллективная деятельность, самостоятельная практическая работа, выставка работ, обсуждение.
22.	6.	12.03	Ателье для любимой куклы. Смётка деталей наряда. Первая примерка. Мы – портнихи.	Коллективная деятельность, самостоятельная практическая работа, выставка работ, обсуждение.
23.	7.	19.03	Ателье для любимой куклы. Сшивание и разглаживание швов. Мы – портнихи.	Коллективная деятельность, самостоятельная практическая работа, выставка работ, обсуждение.

24.	8.	26.03	Ателье для любимой куклы. Сшивание и разглаживание швов. Мы – портнихи.	Презентация, самостоятельная деятельность, выставка работ, обсуждение.
25.	9.	02.04	Ателье для любимой куклы. Украшение вечернего наряда. Мы – дизайнеры.	Самостоятельная деятельность, демонстрация моделей, взаимооценка.
26.	10.	09.04	Ателье для любимой куклы. Украшение вечернего наряда. Мы – дизайнеры.	Презентация, самостоятельная деятельность, самооценка, выставка работ.
27.	11.	16.04	Ателье для любимой куклы. Завершение изготовления вечерней коллекции. Мы – стилисты.	Самостоятельная деятельность, демонстрация моделей, фото - сессия, выставка работ, обсуждение.
28.	12.	23.04	Ателье для любимой куклы. Демонстрация костюмов. Мы – модели.	Презентация, беседа, самостоятельная деятельность, взаимооценка.
29.	13.	30.04	Ателье для любимой куклы. Презентация проектов.	Презентация, самостоятельная деятельность, выставка работ, обсуждение.

Список литературы

- Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: Учеб для проф учеб. заведений. - 3-е изд., стер. / А.Т. Труханова. - М.: Высш. Шк., Изд. Центр « Академия», 2011
- Швея, портной: Лабораторный практикум по технологии пошива одежды. Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Автор - составитель Л.М. Дашкевич. - Ростов -на - Дону.: Феникс, 2011. Савостицкий, Н А. Материаловедение швейного производства / серия «Учебники, учебные пособия» / Н А.Савостицкий, Э.К. Амирова. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012.
- Силаева, М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. Учебник для нач. проф. Образования / М.А. Силаева - М.: Изд Центр « Академия», 2012.
- Швея, портной: Лабораторный практикум по технологии пошива одежды. Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Автор - составитель Л.М. Дашкевич. - Ростов -на - Дону.: Феникс, 2011. Бердник, Т.О.
- Швея, портной лёгкой женской одежды. Учебн. пособие для учащихся профессиональных лицеев и сред, профессионально-технических училищ / Т.О. Бердник. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2012.
- Боровина, Е В. Швея, портной лёгкого женского платья. Комплект инструкционно-технологических карт по производственному обучению / Е В. Боровина - Ростов-на - Дону.: Феникс, 2011.
- А.И. Черемних. Основы художественного конструирования женской одежды. - Москва: «Высшая школа», 2013.