

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НОВООРСКОГО РАЙОНА»
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО «ЦДТ НОВООРСКОГО РАЙОНА»)

«СОГЛАСОВАНО»
методическим советом
МБУ ДО «ЦДТ Новоорского района»
Протокол № 1 от 30 08 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«ЦДТ Новоорского района»

А.С. Петряева
Приказ № _____ от _____ 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мир чудес»

Адресат: 8- 10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Щербовских Татьяна Валерьевна
Педагог дополнительного образования
Первой квалификационной категории

Новоорск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	2
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1.1	Направленность программы	2
1.1.2	Уровень освоения программы	3
1.1.3	Актуальность программы	3
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	4
1.1.5	Адресат программы	5
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	5
1.1.8	Режим занятий	6
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1.	Учебный план	7
1.3.2.	Содержание учебного плана	7
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	12
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	15
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	15
2.2.2.	Условия формирования групп	15
2.2.3.	Количество детей в группах	15
2.2.4.	Кадровое обеспечение	15
2.2.5.	Материально-техническое обеспечение	15
2.2.6.	Рабочие программы	16
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	16
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	18
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19
2.6	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	21
	ПРИЛОЖЕНИЯ	23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Она ориентирована на:

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*
- *удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;*
 - *выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;*
 - *профессиональную ориентацию учащихся;*
 - *создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;*
 - *социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;*
 - *формирование общей культуры учащихся;*
 - *удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.*

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Мир чудес» будет проходить по модулям, каждый модуль может соответствовать одному году обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования

- Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
 - Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень усвоения.

1.1.3. Актуальность программы

На внеурочных занятиях несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения учащегося к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

1.1.4. Отличительные особенности программы от существующих

Особенность данной программы состоит в том, что при максимальном расширении содержания и форм практической деятельности, создаются

условия для самостоятельной продуктивной работы, в которой проявляются интеллектуальные и творческие способности учащихся. Учащиеся приобщаются к интеллектуальному отдыху.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Данная программа направлена на развитие художественного вкуса учащегося, внимания, логического мышления, устойчивости и концентрации внимания, воображения, даёт возможность учащимся выразить себя, поверить в свои силы, развить интеллектуальные умения и способности.. Программа ориентирована на современные подходы к оценке достижений учащихся с учётом Концепции образования, планируемых результатов освоения ФГОС (личностные, метапредметные, предметные).

1.1.5. Адресат

Программа рассчитана на учащихся 8-10 лет. Количество учащихся 15 человек

В интеллектуальной сфере у учащихся этого возраста отмечается недостаточная сформированность самостоятельности мышления, осознанного владения приемами и способами умственной работы. В среднем примерно для одной трети учащихся самостоятельное овладение элементарной, но новой умственной деятельностью при изучении даже несложного материала представляет большие трудности. Эти учащиеся действуют по образцу, на уровне узнавания, применяют старые приемы мыслительной работы и, если эти приемы не подходят, сразу отказываются от возможности самостоятельно разобраться в существе дела. У них не развиты (отчасти из-за собственных неудач в освоении общеобразовательных предметов, отчасти из-за того, что перед ними не ставятся специальные задачи на поиск самостоятельных решений) умения анализировать новый учебный материал.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 120 часов, 60 часов ежегодно.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, заочная, дистанционная.

Форма организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые, подгрупповые.

Формы организации занятий - лекции, практические, комбинированные и семинарские занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часов с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 2 часа

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства, формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи программы:

обучающая:

- освоение современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучение практическим навыкам художественно – творческой деятельности, понимание связи художественно – образных задач с идеей и замыслами;

- -знакомство с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

развивающая:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

- развитие мелкой моторики рук и глазомера.

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

познавательная:

- развитие познавательного интереса, включение в познавательную деятельность;

мотивационная:

- создание атмосферы сотрудничества, ситуации успеха;

социально-педагогическая:

- формирование общественной активности, реализация в социуме.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Мир чудес»

Название модуля	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	
Введение в мир декоративно-прикладного искусства (1 год обучения)	«Пластинография»	16	8	8		
	«Бумагопластика»	20	5	15		
	«Бисероплетение»	6	2	4		
	«Изготовление кукол»	16	3	13		
	«Подводим итоги»	2		2		
	ИТОГО:		60	18	42	
Мастерская декоративно-прикладного искусства (2 год обучения)	«Пластинография»	16	5	11		
	«Бумагопластика»	18	4	14		
	«Бисероплетение»	4	2	2		
	«Изонить»	8	1	7		
	«Изготовление кукол»	10	1	9		
	«Подводим итоги»	4		4		
	ИТОГО:		60	13	47	
	ВСЕГО:		120	31	89	

1.3.2. Содержание учебного плана

Модуль «Введение в мир декоративно-прикладного искусства» (60 часов)

Раздел 1 «Пластинография». (16 ч.)

Теория (8 ч)

Цели и задачи курса.

Инструктаж учащихся по ТБ.

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ

Создание композиции в полубъеме из пластилина

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. Фоторамка. Приемы пластилинографии, используемые при

оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практика (8 ч)

Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Создание макетов с использованием геометрических фигур

Раздел 2 «Бумагопластика» (20 часов)

Теория (5 ч)

История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение.

Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой.

Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности

Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания.

Композиционное построение сюжета.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.

Практика (15 ч) Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонтик, грибы, лиса, мышь.

Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Раздел 3 «Бисероплетение» (6 часов)

Теория (2 ч)

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практика (4 ч)

Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера. Выполнение отдельных элементов

Раздел 4 «Изготовление кукол» (16 часов)

Теория (3 ч)

История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления кукол.

Практика (13ч)

Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.
Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.
Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

Раздел 5 «Подводим итоги» (2 часа)

Практика (4 ч) отгадывание загадок, дидактические игры

Модуль «Мастерская декоративно-прикладного искусства» (60 часов)

Раздел 1 «Пластинография» (16ч)

Теория (5ч)

Цели и задачи курса.

Инструктаж учащихся по ТБ.

Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства.

Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Беседа о содержании работы в технике пластинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий.

Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Тематические композиции.

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного.

Анализ ска-зочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкцион-ной картой.

Практика (11 ч)

Проект. Подбор эскиза для работы. 3.Подбор цветовой гаммы. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина

Раздел 2 «Бумагопластика» (18 часов)

Теория (4 ч)

Знакомство с видами бумаги и её свойствами. Правила пользования материалами и инструментами для обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности. Презентация «Что такое оригами?»

Знакомство с понятием «базовые формы» (квадрат, треугольник, воздушный змей и др.) Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практика (14ч)

Инструкционная карта изготовления квадрата. Изготовление квадрата из прямоугольного листа (два способа). Стилизованный цветок. Лисёнок и собачка. Яхта и пароход. Синица и снегирь, композиция «Птицы в лесу». Курочка и петушок. Сова. Сказочные птицы. Композиция «Сказочные птицы на лужайке».

Раздел 3 «Бисероплетение» (4 часа)

Теория (2ч)

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика (2ч) Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

Раздел 3 «Изонить» (8 часов)

Теория (1ч)

Основы изонити. Знакомство с основными понятиями и принципами заполнения угла. Ознакомление с основами заполнения окружности.

Ознакомление с основами заполнения спирали.

Практика (7 ч)

Изготовление предметных картинок. Изготовление закладки. Изготовление снежинки. Узор в круге. Творческая работа. Составление композиции.

Раздел 5 «Изготовление кукол» (10 часов)

Теория (1 ч)

Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

Практика (9 ч)

Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

Виды деятельности учащихся: групповая работа

Формы контроля: прогностический, пооперационный, контроль по результату, самоконтроль.

Раздел 6 «Подводим итоги» (4 часа)

Практика(4 ч)

Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

1.4.1 Личностные результаты:

- младшие школьники получат возможность для формирования:
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
 - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
 - эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

1.4.2 Предметные результаты:

учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

1.4.3 Метапредметные результаты:

учащиеся должны уметь:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название модуля	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
«Введение в мир декоративно-прикладного искусства» (1 год обучения)	01.10.2019	30.04.2020	30	60	60
«Мастерская декоративно-прикладного искусства» (2 год обучения)	01.10.2020	30.04.2021	30	60	60

Праздничные не учебные дни: 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 9 мая...

Каникулы: 1 июня - 31 августа.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие.

2.2.2 Условия формирования групп

Одновозрастные группы

2.2.3. Количество детей в группах

Группы 1 года обучения – состоят из 15 учащихся.

Группы 2 года обучения – состоят из 12 человек.

2.2.3 Кадровое обеспечение

2.2.4

Данная программа разработана и может реализовываться педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование, владеющим ИКТ, владеющим техникой программного обучения.

2.2.5 Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения: учебный кабинет
2. Оснащение кабинета:

Мебель – стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы,

стеллажи.

Техническое оборудование – компьютер, принтер, проектор, флеш-карты, экран, доска.

Инструменты и материалы для занятий: ножницы, шаблоны, трафареты, готовые образцы изделий, заготовки, инвентарь, специальные материалы, канцелярские принадлежности, материалы для творчества детей и т.п.

Наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы: модели, муляжи, макеты, различные коллекции, фотографии, различные наборы карточек, книги, энциклопедии, справочная литература, плакаты, карты, схемы, чертежи, памятки.

Наградные материалы: сертификаты, грамоты, дипломы, удостоверения, знаки отличия, призы и т.п.

3. Информационное обеспечение – использование сети Интернет.

2.2.6. Рабочие программы

Дополнительная общеразвивающая программа « Мир чудес» включает в себя следующие рабочие программы: «Мир чудес» (Приложение № 2).

Рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы (ст.2, п.9, Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации) и оформляется в соответствии с положением о рабочей программе ГАУ ДО ООДЮМЦ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: ***входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.***

Входная диагностика проводится ***в сентябре*** с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы:

- *тестирование;*
- *анкетирование;*
- *педагогическое наблюдение;*
- *выполнение практических заданий педагога и др.*

Текущий контроль осуществляется на занятиях ***в течение всего учебного года*** (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- *педагогическое наблюдение;*

- ролевая игра, деловая игра;
- творческая работа;
- индивидуальный, письменный, устный опрос, фронтальный опрос;
- викторина;
- тестирование;
- решение кроссвордов;
- конкурс;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения работ и др.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль).
 Предусмотрен **2 раза в год (декабрь, май)** с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Аттестация по завершении реализации программы- по окончании учебного года

Формы:

- тестирование;
- творческий показ;
- выставка;
- презентация проектов.

Аттестация по завершении реализации программы (итоговый контроль) проводится в мае, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы:

- презентация и защита индивидуальных и коллективных проектов и творческих работ (на занятии, на конференции);
- выставка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- материалы анкетирования и тестирования.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания модуля «Введение в сир декоративно-прикладного искусства» (1 год обучения)	Сроки проведения	Диагностические методики и задания модуля «Мастерская декоративно-прикладного искусства» (2 год обучения)	Сроки проведения
Личностные	Анкета для оценки уровня мотивации (адаптация методики Н.Г. Лускановой).	Сентябрь		Сентябрь
	Шкала выраженности учебно-познавательного интереса по (Г.Ю. Ксензовой).	Декабрь		Декабрь
	Опросник мотивации (адаптация модифицированного варианта Т.А.Нежной/ Д.Б.Элькониной/ А.Л. Венгера)	Май		Май
Метапредметные	(Методика «Кодирование» (адаптация 11 субтеста Векслера в версии А.Ю. Панасюка)	Сентябрь		Сентябрь
	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман)	Декабрь		Декабрь
	Методика Г В. Репкина, Е.В. Заика	Май		Май
Предметные	Модуль 1 года обучения (тесты, викторины, кроссворды). Модуль 2 года обучения(кроссворд, викторина)	Сентябрь		Сентябрь
	Модуль 1 года обучения (тесты, викторины, кроссворды). Модуль 2 года обучения(кроссворд, викторина)	Декабрь		Декабрь
	Модуль 1 года обучения (тесты, викторины, кроссворды). Модуль 2 года обучения(кроссворд, викторина)	Май		Май

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

- методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Формы организации деятельности, направленной на воспитание и социализацию учащихся:

- формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая, работа в парах;
- формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, игра, конкурс, наблюдение, практическое занятие, презентация, эксперимент, ярмарка идей и др.

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- аналитическая справка,
- грамота,
- готовая работа,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- фото.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,
- аналитическая справка,
- презентация (защита) проектов и исследовательских работ,
- участие в конкурсах различного уровня,
- открытое занятие.

2.6 ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.
2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);
3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 20.05.2020);
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);
5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 20.05.2020).
6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 20.05.2020).
7. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы), <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705290022>;

Список основной литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

3. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 2005. – 159с.
4. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2007. – 112с.

Список дополнительной литературы

(список используемой литературы для обучающихся и родителей):

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
2. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.б ил. – (Домашняя творческая мастерская).
4. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Возрастные особенности детей 9 – 10 лет

Физические

1. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.
2. Может пренебрегать своим внешним видом.

Предлагаем:

1. Использовать прогулки, поездки, экскурсии.
2. Обучать ребенка личной гигиене, уходу за своей одеждой, комнатой, приучать к пунктуальности.

Интеллектуальные

1. Нравится исследовать все, что незнакомо.
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

Предлагаем:

1. Обучение через исследование. Задавайте свои «почему?»
2. Идти дальше поверхностных фактов, излагать свои истории с событиями и именами, сочинять, творить, придумывать
3. Поставить вопросы, ответы на которые ребенок сможет найти самостоятельно. Указать, где можно найти информацию: в книге, в Интернете, по телевизору, спросить у старших и т.д.
4. Предложить делать коллекции.
5. Научить ребенка знать и любить книги.

Эмоциональные

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.
4. Скрытые страхи. Ему хотелось бы выглядеть бесстрашным.

Предлагаем:

1. Учить самоконтролю: когда быть серьезным и спокойным, а когда быть веселым.
2. Учить терпимости и самоконтролю. Рассматривать все факты до принятия решения. Учить уважать права и чувства других людей.
3. Научить смеяться над собой. Не произносить тех шуток, которые будут оскорблять других людей.
4. Учить свободе от страха. Вместе решать конкретные проблемы.

Социальные

Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

Предлагаем:

Учить дружелюбию. Поощрять ребёнка не занимать позиции «я свят для тебя», не изолировать себя от сверстников. Помогать сопереживать другим людям.

Духовные

1. Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.

2. Нравятся захватывающие рассказы.

Предлагаем:

Избрание положительных героев из литературы. Познакомить с героями настоящего времени.

**Обеспечение индивидуального (дифференцированного) подхода
при реализации программы.**

**КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОГО УЧАЩЕГОСЯ**

№	Наименование мероприятия (конкурсы, олимпиады, проектно-исследовательская деятельность, самостоятельное изучение темы и др.)	Уровень (институциональный, муниципальный, окружной, межрегиональный, всероссийский, международный)	Результат	Сроки проведения
1.				
2.				
3.				

Перечень тем для индивидуальных проектов

Ведерко для рукоделия.
 Веер из одноразовых вилок.
 Вторичное сырье.
 Вырезание силуэтов из бумаги. Пасхальное яйцо.
 Интерьер комнаты коллаж.
 Курица из ниток.
 Малахитовая шкатулка.
 Осенний вернисаж.
 Подушечка для иголок.
 Прямое плетение из бумаги.
 Ручное ткачество.
 Своими руками – чудо-оригами.
 Свойства и качества бумаги.
 Сладкая веточка вербы.
 Тестоластика.
 Что такое скрапбукинг?

Диагностические материалы

Анкета для оценки уровня школьной мотивации Н. Лускановой

1. Тебе нравится в школе?
 - не очень
 - нравится
 - не нравится
2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома?
 - чаще хочется остаться дома
 - бывает по-разному
 - иду с радостью
3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы в школу или остался дома?
 - не знаю
 - остался бы дома
 - пошел бы в школу
4. Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?
 - не нравится
 - бывает по-разному
 - нравится
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
 - хотел бы
 - не хотел бы
 - не знаю
6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?
 - не знаю
 - не хотел бы

- хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о школе родителям?
- часто
 - редко
 - не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?
- точно не знаю
 - хотел бы
 - не хотел бы
9. У тебя в классе много друзей?
- мало
 - много
 - нет друзей
10. Тебе нравятся твои одноклассники?
- нравятся
 - не очень
 - не нравятся

Ключ

Количество баллов, которые можно получить за каждый из трех ответов на вопросы анкеты.

№ вопроса	<u>оценка</u> за 1-й <u>ответ</u>	оценка за 2-й ответ	оценка за 3-й ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0

8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Первый уровень. 25-30 баллов – высокий уровень школьной мотивации, учебной активности.

У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки. В рисунках на школьную тему они изображают учителя у доски, процесс урока, учебный материал и т.п.

Второй уровень. 20-24 балла – хорошая школьная мотивация.

Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. В рисунках на школьную тему они также изображают учебные ситуации, а при ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

Третий уровень. 15-19 баллов – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью.

Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради.

Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает. В рисунках на школьную тему такие ученики изображают, как правило, школьные, но не учебные ситуации.

Четвертый уровень. 10-14 баллов – низкая школьная мотивация.

Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми.

Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в

состоянии неустойчивой адаптации к школе. В рисунках на школьную тему такие дети изображают игровые сюжеты, хотя косвенно они связаны со школой.

Пятый уровень. Ниже 10 баллов – негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Маленькие дети (5-6 лет) часто плачут, просятся домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно-психические нарушения. Рисунки таких детей, как правило, не соответствуют предложенной школьной теме, а отражают индивидуальные пристрастия ребенка.

Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А. и др.)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям.

Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!»

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной, понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору, учет разных мнений и умение обосновать собственное, учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает

возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

Методика «Кто прав?»

Ф.И. _____ Класс _____

Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы.

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям.

Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!»

Как ты думаешь, кто из них прав? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе.

«Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому

братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Методика «Кто прав?»

Ф.И. _____ Класс _____

Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы.

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям.

Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!»

Как ты думаешь, кто из них прав? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе.

«Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому

братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»
