**Отдел образования администрации муниципального образования «Новоорский район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области

Подписан: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области
DN: CN=Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области, SERIALNUMBER=004565, O=Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области, T=Директор, C=RU, S=56 Оренбургская область, L=поселок Новоорск, E=dcnovoorsk@yandex.ru, SN=Петряева, G=Анна Сергеевна, STREET="улица Ленина, дом 13, корпус А", INN=005635007135, OGRN=1025602617193, SNILS=11947206664
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2021-04-26 13:56:54
Foxit Reader Версия: 9.4.1

«Согласовано»
На педагогическом совете
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1 «31» 08 202

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
Центр детского района
Новоорск
№ 00 от 27.08.2020г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
## СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

# « ПЕСОЧНАЯ СКАЗКА»

Адресат программы: 5-7 лет
Срок реализации: 2года

Программу разработал:

Пудовкина Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новоорск, 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| I. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1 | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.1.1 | Направленность программы | 3 |
| 1.1.2 | Уровень освоения программы | 4 |
| 1.1.3 | Актуальность программы | 4 |
| 1.1.4 | Отличительные особенности программы от существующих | 4 |
| 1.1.5 | Адресат программы | 5 |
| 1.1.6 | Объем и сроки освоения программы | 5 |
| 1.1.7 | Формы организации образовательного процесса | 5 |
| 1.1.8 | Режим занятий | 5 |
| 1.2. | ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | 5 |
| 1.3. | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 5 |
| 1.3.1. | Учебный план | 5 |
| 1.3.2. | Содержание учебного плана | 6 |
| 1.4. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ | 8 |
| П. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 9 |
| 2.1 | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 9 |
| 2.2. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 9 |
| 2.2.1. | Условия набора в творческое объединение | 9 |
| 2.2.2. | Условия формирования групп | 10 |
| 2.2.3. | Количество детей в группах | 10 |
| 2.2.4. | Кадровое обеспечение | 10 |
| 2.2.5. | Материально-техническое обеспечение | 10 |
| 2.2.6. | Рабочие программы | 10 |
| 2.3. | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ | 10 |
| 2.4. | ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | 11 |
| 2.5. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 13 |
| | ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ | 15 |

| | | |
|---|---|---|
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | 17 |
| | *Приложение 1*. Характеристика возрастных особенностей обучающихся | |
| | *Приложение 2.* Рабочие программы к дополнительным обще-развивающим программам | |
| | *Приложение 3*. Обеспечение индивидуального (дифференцированного) подхода при реализации программы. | |
| | *Приложение 4*. Диагностические материалы | |


## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## *1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

### 1.1.1 Направленность программы

Программа имеет социально-педагогическую направленность.

Она ориентирована на:

• *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*

• *удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;*

• *социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;*

• *формирование общей культуры учащихся;*

• *удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.*

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песочная сказка» будет проходить по модулям, каждый модуль соответствует одному году обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

– Концепция общенациональной системы выявления и развития моло-дых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

### 1.1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень усвоения.

### 1.1.3. Актуальность программы

Актуальность программы «Песочная сказка» предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. Проблема развития детской личности в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Игра и рисование – особые формы детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было в раннем

возрасте, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Для многих людей облечение мысли в слово трудно, особенно для детей. Но ведь ещё существует язык мимики, жеста, способный тонко выразить ощущения или чувства. Или - в рисунке, пластилине рука как бы выстраивает мосты между внутренним и внешним мирами. Тогда внутренний образ становится зримым во внешнем творении. Этот принцип положен в основу системы работы по пескотерапии. Как известно, дети с удовольствием играют в песок, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью... Это дает возможность использовать игры с песком для развития, обогащения эмоционального опыта ребенка, для профилактики и коррекции его психических состояний. Работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Песочная сказка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

### 1.1.4. Отличительные особенности программы от существующих

Новизной и отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы “Песочная сказка” является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

### 1.1.5. Адресат

Программа охватывает младший возраст (5-7 лет). (Приложение1.)

### 1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме:
1 год обучения – 108 часов;
2 год обучения – 108 часов.

### 1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по данной программе -очная, дистанционная (каникулярное время, в условиях санитарной эпидемиологической обстановки в период пандемии, с использованием сообщества в группах VK, мессенджеры: Viber, WhatsApp)
Формами организации образовательного процесса являются:
• групповые занятия,
• индивидуальные занятия.
Формы организации занятий - мастер-классы, выставки, комбинированные занятия, занятия-путешествия и другие виды учебных занятий

### 1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Учащиеся занимаются по группам. Длительность занятия составляет 30 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет *3* часа.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в процессе создания образов, используя сухой и мокрый песок.

Задачи программы.

1. Обучение детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья различным приемам конструирования на песке с использованием природного и бросового материалов, игрушек-миниатюр.
2. Развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.
3. Развитие сензитивности к процессу преодоления трудностей.
4. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочная сказка»

| Название модуля | Название раздела | Всего часов | Теория | Практика | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| (1 год обучения) | Волшебный песок | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| | Великолепные линии, интересные фигуры | 12 | 4 | 8 | Творческая работа |
| | Геометрические фигуры | 12 | 4 | 8 | Творческая работа |
| | Сюжетное рисование | 48 | 16 | 32 | Творческая работа |
| | Мир игрушек и предметов | 30 | 10 | 20 | Творческая работа |
| | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| | **ИТОГО:** | **108** | **37** | **71** | |
| (2 год обучения) | Волшебный песок | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| | Великолепные линии, интересные фигуры | 12 | 4 | 8 | Творческая работа |
| | Части суток | 12 | 4 | 8 | Творческая работа |
| | Сюжетное рисование | 48 | 16 | 32 | Творческая работа |
| | Мир игрушек и предметов | 29 | 9 | 20 | Творческая работа |
| | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| | **ИТОГО:** | **108** | **26** | **82** | |
| | **ВСЕГО:** | **216** | **63** | **153** | |

## 1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения (108часов)

**I. «Волшебный песок»**

Теория: Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.

**II. Великолепные линии, интересные фигуры»**

Показать приемы получения точек и коротких линий. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Знакомство со свойствами песка. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок.

**III. Геометрические фигуры**

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Закрепить умение равномерно наносить песок в изображении геометрических фигур.

**IV. Сюжетное рисование**

Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягоды различной величины ). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес к морским жителям (морская звезда, морской конек, рыбка). Снятие эмоционального напряжения. Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами.

**V. «Мир игрушек и предметов»**

Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Закрепить навыки рисования. Развивать чувство формы и величины.

**VI. «Итоговое занятие»**

Графомотрные упражнения (демонстрация освоенных способов рисования)

**2 год обучения ( 108 часов)**

**I. «Волшебный песок»**

Теория: Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров. Беседа о происхождении песка, как образуется песок. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.

**II. Великолепные линии, интересные фигуры»**

Знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии и круглые формы. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.

**III. Части суток**

Свободное экспериментирование с образами (солнечные образы по мотивам декоративно прикладного искусства), рисование ночного, дневного неба. Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке.

**IV. Сюжетное рисование**

Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха. Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать творческое воображение.

Самостоятельное творческое отражение представлений о космических телах, разными изобразительно-выразительными средствами (комбинирование приемов силуэтного и рельефного рисования песком). Совершенствовать рисование песком пальцами, всей ладонью. Учить передавать в рисунке целостный образ космического пространства. Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса.

**V. «Мир игрушек и предметов»**

Учить рисовать фигуру человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста). Передавать особенности своего внешнего вида, (формы. пропорции. мимика, настроение) фантазировать о себе маленьком, взрослом.Рисование песком мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека. Трансформация образа в женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

**VI. «Итоговое занятие»**

Графомотрные упражнения (демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременно использование нескольких пальцев, симетрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулочка)

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

| Личностные | Метапредметные | Предметные |
|---|---|---|
| игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей: снимает стрессовые состояния, снижает уровень нервно-психического напряжения, поднимает общий эмоциональный тонус, способствует возникновению положительных эмоций; | игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях;<br>Согласование и координация совместной деятельности с другими её участниками. | Проявление познавательного интереса и активности в данной области;<br>Сочетание образного и логического мышления в процессе деятельности. |

2. Второй год обучения

| Личностные | Метапредметные | Предметные |
|---|---|---|
| формирование и развитие познавательного интереса, способности к логическому мышлению;<br>формирование психических процессов: мышление, внимание, память, восприятие, речевые функции. | игровые упражнения с песком успешно используются в диагностических целях;<br>Согласование и координация совместной деятельности с другими её участниками. | получение опыта самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, дети учатся слушать и слышат другого (формирование эмпатии); |

# II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Название модуля | Дата начала занятия | Дата окончания занятия | Количество учебных недель | Количество учебных занятий | Количество учебных часов |
|---|---|---|---|---|---|
| (1 год обучения) | 1 сентября | 15 мая | 36 | 108 | 108 |
| (2 год обучения) | 1 сентября | 15 мая | 36 | 108 | 108 |

Праздничные не учебные дни: 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая
Каникулы: 1 июня - 31 августа.

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.2.1 Условия набора в коллектив

В творческое объединение «Песочная сказка» принимаются все желающие, в возрасте от 5 до 7 лет, с согласия родителей (законных представителей)

### 2.2.2 Условия формирования групп

На первый год обучения по программе «Песочная сказка» группа формируется из учащихся одного возраста: 5-6 лет или 6-7 (если учащиеся проходят обучение по второму году обучения), при переводе на второй год обучения возможен дополнительный набор учащихся в группу для полной комплектации

### 2.2.3. Количество детей в группах

Группы 1 года обучения – состоят из 3 учащихся.
Группы 2 года обучения – состоят из 3 человек.

### 2.2.3 Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим педагог дополнительного образования, владеющий знаниями в области психологии, логопедии.

### 2.2.5 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы

1. Песочница. Если заниматься подгруппой (3-4 человека) или индивидуально, его размер – 50 х 70 х 8см, для групповой работы размер песочницы увеличивается. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, и это позволяет охватывать его взглядом целиком.
2. Чистый, просеянный песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика.
Для песочных игр лучше, если он будет влажным. Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта»
3. Цветной песок. Дошкольники эмоционально откликаются на яркие впечатления, следовательно, цветной песок необходим
4. Цветная морская соль. Желательно крупная – её можно использовать для развития мелкой моторики
5. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см)

В набор игрушек могут войти:
1. Человеческие персонажи
2. Животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.)
3.Транспорт (наземный, водный, космический, и др.)
4. Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.)
5. Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.)
6. Сказочные герои (злые и добрые)
7. Бросовый материал (флаконы из – под духов, пробки)
8. Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.)
Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в «коллекции». Сбор оборудования для игр не будет обременительным, так как сегодня каждый ребенок поможет в этом (фигурками из «Киндер - сюрприза», деталями конструкторов и пр.).

### 2.2.6. Рабочие программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная сказка » включает в себя рабочие программы 1 года обучения и 2 года обучения

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: ***входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.***

***Входная диагностика*** проводится ***в сентябре*** с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

*Формы:*
*- собеседование;*
*- педагогическое наблюдение;*
*- выполнение практических заданий педагога и др.*

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях ***в течение всего учебного года*** (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*
- *педагогическое наблюдение;*
- *ролевая игра;*
- *творческая работа;*
- *анализ педагогом и учащимися качества выполнения работ и др.*

***Промежуточная аттестация*** *(промежуточный контроль).* Предусмотрен ***2 раза в год (декабрь, май)*** с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы:*

*- устный опрос;*
*- творческая работа;*

***Аттестация по завершении реализации программы*** *(итоговый контроль)* ***проводится в мае,*** с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

*Формы:*
*- презентация творческих работ;*

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика
-критерии оценки уровня подготовленности детей к овладению навыком письма;
-содержание и методика диагностик (методика “Домик”, тест Куглера, методика “Дорожки”, манометрический тест, графический диктант).

1. Методика “Домик”.

Ребенку предлагается как можно точнее срисовать изображение домика. После окончания работы предложить проверить, все ли верно. Может исправить, если заметит неточности. Данная методика позволяет выявить умение ориентироваться на образец, точно скопировать его; степень развития произвольного внимания, сформированность пространственного восприятия. Точное воспроизведение оценивается 0 баллов, за каждую допущенную ошибку начисляется 1 балл. Ошибками являются: а) неправильно изображенный элемент; правая и левая части забора оцениваются отдельно; б) замена одного элемента другим; в) отсутствие элемента; г) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены; д) сильный перекос рисунка.

2. Методика “Дорожки»:

Перед ребенком кладется лист со стимульным материалом, на середину листа — карандаш. В игровой форме ребенку предлагается «проехать» по каждой из дорожек к домику поочередно. Инструкция: «Тебе нужно проехать по дорожке к домику на машинке. Как поедет твоя машинка, ты нарисуешь этим карандашом. Ехать надо аккуратно, так, чтобы машинка ехала только вперед, не останавливалась и не выезжала за края дорожки — иначе случится авария». В практических тетрадях фиксируется то, какой рукой ребенок держит карандаш, правильно ли он его держит, не меняет ли руку. В анализе также отмечается, насколько плавной является проведенная линия, ее сила. По результатам проведения задания формируется вывод, в ходе которого сравниваются выявленные особенности мелкой моторики и фиксируется результат о выявлении ведущей руки

3. Графический диктант.

Данная методика используется для определения уровня развития произвольной сферы ребенка, а также изучения возможностей в области перцептивной и моторной организации пространства. Материал состоит из 4 диктантов, первый из которых - тренировочный.

1. "Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клеточка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги, теперь одна клеточка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжайте рисовать такой же узор сами". 2."Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор"

3."Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор".

4."Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево (слово "налево" выделяется голосом). Две клетки вверх. Три клетки направо. Две клетки вниз. Одна клетка налево (слово "налево" опять выделяется голосом). Одна клетка вниз. Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор".

На самостоятельное выполнение каждого узора дается полторы-две минуты. Общее время проведения методики обычно составляет около 15 минут.

Анализ результатов.

Безошибочное воспроизведение узора - 4 балла. За 1-2 ошибки ставят 3 балла. За большее число ошибок - 2 балла. Если ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков, то ставится 1 балл. Если правильно воспроизведенных участков нет, то ставят 0 баллов. Указанным образом оцениваются три узора (один тренировочный). На основе полученных данных возможны следующие уровни выполнения: 10-12 баллов - высокий; 6-9 баллов - средний; 3-5 баллов - низкий; 0-2 балла - очень низкий.

**Методика для изучения и оценки моторной персеверации (т.е. шаблонного повторения движения)**

Инструкция. "Посмотри внимательно на этот узор и попробуй нарисовать такой же. Вот здесь (указать где)." Ребенок должен продолжить узор, изображенный

на бланке. Поочередно предлагается 10 бланков. За каждое правильно выполненное задание - 1 балл. Максимально - 10.

3. **Рисунок человека.** Инструкция: "Здесь (указать где) нарисуй какого-нибудь мужчину (дядю)." Никаких пояснений или указаний при этом не дается. Также запрещается объяснять, помогать, делать замечания по поводу ошибок. На любой вопрос ребенка нужно отвечать: "Рисуй так, как ты умеешь". Разрешается ребенка подбодрить. На вопрос: "Можно ли рисовать тетю?" - необходимо объяснить, что рисовать надо дядю. Если же ребенок начал рисовать женскую фигуру, можно разрешить ее дорисовать, а затем попросить рядом нарисовать мужчину.

При оценке рисунка человека учитывается: - наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног; - наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви; - способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей. 10-9 баллов - есть голова, туловище, конечности, шея. Голова не больше туловища. На голове волосы (шапка), уши, на лице глаза, нос, рот. Руки с пятью пальцами. Есть признак мужской одежды. Рисунок сделан непрерывной линией ("синтетический", когда руки и ноги как бы "вытекают" из туловища. 8-7 баллов - по сравнению с описанным выше могут отсутствовать шея, волосы, один палец руки, но не должна отсутствовать какая-либо часть лица. Рисунок выполнен не "синтетическим способом". Нарисована отдельно голова и туловище. К ним "прилеплены" руки и ноги. 6-5 баллов - есть голова, туловище, конечности. Руки, ноги должны быть нарисованы двумя линиями. Отсутствуют шея, волосы, одежда, пальцы на руках, ступни на ногах. 4-3 балла - примитивный рисунок головы с конечностями, изображен на одной линии. По принципу "палка, палка, огуречик - вот и вышел человечек". 1-2 балла - отсутствие ясного изображения туловища, конечностей, головы и ног. Каракули.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Методы обучения по программе**

Одним из непременных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- просмотры с последующим обсуждением и анализом;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа и пр.;
- наглядные методы обучения (увидел-понравилось-попробовал сам);
- работа на натуре (выезды на природу – экскурсии, экологические акции - и занятия с природным материалом на пришкольной территории);
- возможность получить оценку своего труда незаинтересованными лицами – выступление перед школьной и другими аудиториями с показами своих работ, участие в песочных шоу.

Дети с удовольствием участвуют в проведении конкурсов и фестивалей. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса. Большинство заданий выполняется коллективно.

Все занятия строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие игровых упражнений на развитие воображения и творческих способностей каждого ребенка, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

**Педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;

- технология эдьютеймент – для воссоздания и усвоения обучающи-мися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;

- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

## ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

**Нормативные документы**

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6 – (Дата обращения: 20.05.2020);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html. – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/ – Законы. – (Дата обращения: 20.05.2020).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/ - (Дата обращения: 20.05.2020).

7.Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы), http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705290022;

## Список литературы

1. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – Спб., 2013.
2. Зинкевич-ЕвстегнееваТ.Д.«Практикум по песочной терапии»,СПб «Речь»,2012.
3.Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2012.
4. Постоева Л. Д.Лукина Г.А «Интегрированные коррекционно- развивающие занятия для детей 8 -11 лет», «Книголюб», 2012.
5. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников»,2013, №9.

***Список литературы, рекомендованный детям и родителям***

1. Зейц. Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». - М: ИНТ,2010. (Редактор русского издания И.А. Качанова)

**Интернет ресурсы**

1.http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html
2.http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_art/2014-05-05-11
3.http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom

**Приложение 1.**

**Характеристика возрастных особенностей обучающихся**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

**Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.** Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

**Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.** Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов.

**Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

**Начинает развиваться образное мышление.** Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произволь-

ность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция.

**Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

**Приложение 3.**

## Диагностические методики:

***Таблицы «Речевые компетенции».***

Учитель заполняет таблицу, в которой фиксируется сформированные компетенции за определенный период изучения тем спецкурса. Такие таблицы заполняются на группу обучающихся по результатам 1 и 2 полугодия каждого класса начальной школы. Таким образом, можно проследить уровень развития, как каждого учащегося, так и коллектива в целом.

## Таблицы «Речевые компетенции»

| № п/п | Ф.И. ученика | Формируемые компетенции | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Развитие речи | | | | Понимание прочитанного | | | | | Пересказ | | |
| | | Говорит Ясно, правильно | Говорит Законченными предложениями | Говорит выразительно | Участвует в дискуссии | Умеет подробно пересказывать | Выборочный пересказ | Краткий пересказ | Творческий пересказ | Умеет составлять Творческие рассказы | С опорой на помощь учителя | Без опоры на помощь учителя | Составляет собственный рассказ |
| 1 | ….. | + | + | | | | | | | | | | |
| 2 | ….. | - | | | | | | | | | | | |
| 3 и т.д. | | | | | | | | | | | | | |

***Обозначения:*** *+ - хорошо развит, + - -недостаточно развит, - - не развит.*

**Работа с картами речевой активности**

Важно учитывать речевую активность детей, чтобы направлять ее развитие. Одни дети разговорчивы, общительны. Другие предпочитают слушать и молчать. Речевая активность этих детей различна и на занятиях. Одни ребята постоянно тянут руки, выражая свое желание отвечать, даже когда не знают или не очень хорошо знают изученный материал. Другие поднимают руки изредка, когда учитель ставит действительно интересный вопрос. Иногда можно использовать для фиксирования речевой активности детей, следующие карты, которые заполняются педагогом по результатам изучения определенной темы (либо занятия). Приведенная ниже заполненная карта, позволяющая конкретно и в целом представить речевую активность класса,— одна из возможных форм фиксации наблюдений.

*Римскими цифрами обозначены ряды парт, арабскими - ученики;*

*x - краткий ответ, * - развернутый ответ.*

## Карта речевой активности учащихся

| I | | II | | III | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| *** | **XXX** | **X** | ** | X | **XX** |
| **3** | **4** | **3** | **4** | **3** | **4** |
| **X** | * | **XX** | | | *** |
| **5** | **6** | **5** | **6** | **5** | **6** |
| *** | **XX** | **** | ** | **X** | **XX** |
| **7** | **8** | **7** | **8** | **7** | **8** |
| **X** | **XXX** | *** | ** | ** | **-** |
| **9** | **10** | **9** | **10** | **9** | **10** |
| ** | *** | **X** | **XX** | **-** | **XXX** |

***Методы оценки уровня развития речи младших школьников*** (*Методика «Выяснение пассивного словарного запаса», Методика «Определение активного словарного запаса»).*