

**Отдел образования администрации муниципального образования  
«Новоорский район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦДТ Новоорского района»**

«СОГЛАСОВАНО»

педагогическим советом

МБУ ДО «ЦДТ Новоорского района»

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_ сентября 20 \_\_\_ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

«ЦДТ Новоорского района»

\_\_\_\_\_ А.С. Петряева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЮБИК»**

**Адресат: 7-9 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Автор - составитель:**

Савенкова Александра Леонидовна  
педагог дополнительного образования

**Новоорск 2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4-5
1.1.1	Направленность программы	5-6
1.1.2	Уровень освоения программы	6
1.1.3	Актуальность программы	6
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	6-8
1.1.5	Адресат программы	8
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	9
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	9-11
1.1.8	Режим занятий	11
1.2.	Цель и задачи программы	11-13
1.3.	Содержание программы	14
1.3.1.	Учебный план	14
1.3.2.	Содержание учебного плана	14-18
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	18-19
II.	Комплекс Организационно-педагогических условий	19
2.1	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	19
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	19
2.2.2.	Условия формирования групп	19
2.2.3.	Количество детей в группах	19-20
2.2.4.	Кадровое обеспечение	20

2.2.5.	Материально-техническое обеспечение	20
2.2.6.	Рабочие программы	20
2.3.	Формы аттестации/контроля	21
2.4.	Оценочные и диагностические материалы	22
2.5.	Методическое обеспечение	23
	Литература и электронные ресурсы	24-26
	Приложения	27
	Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей обучающихся (или детей такого–то возраста, или примерный портрет обучающихся)	
	Приложение 2. Рабочие программы к дополнительным общеразвивающим программам	
	Приложение 3. Обеспечение индивидуального (дифференцированного) подхода при реализации программы.  (Пример оформления индивидуального образовательного маршрута (индивидуального плана работы над проектом), перечень тем индивидуальных работ, проектов; примеры разноуровневых заданий и т.п.)	
	Приложение 4. Диагностические материалы	
	Приложение 5. Перечень ключевых мероприятий муниципального, регионального, российского уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы.	
	Приложение 6. Пример оформления конспекта (плана-конспекта, технологической карты) занятия по теме _____	
	Приложение 7. Формы поощрения и стимулирования (наградные материалы), используемые в рамках программы	
	Приложение 8. Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям	

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **1.1.1 Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность

Она ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных этапах развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках

расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях школы искусств. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другим. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Основные предметы в детской школе искусств у детей начинаются с 11-12 лет. В этом возрасте они уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности. Однако наиболее благоприятным для творческого развития является младший школьный возраст.

Программа по основам изобразительной грамоты составлена на основе примерной образовательной программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств,

как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тюбик» составлена в соответствии с нормативно–правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.);
- Уставом МБУ ДО «ЦДТ Новоорского района» от 17.05.2016 г.

### **1.1.2 уровень освоения программы**

Программа имеет базовый уровень усвоения.

### 1.1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность программы

*Актуальность данной программы* заключается в создании условий для оптимального развития изобразительной деятельности учащихся, и учащихся чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, для развития свободной активной личности, живущей в связи с окружающим миром и его историей и осознающей свою ответственность перед ним.

*Педагогическая целесообразность программы* объясняется формированием высокого интеллекта духовности через приобщение к мастерству изобразительной деятельности. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Рисовать необходимо не только художнику. Владеть изобразительными средствами должен каждый всесторонне развитый, культурный человек. Рисовать - это значит научиться передавать свои мысли и чувства с помощью зрительных, наглядных образов. Умение рисовать помогает в работе инженеру, архитектору, естествоиспытателю, врачу, агроному, учителю. Изображая тот или иной предмет, ребенок лучше, пристальнее его рассматривает, наблюдает. Значит, рисунок помогает лучше видеть окружающее, лучше познавать характерные его особенности. Не случайно учителя биологии, географии, истории требуют от учащихся обязательной зарисовки изучаемых объектов: растений, животных, насекомых. Уметь рисовать – значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. «Изобразительное искусство» помогает ребенку стать неординарной, эстетически - развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности. Материал программа разно уровневый. В процессе обучения, учащиеся получают стартовый и базовых уровень обучения программы.

#### 1.1.4 Отличительные особенности программы

Программа «Тюбик» разработана для занятий художественным творчеством.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Тюбик» от уже существующих в этой области заключается в том, что, программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. С первых занятий в т.о. детям предлагается освоение основ реалистичного рисунка и живописного способа передачи красоты окружающего мира. Важно разбудить душу ребенка, научить ребенка смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. Именно это способствует формированию не только художественных, но и интеллектуальных способностей ребенка, основы его нравственного воспитания и социального. Методически последовательно раскрывается процесс обучения различным техническим приемам, но главная ценность программы в том, что ее цель – сделать каждого ребенка не профессионалом-художником, а творцом с богатым эмоционально-образным восприятием мира. В программе предусмотрена смена подачи теории с творческими, развивающими фантазию и образность детей, заданиями. Большое внимание уделяется психологическому аспекту становления личности и атмосфере доброжелательности. В процессе рисования, ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, они приобретают различные знания; уточняются и углубляются их представления об окружающем; в процессе работы начинается осмысливание качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Работы свидетельствуют: занятия

рисованием и другими видами изобразительной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важны занятия изобразительной, творческой деятельностью.

***Программа основывается на нескольких идеях, которые в большей степени отражают основные принципы программы.***

*Идея гуманистического подхода* основана на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, его понимания; формировании положительной мотивации ребенка к окружающей среде, содружестве между педагогом, детьми, родителями.

*Идея индивидуально-дифференцированного подхода* основывается на знании особенностей психического и физического развития ребенка, его интересов и потребностей, в создании условий для развития личности ребенка в условиях коллектива в целом.

*Идея творческого саморазвития* реализуется посредством побуждения всех участников изостудии к самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию, представлению личности ребенка свободы творчества.

*Идея психолого-педагогического сопровождения.* Программа предусматривает психолого-педагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребенка, ведение мониторинга успеха каждого воспитанника, помощь участникам программы в индивидуальном развитии ребенка.

*Идея свободы* выбора поля деятельности реализуется благодаря участию детей в разнообразных видах творческой деятельности, общении и др.

*Идея успеха.* Успех – источник внутренних сил ребенка, рождающий преодоление трудностей в сотворческом процессе. Это переживание состояния радости, удовлетворения от результатов собственной деятельности. Создание ситуации успеха – главное условие развития ребенка в изостудии.

*Идея коллективной творческой деятельности.* Каждое творческое дело педагог и дети делают только вместе. Такой подход позволяет каждому ребенку внести свой личный вклад в коллективную работу и творческие успехи кружка, проявить свои личные качества: творческие, организаторские, интеллектуальные, практические.

### **1.1.5 Адресат программы**

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию для детей 7-9 лет. Занятия проходят на базе МБУ ДО «Центр детского творчества».

### **1.1.6 Объем и сроки освоения программы**

Занятия проводятся из расчета 3 часа в неделю (1 раз по 3 часа). 1 год – 108 часа, 2 год – 108 часа)

Программа ориентирована на детей, имеющих художественный опыт или соответствующие способности, а также на детей, которые никогда ранее не брали в руки карандаш и кисть.

На первых годах обучения изучение композиции, рисунка, живописи объединяются предметом «Основы изобразительной грамоты». Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

### 1.1.7 Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, заочная, дистанционная.

Форма организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые и т.д. занятия.

Формы организации занятий - экскурсии, лекции, практические, комбинированные и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры*** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Занятие по памяти*** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие*** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное*** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие*** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Комбинированное занятие*** – проводится для решения нескольких учебных задач.

***Итоговое занятие*** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **1.1.8 Режим занятий**

Согласно нормам САНПИН занятия с детьми 7 летнего возраста 3 занятия длительностью по 30 минут с 10 минутным перерывом. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

С детьми 8-9 лет 3 занятия длительностью по 45 минут с 10 минутным перерывом. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### ***1.2 Цели и задачи программы***

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы 1 года обучения**

**Обучающие** (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

**Развивающие** (*связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

**Воспитательные:** *(связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

### **Задачи программы 2 года обучения**

**Обучающие** *(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):*

- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** *(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):*

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других)

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

Название модуля	Наименование разделов	всего	теория	практика	Формы аттестации и контроля
Юные художники (1 год обучения)		108	17,5	90,5	Практическая работа
Искусство рисовать (2 год обучения)		108	17	91	Практическая работа

#### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

##### 1. Вводное занятие.

##### Знакомство с волшебными красками.

*Теория:* Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практика:* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

## **2. Радуга –дуга**

*Теория:* Объяснить с чего нужно начинать работу по представлению. Передать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета. Развить образное мышление учеников.

*Практика:* Определяются с сюжетом рисунка. Выполняют работу в красках.

## **3. Цветовые сказки.**

*Теория:* знакомство с красками, приемы смешивания

*Практика:* творческие задания: гусеница, осенний листопад, клоун, коричневый замок

## **4. Рисование животных**

*Теория:* приемы письма гуашью

*Практика:* рисунки животных

## **5. Акварельные краски.**

*Теория:* методы и приемы письма

*Практика:* письмо акварелью

## **6. Акварельные краски и черная гелиевая ручка. Смешанная техника рисования.**

*Теория:* знакомство с новой техникой

*Практика:* баночка с вареньем, мишка повар.

## **7. Смешанная техника рисования. Акварель и восковые карандаши.**

*Теория:* знакомство с новой техникой

*Практика:* аквариум

## **8. Натюрморт. Простые постановки.**

*Теория:* техника письма натюрмортов гуашью

*Практика:* натюрморты с натуры, простые постановки

## **9. Рисование по представлению**

*Теория:* беседа о рисовании по представлению, воображению

*Практика:* рисунок на воображение

## **10. Эмоции**

*Теория:* беседа об эмоциях человека, правильность передачи на бумаге

*Практика:* рисунок эмоций

## **11. Рисование мультяшных героев**

*Теория:* беседа об мультипликационных героях, приемы рисования.

*Практика:* рисование мультгероев

## **12. Натюрморты. Сложные постановки**

*Теория:* техника письма натюрмортов гуашью

*Практика:* натюрморты с натуры, сложные постановки

## **13. Рисуем животных**

*Теория:* техника письма гуашью животных

*Практика:* письмо гуашью разных животных

## **14. Рисуем природу. Рисование с натуры**

*Теория:* техника письма гуашью

*Практика:* цветущий луг

## **15. Контроль ЗУН (итоговое занятие)**

*Практическая самостоятельная работа.*

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

### **1. Вводная беседа.**

#### **Знакомство с мягкими материалами уголь, сангина, пастель.**

*Теория:* техника и приемы рисования мягкими материалами

*Практика:* творческое задание

### **2. Зарисовки животных мягкими материалами.**

*Теория:* техника и приемы рисования

*Практика:* творческие работы

### **3. Зарисовки насекомых мягкими материалами.**

*Теория:* техника и приемы рисования

*Практика:* творческие работы

### **4. Стилизация растений**

*Теория:* техника и приемы рисования

*Практика:* творческие работы

### **5. Зарисовка деревьев**

*Теория:* что такое зарисовки, техника и приемы.

*Практика:* творческие работы

### **6. Смешение цветов, оптическое и механическое. Контакты, колорит. Упражнения.**

*Теория:* беседа о смешении цветов

*Практика:* творческое задание

### **7. Техника акварельной живописи. Акварельные зарисовки.**

*Теория:* техника и приемы рисования акварелью

*Практика:* зарисовки акварелью

### **8. Краткосрочные этюды фруктов на белом фоне, контрастном фоне**

*Теория:* этюд – что это? техника и приемы рисования этюдов

*Практика:* этюды фруктов

### **9. Зарисовки фигуры человека**

*Теория:* техника и приемы.

*Практика:* творческие работы

### **10. Натюрморты. Простые постановки**

*Теория:* техника письма натюрмортов акварелью

*Практика:* натюрморты с натуры, простые постановки

### **11. Пейзаж. По временам года.**

*Теория:* техника письма натюрмортов гуашью

*Практика:* рисунки по фото, готовых работ

### **12. Иллюстрация.**

*Теория:* что такое иллюстрация, техника выполнения иллюстрации

*Практика:* рисунки по фото, с готовых работ

### **13. Натюрморты. Сложные постановки**

*Теория:* техника письма натюрмортов акварелью

*Практика:* натюрморты с натуры, сложные постановки

### **14. Контроль ЗУН (итоговое занятие)**

*Практическая самостоятельная работа.*

## **1.4 Планируемые результаты**

### **Первый год обучения**

<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;</li><li>• трудолюбие;</li><li>• самостоятельность;</li><li>• уверенность в своих силах.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li><li>• правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li><li>• грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</li><li>• работать самостоятельно и в коллективе;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные и дополнительные цвета;</li><li>• цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);</li><li>• понятие симметрии;</li><li>• контрасты форм;</li><li>• свойства красок и графических материалов;</li><li>• азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li><li>• основные приёмы бумажной пластики</li></ul>

		(складывание и скручивание бумаги);
--	--	-------------------------------------

## Второй год обучения

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать в группе;</li> <li>• умение уступать;</li> <li>• ответственность;</li> <li>• самокритичность;</li> <li>• самоконтроль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>• соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>• работать с природы;</li> <li>• работать в определённой гамме;</li> <li>• доводить работу от эскиза до композиции;</li> <li>• использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);</li> <li>• работать с бумагой в технике объёмной пластики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрасты цвета;</li> <li>• гармонию цвета;</li> <li>• азы композиции (статика, движение);</li> <li>• пропорции плоскостных и объёмных предметов;</li> </ul>

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Название модуля	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
Юные художники (1 год обучения)	1.09.2019	15.05.2020	36	31	108
Искусство рисовать (2 год обучения)	1.09.2019	15.05.2020	36		

## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1 Условия набора в коллектив**

Принимаются все желающие.

### **2.2.2. Условия формирования групп**

Разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующий год обучения. На основе собеседования (просмотра работ) и выполнение практического задания.

### **2.2.3 Количество детей в группах**

Группы 1 года обучения – состоит из 8 учащихся

Группы 2 года обучения - состоит из 8 учащихся

(При площади кабинета 30 кв. м. в группе по 8 детей, согласно **приложению № 1 к СанПиН 2.4.4.3172-14**)

### **Кадровое обеспечение**

Для проведения занятий необходим педагог дополнительного образования, владеющий знаниями в области художественного творчества.

### **2.2.5 Материально-техническое обеспечение**

*Оснащение кабинета:*

- мольберты, стулья (в наличие есть)
- столы для постановок (в наличие есть)

*Материалы для разного вида творчества:*

- бумага (для живописи) (в наличие есть)
- кисти разной толщины (плоские, круглые, нейлон, белка, щетина) (в наличие есть)
- краски (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки и т.д.) (в наличие есть)
- графитные карандаши разные по твердости и мягкости (в наличие есть)

*Образовательное пространство:*

- Эстетическое оформление кабинета.
- Наличие выставки детских работ.
- Система методического оснащения.

- Обеспечение участия в различных выставках и галереях, музеях изобразительного искусства.

### 2.2.6. Рабочие программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Тюбик» включает в себя следующие рабочие программы: (перечислить) «Тюбик» 1 год обучения, «Тюбик» 2 год обучения.

(Приложение № 2).

### 2.3 Формы аттестации и контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: ***входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.***

***Входная диагностика*** проводится ***в сентябре*** с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

*Формы:*

- *тестирование;*
- *педагогическое наблюдение;*
- *выполнение практических заданий педагога и др.*

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях ***в течение всего учебного года*** (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

- *творческой работа;*
- *педагогическое наблюдение;*
- *конкурс;*
- *творческий показ;*
- *анализ педагогом и учащимися качества выполнения работ и др*

**Промежуточная аттестация** (промежуточный контроль).  
Предусмотрен **2 раза в год (декабрь, май)** с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы:*

- *устный и письменный опрос;*
- *творческий показ;*
- *выставка.*

**Аттестация по завершении реализации программы** (итоговый контроль) **проводится в мае**, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

*Формы:*

- *просмотр работ;*
- *выставка.*

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- портфолио их готовых работ;
- материалы анкетирования и тестирования.

По итогам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Тюбик» могут выдаваться документы об обучении (сертификаты, свидетельства).

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания модуля «НАЗВАНИЕ» (1 год обучения)	Сроки проведения	Диагностические методики и задания модуля «НАЗВАНИЕ» (2 год обучения)	Сроки проведения
Личностные	Анкета для оценки уровня мотивации (Я рисую, я учусь)	Сентябрь	Анкета для оценки уровня мотивации (Я рисую, я учусь)	Сентябрь
	Шкала выраженности учебно-познавательного интереса по (Г.Ю. Ксензовой).	Декабрь	Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (Я познаю мир искусства)	Декабрь
	Опросник мотивации (Личностный опросник Кетелла)	Май	Опросник мотивации (Я юный художник)	Май
Метапредметные	Ролевая игра «Я умею, я могу» Определение уровня сформированности познавательных УУД	Сентябрь	Ролевая игра «Я рисую» Определение уровня сформированности познавательных УУД	Сентябрь
	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман)	Декабрь	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД	Декабрь
	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Что если?..)	Май	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Возможно ли?)	Май
Предметные	Модуль «Юные художники» (конкурсы, конкурс-эстафета, викторина)	Сентябрь	Модуль «Искусство рисовать» (конкурсы, конкурс-эстафета, викторина)	Сентябрь
	Модуль «Юные художники» (Выставка, кроссворд, викторина)	Декабрь	Модуль «Искусство рисовать» (просмотр работ, тест, конкурсы, викторина)	Декабрь
	Модуль «Юные художники» (просмотр работ, тест, конкурсы, викторина)	Май	Модуль «Искусство рисовать» (просмотр работ, тест, конкурсы, викторина)	Май

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### ***Формирование художественных знаний, умений и навыков***

В результате обучения учащиеся

должны *знать*:

- основы художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции;
- элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);
- элементарные основы живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета);
- знать общее представление о видах изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, их связь с жизнью;
- знать жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;

должны *уметь*:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.
- уметь выявлять в произведениях художников связь изобразительных, декоративных, конструктивных элементов.

## ***Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве***

Учащиеся должны:

- проявлять интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников;
- видеть черты неповторимого своеобразия в художественной культуре России и мира.
- передавать настроения в творческих работах с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, орнамента, конструирования, материала.

## ***Формирование творческой активности***

Учащиеся должны:

- активно включаться в анализ произведений отечественных и зарубежных художников.
- постигнуть практический опыт через художественный язык изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности;
- творчески работать в различных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- уметь владеть первичными навыками рисования с натуры, по памяти и воображению;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: граттаж, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры;

***В качестве форм подведения итогов*** применяются зачетные итоговые работы, конкурсы, выставки, защиты творческих работ. Результаты развития каждого ребенка фиксируются. Не каждый выпускник творческого объединения станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы обучения по программе:**

- методическая литература;
- презентации в программе Power Point по темам (перспектива, композиция и т.д.);

Учебно-наглядные пособия: по основам композиции;

по видам изобразительного искусства;  
последовательность работы над натюрмортом;  
раздаточный дидактический материал для индивидуальной работы ребенка:

### **Педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютеймент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

### **Формы организации деятельности, направленной на воспитание и социализацию учащихся.**

кроссворды и викторины;  
наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, по временам года (в наличие есть)

## **ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

### **Нормативные документы**

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 20.05.2020);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 20.05.2020).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 20.05.2020).

7. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы), <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705290022>;

### **Список дополнительной и основной литературы**

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

3. Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. – 224 с.

4. Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС, 1994. – 98 с.

5. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www. ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru).

6. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

7. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

8. Доля С. И. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 94 с.

9. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. – Волгоград: Учитель - АСТ, 2004. – 96 с.

10. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.

11. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с.

12. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

13. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

14. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

15. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

16. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

17. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

18. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

19. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.