

**Отдел образования администрации муниципального образования
«Новоорский район» Оренбургской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦДТ Новоорского района»**

«СОГЛАСОВАНО»

методическим советом

МБУ ДО «ЦДТ Новоорского района»

Протокол № ___ от ___ сентября 20 ___ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

«ЦДТ Новоорского района»

_____ А.С. Петряева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мир моих фантазий»

Адресат: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Савенкова Александра Леонидовна
педагог дополнительного образования

Новоорск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Уровень освоения программы	6
1.1.3	Актуальность программы	6-7
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	7
1.1.5	Адресат программы	7
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	7
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	7-9
1.1.8	Режим занятий	9
1.2.	Цель и задачи программы	9-11
1.3.	Содержание программы	12
1.3.1.	Учебный план	12
1.3.2.	Содержание учебного плана	13-25
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	26
II.	Комплекс Организационно-педагогических условий	27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2.	Условия реализации программы	28
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	28
2.2.2.	Условия формирования групп	28
2.2.3.	Количество детей в группах	28
2.2.4.	Кадровое обеспечение	28
2.2.5.	Материально-техническое обеспечение	28-29
2.2.6.	Рабочие программы	29
2.3.	Формы аттестации/контроля	29-30
2.4.	Оценочные и диагностические материалы	31-32
2.5.	Методическое обеспечение	33
	Литература и электронные ресурсы	34-37
	Приложения	38
	Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей обучающихся (или детей такого-то возраста, или примерный	

	портрет обучающихся)	
	Приложение 2. Рабочие программы к дополнительным общеразвивающим программам	
	Приложение 3. Обеспечение индивидуального (дифференцированного) подхода при реализации программы. (Пример оформления индивидуального образовательного маршрута (индивидуального плана работы над проектом), перечень тем индивидуальных работ, проектов; примеры разноуровневых заданий и т.п.)	
	Приложение 4. Диагностические материалы	
	Приложение 5. Перечень ключевых мероприятий муниципального, регионального, российского уровня, где обучающиеся смогут продемонстрировать результаты освоения программы.	
	Приложение 6. Пример оформления конспекта (плана-конспекта, технологической карты) занятия по теме _____	
	Приложение 7. Формы поощрения и стимулирования (наградные материалы), используемые в рамках программы	
	Приложение 8. Информационные, дидактические, методические материалы к занятиям	
	Приложение 9. Сводная таблица учета результатов освоения программы обучающимися. (Лист регистрации выполнения аттестационных испытаний)	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

Она ориентирована на :

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*
- *удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.*
- *выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;*
- *создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;*
- *социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;*
- *формирование общей культуры учащихся;*
- *удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.*

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «МИР МОИХ ФАНТАЗИЙ» будет проходить по модулям, каждый модуль соответствует одному году обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ

- «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы);
 - Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
 - Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
 - Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.);
- Уставом МБУ ДО «ЦДТ Новоорского района» от 17.05.2016 г.

1.1.2 Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень усвоения, т.к. ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности. На первом году обучения идет знакомство, с выразительными и изобразительными средствами рисования. Ребёнок должен ориентироваться в многообразии цветов, разделяя их на ахроматические и хроматические, теплые и холодные, знать свойства холодных и теплых цветов. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзаж с фигурами людей, животных.

В последующие года важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение. Знания и умения, полученные впервые годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1.1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи и рисунка.

В последнее время, множество художественных материалов стали доступными обучающимся. Бумага различных качеств, акварельные карандаши, цветная тушь, сухая и масляная пастель, пластика, краски для керамики и батика и др. На моих занятиях, каждый ребенок имеет возможность категории раскрыть себя в работе с различными материалами, изучить приёмы работы с ними. Бесспорно, без помощи родителей приобрести качественные материалы для занятий невозможно. Поэтому встает потребность вооружить необходимыми знаниями при выборе инструментов и родителей обучающихся.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Программа «Мир моих фантазий» разработана для занятий художественным творчеством.

Особенностью данной программы является то, что она позволяет, не упуская из виду основ изобразительной грамоты, развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления.

1.1.5 Адресат

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-17 лет и рассчитана на 3 года обучения. (*Приложение 1.*)

1.1.6 Объем и сроки освоения программы

Занятия проводятся из расчета 3 часа в неделю (1 раз по 3 часа). 1 год – 108 часов, 2 год – 108 часов, 3 год -108 часов.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Формы обучения и виды занятий: Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение на конкурсах детских рисунков. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Форма обучения – очная с элементами электронного обучения, дистанционная.

Форма организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые занятия.

Формы организации занятий - экскурсии, лекции, практические, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Основные формы, методы и приемы образовательной деятельности:

- Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов
- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.
- Критерии и система оценки творческой работы
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

1.1.8. Режим занятий

Согласно нормам СанПиН занятия с детьми 10-16 летнего возраста 3 занятия длительностью по 45 минут с 10 минутным перерывом. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1.2 Цели и задачи

Цель данной программы: овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, развитие потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих ***задач:***

1. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
3. способствовать освоению учащимися первичных знаний о мире искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
4. способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
5. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
6. знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приоритетные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
7. воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
8. воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
9. развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового,

эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Задачи программы по годам обучения:

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать фантазию, творческую активность;
- развивать внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- развивать у обучающихся художественный вкус.

Образовательные:

- обучить художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- привить им интерес к изобразительному искусству.

Задачи 2 года обучения:

Воспитательные:

- развивать коммуникативные способности и навыки межличностного общения;
- знакомить с образцами художественной культуры;

Развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие художественного вкуса.

Образовательные:

- художественно просветить детей;
- обучить художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучить практическим умениям в изобразительном искусстве.

Задачи 3 года обучения:

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, нравственных и эстетических чувств;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам;

Развивающие:

- формировать умение осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства;
- развитие цветового и фоновое восприятия, композиционного мышления;

Образовательные:

- знакомство с деятельностью известных мастеров в области художественного творчества;
- изучение основ техник рисования, техники безопасности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Мир моих фантазий»

Название модуля	Наименование разделов	всего	теория	практика	Формы аттестации и контроля
« Я рисую, я так вижу» (1 год обучения)		108	18,5	89,5	Выполнение практических заданий педагога; педагогическое наблюдение; тестирование; творческая ,практическая работа; выставка.
«Возможности моего воображения» (2 год обучения)		108	16,5	91,5	Выполнение практических заданий педагога; педагогическое наблюдение; тестирование; творческая ,практическая работа; выставка.
«Я художник?!» (3 год обучения)		108	14	94	Выполнение практических заданий педагога; педагогическое наблюдение; тестирование; творческая ,практическая работа; выставка.

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с графическими материалами.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.
Отождествление художника и волшебника в древние времена

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

2. Королева кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Объяснить с чего нужно начинать работу по представлению. Передать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета. Развить образное мышление учеников.

Практика: Определяются с сюжетом рисунка. Выполняют работу в карандаше.

3. «Рисование сказочного домика».

Теория: Цвет и освещение. Знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа сказочного домика.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Какие цвета преобладают, почему.

Практика: рисунок домика

4. «Безумный шляпник».

Теория: Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом. Композиционное размещение одного предмета в работе – с чего начинать? Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

Практика: рисунок шляпника

5. «Дорога глазами детей» (рисунок по представлению, по памяти)

Теория: Объяснить с чего нужно начинать работу по представлению, как работать тушью (техника, приемы, способы). Беседа о выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния человека через характер его движения.

Практика: Начинают работу в карандаше, делая несколько эскизов завершают работу тушью на выбранном формате.

6. Мой любимый летний вид спорта

Теория: Показ и применение легких вспомогательных линий при передаче конструктивной формы габаритов предметов.

Практика: Самостоятельно подбирают изображения подходящие под тему занятия. Размещают композицию в формат, линейно прорисовывают и начинают работу в цвете.

7. Декоративная композиция. Акварель техника рисования.

Теория: Знакомство с основными понятиями, приёмами и методами.

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

8. Акварель и черная гелиевая ручка.

Теория: закрепление основных понятий, приёмов и методов. Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем общими линиями находят форму предметов, далее выполняют в цвете.

Практика: Цветы и бабочка

9. Рисование с натуры разнохарактерных предметов.

Теория: Показ быстрых набросков кистью: овощи, фрукты, посуда и т.д. Умение подметить и передать в изображении контрастные формы:

массивные и легкие, спокойные и динамичные, округлые и угловатые. Передать характер формы, основные пропорции предметов.

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

10. «Лесной эльф на тыкве» (рисование по наблюдению).

Теория: Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. Видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении, индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений и сопоставление своей работы с натурой. Установление сходства и различия.

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

11. «Рисуем дерево» (рисование по наблюдению).

Теория: Показать многообразие жизненных форм с помощью замкнутого контура, штриха, спирали. Как с помощью их передать определенное состояние природы. Разговор о художественно – образном осмыслении изображения дерева как части природы. Развитие наблюдательности, внимания. Показать многообразие жизненных форм, развить абстрактное мышление, уводящее от стереотипного изображения деревьев. Формировать культуру графического изображения. Максимально используя формат листа показать изображение деревьев разными способами и приемами.

Практика: рисунок дерева

12. «Натюрморт. Тыква в разрезе, кружка с вишней» (рисунок по наблюдению)

Теория: Понятие о холодных и теплых группах цветов, цветовой гамме. Прорисовка и работа в цвете.

Практика: натюрморт

13. Сближенные цвета (рисование с натуры).

Теория: Работа сложным цветом, полученным в результате смешения двух – трех чистых цветов. Понятие о сближенных цветах.

Рисование с натуры двух предметов, близких по окраске, но отличных по цветовым оттенкам: осенние листья, помидор – свекла; лимон – репчатый лук.

Практика: Получение сложного цвета: зеленовато-голубой, желтовато-оранжевый, оранжево-красный; розовый, голубой, серый.

14. «Девушка-дерево с совой» (рисунок по памяти или по наблюдению).

Теория: Первоначальное знакомство с понятием «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования.

Практика: рисунок девушки с совой

15. «Натюрморт с бытовыми предметами» (композиция по представлению).

Теория:

Понятие о колорите. Требование цветовой гармонии. Эмоционально – смысловая выразительность цветового решения. Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета: яркая, многоцветная палитра контрастных цветов.

Практика: Компонировка натюрморта. Выполняют работу в цвете.

16. Рисование пропорций лица человека.

Теория: изучение основных понятий, приёмов и методов рисования.

Практика: построение пропорций лица человека

17. «Акварельный скетчинг»

Теория: Показать размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше с помощью простых материалов

Практика: Изображение банки с вареньем.

Рисуют карандашом, расставляя предметы с учетом загромождения одного предмета другим, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

18. «Пейзаж из моего окна» (пейзаж по наблюдению)

Теория: Освоение плановости пространства (на основе наблюдении больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства).

Показать с чего начать работу, варианты изображения пейзажа, использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт. Углубление представления о картине как «окне в пространство».

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

19. Кошка. Акварель

Теория: Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. Развитие чувства равновесия в рисунке при асимметричном заполнении плоскости.

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

20. «Девушка и птица» (рисунок по представлению).

Теория: При изображении человека стремиться передать его возраст, характер, особенности внешности. Изображение фигуры в движении.

Показать наброски человека в движении.

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

21. Натюрморт из двух-трех предметов (рисование с натуры).

Теория: Сознательное использование размера и формата листа; использование всей поверхности листа. Размещение изображения на листе. Кадрирование натуры с помощью видоискателя. Эскиз. Легкая разметка общей композиции.

Показ учителем как пользоваться видоискателем. Повтор изученного материала: размещение предметов на плоскости.

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

22. «Лягушка».

Теория: Понятие о насыщенности и тоне цвета. Замутнение цвета и его выразительные возможности в сравнении с яркими чистыми цветами.

Растяжка по шкале с добавлением воды, контур, выделение светового блика.

Практика: Работу вести сразу в цвете. Придумать название полученному изображению.

23. Рисование фантастической птицы (рисунок по воображению).

Теория: Рисование птицы с красивым, ярким оперением. Понятие о спектре и цветовом круге. Переходные цвета (желто-оранжевый, оранжево-красный и другие). Понятие о контрастных и дополнительных цветах в спектре.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. Показ учителем способы рисования птиц.

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

24. Пейзаж

Теория: Устный опрос. Работа с таблицами. Повторение и закрепление основных понятий, приёмов и методов

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

25. Пейзаж по памяти или по представлению: «Утро», «Солнечный день», «Сумерки», «Туман», «Метель», «Мороз», «Оттепель».

Теория: Взаимодействие цвета и света. Свет и тень. Источник света. Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменение цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности. Передача различных состояний природы.

Показ учителем пример изображения пейзажей. Воздействие света и тени на изображение. Подбор красок к той или иной теме.

Практика: Подбор цвета на палитре. Работают сразу от пятна.

26. «Цветущий луг».

Теория: Развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве. Знакомство с другим приемом кистевого письма – раздельным мазком. Дать понятие предметная плоскость (земля), горизонт. В работе используются краски всех цветов. Показ приемов раздельного мазка (всей плоскостью кисти, кончиком кисти, уголком кисти).

Практика: цветущий луг

27. Рисунки по наблюдению, по представлению, с натуры: «Посуда на столе».

Теория: Изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объемности, трехмерности предметом. Передача перспективного изменения формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения.

Изображение трех сторон в предметах прямоугольной формы (без точного перспективного построения). Перспективное сокращение круга (основания цилиндрических предметов).

Практика: Рисуют карандашом, расставляя предметы на поверхности стола с учетом загромождения одного предмета другим, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

28.Рисунок по наблюдению: девочка-бабочка на грибочках. пропорции

Теория: Размещение предметов в закрытом, неглубоком пространстве (плоскость пола, задняя стена). Изучение явлений взаимного пространственного расположения предметов, загромождение, удаления в глубину на примере группы предметов.

Объяснить с чего нужно начинать работу. Повторить ранее изученные приемы и способы рисования. закрепление пройденного материала за весь учебный год.

Практика: Рисуют карандашом, максимально используя формат листа, затем выполняют в цвете.

29. Фигура человека.

Теория: Повторение и закрепление основных понятий, приёмов и методов.

Устный опрос. Работа с таблицами.

Практика: Рисование фигур человека в разных ракурсах

30 Контроль ЗУН (итоговое занятие). Рисование по воображению.

- подведение итогов обучения, чему научились. Самостоятельная творческая деятельность обучающихся

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с разнообразием техник и материалов. Показ иллюстраций, работ.

Практика: Беседа по правилам техники безопасности, ППБ, ПДД.

2. Перспектива плоских фигур.

Теория: Правила построения квадрата, круга, шестиугольника. Показ работ.

Практика: построение на бумаге формата А3 простым карандашом квадрата, круга, шестиугольника с учетом правил и законов.

3. Линейно – конструктивное построение куба, пирамиды, конуса.

Теория: Правила построения куба, пирамиды, конуса

Практика: построение на бумаге формата А3 простым карандашом куба, пирамиды, конуса с учетом правил и законов.

4. Штриховка фигур. Натюрморт из геометрических тел. Построение Штриховка

Теория: Правила построения, правила и методы штриховки

Практика: Построение и штриховка натюрморта

5. Натюрморт из двух предметов быта

Теория: Правила построения, правила и методы штриховки объемных предметов

Практика: Построение и штриховка натюрморта

6. Построение и штриховка частей лица человека. Глаза, нос, губы, ухо

Теория: правила и методы построения, штриховки

Практика: построение и штриховка частей лица

7. Рисование с натуры человека Построение. Штриховка.

Теория: правила и методы построения, штриховки человека

Практика: построение и штриховка человека графитным карандашами разными по мягкости.

8. Натюрморт. наброски графическими материалами: уголь, сангина.

Предметы и пространство. Живая и статическая композиции. (рисование с натуры).

Теория: что такое набросок. Правила и метода рисования набросков

Практика: рисование натюрморта

9. зарисовки головы человека. С натуры мягкими материалами.

Теория: знакомство с мягкими материалами: сангина, уголь, соус, пастель.

Техника рисования

Практика: зарисовки человека

10. Построение натюрморта. Правильное композиционное решение. Тонировка мягкими материалами.

Теория: правила построения и компоновки натюрморта

Практика: натюрморт

11. зарисовки животных мягкими материалами. Построение, цвет

Теория: правила построения и компоновки животных на листе бумаги А3

Практика: зарисовки животных

12. зарисовки насекомых, построение, цвет. Кузнечик, пчела, стрекоза

Теория: правила построения и компоновки насекомых на листе бумаги А3

Практика: зарисовки насекомых

13. зарисовки овощей, фруктов: помидор, перец, лук, киви, тыква, лимон (в разрезе)

Теория: правила построения и компоновки овощей и фруктов на листе бумаги А3

Практика: зарисовки овощей, фруктов

14. Наброски городских улиц, домов (акварель)

Теория: правила и техника написания набросков акварелью

Практика: наброски акварелью.

15. Образы людей в комнате, на природе

Теория: правила построения и компоновки людей в комнате, природе на листах бумаги А3 формата.

Практика: наброски, полные работы людей в комнате, на природе

16. Контроль ЗУН (итоговое занятие) – выставка работ детей, подведение итогов обучения, чему научились.

Самостоятельная работа обучающихся - портрет

Содержание 3 года обучения.

1. Архитектурные здания, постройки. Построение в перспективе.

Теория: Методы и приемы построения. Основы.

Практика: построение в перспективе

2. Архитектурные здания, постройки. Штриховка.

Теория: Методы и приемы штриховки. Основы.

Практика: штриховка зданий

3. Городские улочки. Построение, штриховка.

Теория: приемы построения и штриховки

Практика: построение и штриховка рисунка городских улочек разных городов

4. Природа в живописи (акрил, масло)

Теория: правила и приемы письма акрилом и маслом

Практика: письмо акриловыми красками природы

5. Натюрморт с фруктами и предметами быта. акрил (масло)

Построение натюрморта, цветовое решение

Теория: правила и приемы письма акрилом и маслом

Практика: письмо натюрморта

6. Натюрморт с цветами, ягодами и предметами быта. акрил (масло)

Построение натюрморта, цветовое решение

Теория: правила и приемы письма акрилом и маслом по данной теме

Практика: прописка натюрморта акрилом или маслом

7. Картина свободная тема, акрил (масло)

Теория: закрепление правила и приемы письма акрилом и маслом

Практика: прописка выбранной картины акрилом или маслом

8. Зарисовки городского, сельского пейзажа, улиц пастель

Теория: приемы зарисовок пастелью

Практика: зарисовки

9. Быстрые зарисовки фруктов, ягод. Земляника в бидоне. пастель

Теория: приемы зарисовок фруктов, ягод

Практика: зарисовки фруктов и ягод

10. Зарисовки черт лица. Нос, губы, рот мягкими материалами

Теория: приемы зарисовок черт лица

Практика: зарисовки

11. Рисование с натуры модель №1, 2 Построение.

Теория: анализирование рисунка человека с натуры, приемы рисования

Практика: рисунок с натуры

12. Образы мужчин два -три в профиль, в анфас.

Теория: основы и приемы рисования мягкими материалами по данной теме

Практика: наброски образов мужчин

13. Образы женщин два -три в профиль, в анфас.

Теория: основы и приемы рисования мягкими материалами по данной теме

Практика: наброски образов женщин

14. Наброски тела человека в движении, в покое, стоя, сидя

Теория: основы и приемы рисования мягкими материалами по данной теме

Практика: наброски человека в движении

15. Рисование кистей рук, стоп ног

Теория: основы и приемы рисования мягкими материалами по данной теме

Практика: рисунок кистей рук, стоп ног

16. Маки. Натюрморт.

Теория: повторение основ письма акрилом

Практика: натюрморт акрилом

17. Контроль ЗУН (итоговое занятие) рисунок по выбору

Самостоятельная практическая работа

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>Разовьют образное и пространственное мышление;</p> <p>Разовьют фантазию, творческую активность;</p> <p>Разовьют внимание, дисциплинированность;</p> <p>Разовьют художественный вкус.</p>	<p>- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;</p> <p>- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.</p> <p>- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся т.о., смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.</p>	<p>Обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;</p> <p>Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>Освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:</p> <p>- основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;</p> <p>-освоят практические умения в изобразительном творчестве:</p>

Второй год обучения

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>- формирование установки на безопасный, здоров образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям,</p> <p>- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личного смысла учения.</p>	<p>- определение общей цели и путей её достижения;</p> <p>- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:</p> <p>- законы перспективы;</p> <p>- основные законы композиции;</p> <p>- методы и приемы построения и штриховки</p> <p>- виды и жанры изобразительного искусства;</p> <p>Проявление познавательного интереса и активности в данной области;</p> <p>Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>Правильно компоновать изображение на листе; работать акриловыми красками и акварелью;</p> <p>Работать кистями разной толщины; рисовать с натуры предметы быта.</p>

Третий год обучения:

Личностные	Метапредметные	Предметные
- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, - активное использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование опыта творческой деятельности, Овладение методами и приемами рисования разными материалами, на различные бумаги. Выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей, Приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Название модуля	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
« Я рисую, я так вижу» (1 год обучения)	1.09.2019	15.05.2020	36	31	108
«Возможности моего воображения» (2 год обучения)	1.09.2019	15.05.2020	36	16	108
«Я художник?!» (3 год обучения)	1.09.2019	15.05.2020	36	17	108

Праздничные не учебные дни: 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 9 мая.

Каникулы: 1 июня – 31 августа

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие.

2.2.2. Условия формирования групп

Разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующий год обучения. На основе собеседования (просмотра работ) и выполнение практического задания.

2.2.3 Количество детей в группах

Группы 1 года обучения – состоит из 8 учащихся

Группы 2 года обучения - состоит из 7-8 учащихся

(Согласно приложения № 1 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим педагог дополнительного образования, владеющий знаниями в области художественного творчества.

2.2.5 Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы

Для реализации программы в «ЦДТ Новоорского района» созданы необходимые материальные условия.

Оснащение кабинета:

мольберты, стулья (в наличие есть)

столы для постановок (в наличие есть)

Материалы для разного вида творчества: бумага (для живописи) (в наличие есть)

кисти разной толщины (плоские, круглые, нейлон, белка, щетина) (в наличие есть)

краски (акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки и т.д.) (в наличие есть)

графитные карандаши разные по твердости и мягкости (в наличие есть)

Образовательное пространство:

Эстетическое оформление кабинета.

Наличие выставки детских работ.

Система методического оснащения.

Обеспечение участия в различных выставках и галереях, музеях изобразительного искусства.

2.2.6. Рабочие программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир моих фантазий» включает в себя следующие рабочие программы: «Я рисую, я так вижу» 1 год обучения, «Возможности моего воображения» 2 год обучения, «Я художник» 3 год обучения.

(Приложение № 2).

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

2.3 Формы аттестации и контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: ***входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.***

Входная диагностика проводится ***в сентябре*** с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы:

- *тестирование;*

- *педагогическое наблюдение;*

- *выполнение практических заданий педагога и др.*

Текущий контроль осуществляется на занятиях ***в течение всего учебного года*** (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- *творческой работа;*
- *педагогическое наблюдение;*
- *конкурс;*
- *творческий показ;*
- *анализ педагогом и учащимися качества выполнения работ и др*

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль).
Предусмотрен ***2 раза в год (декабрь, май)*** с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- *устный и письменный опрос;*
- *творческий показ;*
- *выставка.*

Аттестация по завершении реализации программы (итоговый контроль) проводится в мае, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы:

- просмотр работ;*
- *выставка.*

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- портфолио их готовых работ;
- материалы анкетирования и тестирования.

По итогам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мир моих фантазий» могут выдаваться документы об обучении (сертификаты, свидетельства).

2.5 Оценочные материалы 2.4 Оценочные материалы

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания модуля «Я рисую, я так вижу» (1 год обучения)	Сроки проведения	Диагностические методики и задания модуля «Возможности моего воображения» (2 год обучения)	Сроки проведения
Личностные	Анкета для оценки уровня мотивации (Я рисую, я учусь)	Сентябрь	Анкета для оценки уровня мотивации (Я рисую, я учусь)	Сентябрь
	Шкала выраженности учебно-познавательного интереса по (Г.Ю. Ксензовой).	Декабрь	Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (Я познаю мир искусства)	Декабрь
	Опросник мотивации (Личностный опросник Кетелла)	Май	Опросник мотивации (Я художник)	Май
Метапредметные	Ролевая игра «Я умею, я могу» Определение уровня сформированности познавательных УУД	Сентябрь	Ролевая игра «Я рисую» Определение уровня сформированности познавательных УУД	Сентябрь
	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман)	Декабрь	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД	Декабрь
	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Что если?..)	Май	Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Возможно ли?)	Май
Предметные	Модуль «Юные художники» (конкурсы, конкурс-эстафета, викторина)	Сентябрь	Модуль «Искусство рисовать» (конкурсы, конкурс-эстафета, викторина)	Сентябрь

	Модуль «Юные художники» (Выставка, кроссворд, викторина)	Декабрь	Модуль «Искусство рисовать» (просмотр работ, тест, конкурсы, викторина)	Декабрь
	Модуль «Юные художники» (просмотр работ, тест, конкурсы, викторина)	Май	Модуль «Искусство рисовать» (просмотр работ, тест, конкурсы, викторина)	Май

**Формами подведения итогов реализации
программы и контроля деятельности являются:**

- 1) участие детей в творческих конкурсах;
- 2) выставки детских творческих работ;
- 3) мониторинг достижений детей.

Мониторинг достижения детьми итоговых результатов освоения программы:

1. Навык знания знать жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр;

Высокий. Может самостоятельно, быстро и без ошибок определить жанр изобразительного искусства.

Средний. Может самостоятельно, но медленно, без ошибок или с небольшими неточностями определить жанр изобразительного искусства.

Низкий. Не может без помощи педагога определить жанр изобразительного искусства.

2. Знание элементарных основ рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция);

Высокий. Может самостоятельно, быстро и без ошибок нарисовать рисунок, самостоятельно исправляя допущенные ошибки.

Средний. Может нарисовать рисунок, исправляя допущенные ошибки под руководством педагога.

Низкий. Не видит ошибок при рисовании, может рисовать только под контролем педагога.

3. Знание элементарных основ живописи (основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета).

Высокий. Может самостоятельно, быстро писать красками с натуры или иллюстрации, самостоятельно исправляя допущенные ошибки.

Средний. Может быстро писать красками с натуры или иллюстрации, исправляя допущенные ошибки под руководством педагога.

Низкий. Не может понять последовательность действий при написании картины красками с натуры или иллюстрации, может писать только под контролем педагога.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору схем рисования;
- иллюстрации, готовые работы педагога, картины художников;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- методическая литература для педагогов по организации художественного творчества.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютеймент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности - для развития исследователь-ских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Формы организации деятельности, направленной на воспитание и социализацию учащихся.

кресворды и викторины;
наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, по временам года (в наличие есть)

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.
2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);
3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 20.05.2020);
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);
5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 20.05.2020).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 20.05.2020).

7. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы), <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705290022>;

Список дополнительной и основной литературы

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
2. Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
3. Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. – 224 с.
4. Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС, 1994. – 98 с.
5. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www. ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru).
6. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
7. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
8. Доля С. И. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 94 с.
9. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. – Волгоград: Учитель - АСТ, 2004. – 96 с.

10. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
11. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с.
12. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
13. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
14. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
15. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
16. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
17. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
18. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
19. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
20. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
21. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
22. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
23. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
24. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
25. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
26. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
27. Основы рисунка. – М.: АСТ, 2004. – 43 с.

28. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
29. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
30. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
31. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
32. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
33. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
34. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
35. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
36. Шпикалова Т. Я. Метод.пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

Литература для учащихся

1. Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
2. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. – 63 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. – 65 с.
4. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
5. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

6. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
7. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
8. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
9. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.