


Отдел образования администрации муниципального образования  
«Новоорский район»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области

«Согласовано»  
педагогическим советом  
МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 1 «30» 08 2020 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦДТ Новоорского района»  
 Петряева А.С.  
Приказ № 164 от «01» 09 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
« БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ »**

Адресат программы: 6-13 лет  
Срок реализации: 2 года

Программу разработал:

Недорезова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

Новоорск, 2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|        |   |    |
|--------|---|----|
| I.     | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ           | 2  |
| 1.1    | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                               | 4  |
| 1.1.1  | Направленность программы                            | 4  |
| 1.1.2  | Уровень освоения программы                          | 5  |
| 1.1.3  | Актуальность программы                              | 5  |
| 1.1.4  | Отличительные особенности программы от существующих | 6  |
| 1.1.5  | Адресат программы                                   | 6  |
| 1.1.6  | Объем и сроки освоения программы                    | 6  |
| 1.1.7  | Формы организации образовательного процесса         | 6  |
| 1.1.8  | Режим занятий                                       | 7  |
| 1.2.   | ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ                             | 7  |
| 1.3.   | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ                                | 8  |
| 1.3.1. | Учебный план  | 8  |
| 1.3.2. | Содержание учебного плана                           | 10 |
| 1.4.   | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ           | 13 |
| П.     | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ      | 15 |
| 2.1    | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК                          | 15 |
| 2.2.   | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ                        | 15 |
| 2.2.1. | Условия набора в творческое объединение             | 15 |
| 2.2.2. | Условия формирования групп                          | 15 |
| 2.2.3. | Количество детей в группах                          | 15 |
| 2.2.4. | Кадровое обеспечение                                | 15 |
| 2.2.5. | Материально-техническое обеспечение                 | 16 |
| 2.2.6. | Рабочие программы                                   | 16 |
| 2.3.   | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ                           | 16 |
| 2.4.   | ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ               | 17 |
| 2.5.   | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ                            | 32 |
|        | ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                    | 37 |

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | ПРИЛОЖЕНИЯ   | 38 |
|  | <i>Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей обучающихся</i>                                  | 38 |
|  | <i>Приложение 2. Рабочие программы к дополнительным общеобразовательным программам</i>                   |    |
|  | <i>Приложение 3. Обеспечение индивидуального (дифференцированного) подхода при реализации программы.</i> |    |
|  | <i>Приложение 4. Диагностические материалы</i>   |    |

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» реализуется в рамках художественной направленности. В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Данная программа ориентирована на :

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*
- *обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, ,*  
*трудового воспитания учащихся;*
- *выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;*
- *профессиональную ориентацию учащихся;*
- *создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;*
- *социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;*
- *формирование общей культуры учащихся;*
- *удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.*

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы);

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
  - Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

### **1.1.2. Уровень освоения программы.**

Программа имеет базовый уровень усвоения.

### **1.1.3 Актуальность программы**

Дополнительное образование детей увеличивает пространство в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, продемонстрировать те способности, которые за чистую остаются не востребованными основным образованием. Программа обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности.

Программа нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, доступная для детей 6-13 лет.

### **1.1.4. Отличительные особенности программы от существующих.**

- модульное построение содержания: программа состоит из отдельных тематических модулей, но специфика обучения искусству при этом не нарушается, в связи с чем, границы модулей искусственно сглаживаются;
- опора на природные особенности детей без проведения отбора детей при поступлении на занятия;
- постепенность в развитии природных способностей детей;

- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами плетения;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса на заранее запланированные результаты (предметные, метапредметные и личностные);
- содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего;

#### **1.1.5.Адресат программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения. В творческом объединении занимаются мальчики и девочки от 6-13 лет. Принимаются все желающие независимо от уровня первоначальных знаний и умений.

(Возрастные особенности детей в Приложении №1) 6-8 лет.

#### **1.1.6.Объем и срок освоения программы**

Курс обучения бисероплетению планируется на два учебных года 204 часов. Занятия учебных групп проводятся:

1-й год –102 часов; 1 раз в неделю по 3 часа с сентября по май

2-й год –102 часов; 1 раз в неделю по 3 часа с сентября по май

#### **1.1.7.Формы организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в *разновозрастных* группах , *постоянного состава*. Программа реализуется в очной форме. Основными формами организации образовательного процесса являются:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;

Формы организации занятий - лекции, практические, комбинированные мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, и другие виды учебных занятий и учебных работ.

#### **1.1.8.Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводится 1 раз в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 2ч 20 мин.

Понедельник: 14:00-14:40; 14:50-15:30; 15:40- 16:20( 1 мл.гр.)

Пятница: 14:00-14:40; 14:50-15:30; 15:40- 16:20( 2 стар.гр.)

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель:

- Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение декоративно-прикладного творчества, обучение основам бисероплетения.

*Задачи:*

*Обучающие* – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения

*Воспитывающие* – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

*Развивающие* – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план 1 год обучения

| Название модуля        | Название раздела   |       |        |          |  |
|------------------------|--|-------|--------|----------|--|
|                        |  | всего | теория | практика | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации |
| 1 Первый год обучения. | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления.<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>Основные способы плетения. | 3     | 3      |          | Беседа   |
|                        | Итого:   | 3     |        |          |  |
|                        | Параллельное плетение на проволоке<br>Мир цветов:  |       |        |          |  |
|                        | «Лилия»  | 3     | 1      | 2        | Беседа ,показ, коррекция.<br>Выставка              |
|                        | «Незабудка»  | 3     | 1      | 2        |  |
|                        | «Ромашка»  | 3     | 1      | 2        |  |
|                        | «Тюльпан»  | 3     | 1      | 2        |  |
|                        | «Веточки»  | 3     | 1      | 2        |  |
|                        | Панно: «Цветочная фантазия»  | 3     | 1      | 2        |  |
|                        | Букет для мамы.  | 3     | 1      | 2        |  |
| Итого:                 | 21   |       |        |          |  |

|  |   |           |   |   |  |
|--|---|-----------|---|---|--|
|  | Параллельное плетение на Проволоке.<br>Мир насекомых: |           |   |   |  |
|  | «Божья коровка»                                       | 3         | 1 | 2 | Беседа ,показ, коррекция.  |
|  | «Паук»  | 6         | 1 | 5 |  |
|  | «Стрекоза»  | 3         | 1 | 2 |  |
|  | «Бабочка»   | 3         | 1 | 2 |  |
|  | «Жук»   | 3         | 1 | 2 |  |
|  | Итого:  | 18        |   |   |  |
|  | Параллельное плетение.<br>Новогодние поделки.         |           |   |   |  |
|  | «Дед мороз»   | 3         | 1 | 2 | Беседа ,показ, коррекция, выставка.<br>Промежуточная аттестация. |
|  | «Снегурочка»  | 3         | 1 | 2 |  |
|  | «Снеговик»  | 3         | 1 | 2 |  |
|  | «Снежинки»  | 3         | 1 | 2 |  |
|  | Итого:  | 12        |   |   |  |
|  | Параллельное плетение на проволоке. Мир животных:     |           |   |   |  |
|  | «Крокодил»  | 6         | 1 | 5 | Беседа ,показ, коррекция, наблюдение.<br>Итоговая аттестация.    |
|  | «Слон»  | 6         | 1 | 5 |  |
|  | Подарок маме  | 6         | 1 | 5 |  |
|  | «Мышка»   | 6         | 1 | 5 |  |
|  | «Черепашка»   | 6         | 1 | 5 |  |
|  | «Лисёнок»   | 6         | 1 | 5 |  |
|  | «Белочка»   | 6         | 1 | 5 |  |
|  | Свободная тема  | 3         |   | 3 |  |
|  | Аттестация  | 3         |   |   |  |
|  | Итого:  | 48        |   |   |  |
|  | Итого: 102ч.  | 10<br>2ч. |   |   |  |

## 2 год обучения

|  |                  |                  |                         |
|--|------------------|------------------|-------------------------|
|  | Название раздела | Количество часов | Формы текущего контроля |
|--|------------------|------------------|-------------------------|



|                        |   | все<br>го             | тео<br>рия       | пра<br>кти<br>ка      | и промежуточ<br>ной аттестации                      |
|------------------------|---|-----------------------|------------------|-----------------------|---|
| 2 Второй год обучения. | Вводное занятие.<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>Теоретические вопросы бисероплетения. Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении. | 3                     | 3                |                       | Беседа. Показ. Входное тестирование.                |
|                        | Итого :   | 3                     |                  |                       |   |
|                        | Французское плетение .<br>«Ромашка»<br>«Роза»<br>«Ирис»<br>«Веточки мимозы»<br>Букет для мамы   | 6<br>6<br>6<br>3<br>3 | 1<br>1<br>1<br>1 | 5<br>5<br>5<br>2<br>3 | Беседа ,показ,наблюдение,коррекция                  |
|                        | Итого:  | 24                    |                  |                       |   |
|                        | Новогодние поделки.<br>«Ёлочка»<br>«Ангелочек»<br>«Колокольчик»   | 6<br>6<br>3           | 1<br>1<br>1      | 5<br>5<br>2           | Беседа ,показ, коррекция. Промежуточная аттестация. |
|                        | Итого:  | 15                    |                  |                       |   |
|                        | Параллельное плетение на проволоке.<br>Мир птиц.<br>«Сова»<br>«Фламинго»<br>«Павлин»<br>«Утёнок»  | 6<br>6<br>6<br>6      | 1<br>1<br>1<br>1 | 5<br>5<br>5<br>5      | Беседа ,показ, коррекция,                           |
|                        | Итого:  | 24                    |                  |                       |   |
|                        | Плетение на леске.<br>Браслеты и кулоны:<br>«Сердечко»<br>«Морской бриз».<br>«Знак зодиака».<br>«Браслет для мамы»  | 3<br>3<br>3<br>3      | 1<br>1<br>1<br>1 | 2<br>2<br>2<br>2      | Беседа ,показ, коррекция, наблюдение                |
|                        | Итого:  | 12                    |                  |                       |   |
|                        | Параллельное плетение на проволоке.<br>Аквариум.<br>«Рыбка»   | 6                     | 1                | 5                     | Беседа ,показ, коррекция Наблюдение.                |

|  |                             |           |   |   |            |
|--|-----------------------------|-----------|---|---|------------|
|  | «Водоросли.»                | 1         |   | 1 | Аттестация |
|  | «Морской конёк»             | 5         | 1 | 4 |            |
|  | «Дельфин»                   | 6         | 1 | 3 |            |
|  | Панно:»Аквариум»            | 3         |   | 3 |            |
|  | Итоговое занятие.Аттестация | 3         |   |   |            |
|  | Итого:                      | 24        |   |   |            |
|  | Итого:                      | 102<br>ч. |   |   |            |

### 1.3.2.Содержание учебного плана

Модуль «Первый год обучения» (102 часа)

#### 1.Вводное занятие .Теория(3 ч.)

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

#### 2. Параллельное плетение на проволоке .Мир цветов.(21ч.)

Теория (7ч.) Знакомство с необычными цветами. Их роль в жизни человека. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление различных цветов , подборка схем. ( Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практика(14ч.) Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов. Оформление букета для мамы.

#### 3.Параллельное плетение на проволоке. Мир насекомых (18 ч.)

Теория (5 ч.). Знакомство с насекомыми. Их роль в жизни человека. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок насекомых на плоской основе: параллельное, петельное . Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа (9ч.) Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей.

Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **4. Параллельное плетение. Новогодние поделки (12 ч.).**

Теория (4ч.) Новогодняя сказка. Где живёт «Дед Мороз». Кроссворд «Новый Год». Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления новогодних поделок: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения снежинок, ёлочек, ёлочных шаров. Анализ моделей. Зарисовка схем. Наращивание проволоки.

Практическая работа (8 ч.). Выполнение отдельных элементов . Сборка изделий.

#### **5. Параллельное плетение. Мир животных. (48 ч)**

Теория (7 ч.) Знакомство с животным миром. Их роль в жизни человека. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных фигурок на проволоке: параллельное, петельное . Техника выполнения туловища, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа (35ч.). Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Самостоятельный выбор аттестационной работы. Самостоятельное выполнение. Аттестация.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **По окончании 1 года обучения учащиеся знают:**

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

### **Модуль «Второй год обучения» (102 часа)**

#### **1. Вводное занятие**

Теория(3 ч.)

Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.

#### **2. Французское плетение. Цветы из бисера (24 ч.)**

Теория (4ч.). Обряды на руси. Легенды о цветах. Кроссворд «Мир цветов» Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, французское способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное вы-

полнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа (20 ч.). Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Сборка и закрепление цветов в вазе. Использование цветов для оформления интерьера.

### **3.Новогодние поделки (15ч.)**

Теория (3 ч.) Новогодний квест. Теоретические сведения. Виды сетчатого плетения. Основные приемы плетения новогодних поделок . Демонстрация изделий.

Практическая работа (12ч.). Выполнение по информационной карте (ангелочек, колокольчик и ёлка). Сборка , оформление изделий. Крепление на ёлку.

### **4. Объёмное параллельное плетение .Мир птиц. (24 ч.)**

Теория (4 ч.) Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных изделий. Комбинирование приемов. Техника Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа (20ч.). Выполнение отдельных элементов(туловище, лапки, крылышки, хвосты). Сборка и закрепление готового изделия.

### **5.Браслеты и кулоны. Плетение на леске (12.)**

**Браслеты из бисера** .Теория (4.) Обереги на руси. Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка- восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа(8 ч.). Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

### **6. Параллельное плетение . Аквариум(24ч.)**

Теория (4ч.) Все о водном мире . Интересные обитатели океанов, морей. Их роль в жизни человека.

Практическая работа (20 ч.).Самостоятельное изготовление морских обитателей по технологической карте. Крепление поделок на картон, фанеру. Обработка края картины . Аттестация. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

### **Ожидаемые результаты.**

**По окончании 2 года обучения учащиеся знают:**

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;

- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- эстетично оформлять изделия

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

##### **Планируемые результаты первого года обучения.**

###### **Личностные результаты:**

- Формирование стремления добиваться успеха.
- Формирование умения доводить начатое дело до конца.

###### **Метапредметные результаты:**

- Формирование интереса к бисероплетению.
- Развитие образного и логического мышления.

###### **Предметные результаты.**

###### **Знать:**

1. Правила пользования инструментами и приспособлениями при работе с бисером, правила техники безопасности.
2. Виды и свойства бисера и материалов, применяемых при бисероплетении (капроновая нить, игла, леска, проволока). Основные приемы бисероплетения (в одну нить, двумя иглами.)
3. Основы композиции.
4. Понятия и термины: цепочка, фон, рабочая нить, соединительная бусина, наложение.
5. Основные сведения об истории возникновения искусства бисероплетения.
6. Историю и значение украшений в жизни людей.

###### **Уметь:**

1. Подбор бисер по цвету и качеству.
2. Выполнение изделия по образцу и несложной схеме.
3. Самостоятельное составление несложной схемы изделия из бисера.

##### **Планируемые результаты второго года обучения.**

###### **Личностные результаты.**

- Умение объективно оценивать свой труд и труд других, включаться в творческую деятельность, организовать свой труд на рабочем месте.

###### **Метапредметные результаты.**

- Развить умение слушать других, ощущать себя индивидуальностью и частью коллектива, осмысливать свои поступки.

## **Предметные результаты.**

### **Знать:**

1. Правила пользования инструментами и приспособлениями при работе с бисером, правила техники безопасности.
2. Особенности материала, используемого в работе.
3. Основы цветоведения.
4. Термины, используемые в бисероплетении: низание, ткачество, подплетение, «сетка», «жгут», снизки, «плотное плетение».

### **Уметь:**

1. Чтение схем.
2. Самостоятельное изготовление украшений с использованием изученных приемов.
3. Применение различных техник плетения при составлении схем, знать сочетание цветов.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| Название модуля                            | Дата начала занятия | Дата окончания занятия | Количество учебных недель | Количество учебных занятий | Количество учебных часов |
|--|---------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------|
| «Бисероплетение» 1.гр.<br>(2 год обучения) | 7.09.20             | 21.05.20               | 34                        | 34                         | 102                      |
| «Бисероплетение» 2 гр.<br>(2 год обучения) | 4.09.20             | 7.05.20                | 34                        | 34                         | 102                      |

Праздничные не учебные дни: 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 9 мая...

Каникулы: 1 июня - 31 августа.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **2.2.1 Условия набора в коллектив**

Принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте 6-13 лет.

#### **2.2.2 Условия формирования групп**

Принимаются разновозрастные учащиеся; допускается дополнительный набор учащихся на первый и второй годы обучения на основе тестирования, собеседование . в соответствии с локальными актами образовательной организации.

#### **2.2.3. Количество детей в группах**

Группы 1 года обучения – состоят из 8 учащихся.

Группы 2 года обучения – состоят из 8 человек.

## 2.2.4 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий знаниями в области бисероплетения.

## 2.2.5 Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Техническое оборудование – компьютер, флеш-карты.

Материалы и инструменты:

Бисер различного размера и качества.. Стеклярус разной длины, бусины, разнообразные материалы: плоды семян, ракушек. Леска и резинка для плетения браслетов. Проволока медная или металлическая 0,03м., окрашенная в разные цвета. Нитки, флористическую ленту. алебастр для заливки. Клей ПВА различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки  
Инструменты. : кусачки для отрезания проволоки; ножницы для бумаги и ниток. клей- пистолет.

Наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы, книги, энциклопедии, справочная литература, плакаты, карты, схемы, чертежи, рабочие тетради, памятки.

## 2.2.6. Рабочие программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» включает в себя следующие рабочие программы: №1 «Бисероплетение» (Приложение № 2).

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по рабочей программе проводятся: *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.*

*Входная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;

*Промежуточная аттестация (промежуточный контроль).* Предусмот-

рен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы;

- тестирование;

Аттестация по завершении реализации программы (итоговый контроль) проводится в мае, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы:

- тестирование;

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- тестирования;

#### 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

| Планируемые результаты | Диагностические методики и задания 1 г.о.  | Сроки проведения |
|------------------------|--|------------------|
| Личностные             | Определение индивидуальных особенностей памяти<br>(Диагностика развития психики школьников./Под ред. И.А. Чурикова.- Чебоксары- Йошкар-Ола: «Клио»- «Марий Эл учитель», 1998-С.25) | Сентябрь         |
|                        | Тревожность личности<br>Методика «Шкала тревожности» (Кондаш)  | Декабрь          |
|                        | Методика "Паровозик"   | Май              |
| Метапредметные         | Ролевая игра «_____» Определение уровня сформированности познавательных УУД (Методика «Кодирование» (адаптация 11 субтеста Векслера в версии А.Ю. Панасюка)                        | Сентябрь         |
|                        | Определение уровня сформированности коммуникативных УУД (Методика «Кто прав?») (Г.А. Цукерман)   | Декабрь          |



|  |  |     |
|--|--|-----|
|  | Опросник мотивации<br>(адаптация модифицированного варианта<br>Т.А.Нежной/ Д.Б.Элькониной/ А.Л. Венгера) | Май |
|--|--|-----|

|                 |  |          |
|-----------------|--|----------|
| Пред-<br>метные | Тест: «Входная диагностика- наблюдение№1»            | Сентябрь |
|                 | Тест : «Промежуточная диагностика№2»                 | Декабрь  |
|                 | Тест :« Итоговая диагностика 1 года обуче-<br>ния№3» | Май      |

| Планируе-<br>мые резуль-<br>таты | Диагностические методики и задания 2 г.о.  | Сроки про-<br>ведения |
|----------------------------------|--|-----------------------|
| Личностные                       | Методика А.Ф. Фидлер<br>«Оценка психологической атмосферы в коллек-<br>тиве»   | Сентябрь              |
|                                  | Тест Пьерона-Рузера<br>Цель исследования: определить уровень концен-<br>трации внимания.   | Декабрь               |
|                                  | Методика Вартега «Круги»<br>Цель: определение оригинальности, беглости,<br>гибкости мышления   | Май                   |
| Метапредметные                   | Ролевая игра «_____» Определение уровня<br>сформированности познавательных УУД (Мето-<br>дика «Кодирование» (адаптация 11 субтеста<br>Векслера в версии А.Ю. Панасюка) | Сентябрь              |
|                                  | Определение уровня сформированности комму-<br>никативных УУД (Методика «Кто прав?») (Г.А.<br>Цукерман)   | Декабрь               |
|                                  | Опросник мотивации<br>(адаптация модифицированного варианта<br>Т.А.Нежной/ Д.Б.Элькониной/ А.Л. Венгера)   | Май                   |

|            |  |          |
|------------|--|----------|
| Предметные | Тест: «Входная диагностика- наблюдение №4»                               | Сентябрь |
|            | Тест : «Промежуточная диагностика№5»                                     | Декабрь  |
|            | Тест :« Итоговая диагностика по завершении образовательной программы №6» | Май      |

Методики оценки результатов.

Методика А.Ф. Фидлер

«Оценка психологической атмосферы в коллективе»

*Из книги: Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.*

Цель: Методика используется для оценки психологической атмосферы в коллективе. В основе лежит метод семантического дифференциала. Методика интересна тем, что допускает анонимное обследование, а это повышает ее надежность.

Инструкция: В предложенной таблице приведены противоположные по смыслу пары слов, с помощью которых можно описать атмосферу в вашей группе (классе, коллективе). Чем ближе к правому или левому слову в каждой паре вы поставите знак «+», тем более выражен этот признак в вашем коллективе.

|                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |                      |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| 1. Дружелюбие         |   |   |   |   |   |   |   |   | Враждебность         |
| 2. Согласие           |   |   |   |   |   |   |   |   | Несогласие           |
| 3. Удовлетворенность  |   |   |   |   |   |   |   |   | Неудовлетворенность  |
| 4. Продуктивность     |   |   |   |   |   |   |   |   | Непродуктивность     |
| 5. Теплота            |   |   |   |   |   |   |   |   | Холодность           |
| 6. Сотрудничество     |   |   |   |   |   |   |   |   | Несогласованность    |
| 7. Взаимная поддержка |   |   |   |   |   |   |   |   | Недоброжелательность |
| 8. Увлеченность       |   |   |   |   |   |   |   |   | Равнодушие           |
| 9. Занимательность    |   |   |   |   |   |   |   |   | Скука                |

Обработка и анализ данных. Ответ по каждому из 10 пунктов оценивается слева направо от 1 до 8 баллов. Чем левее расположен знак «+», тем ниже балл, тем благоприятнее психологическая атмосфера в коллективе, по мнению отвечающего. Итоговый показатель колеблется от 10 (наиболее положительная оценка) до 80 (наиболее отрицательная).

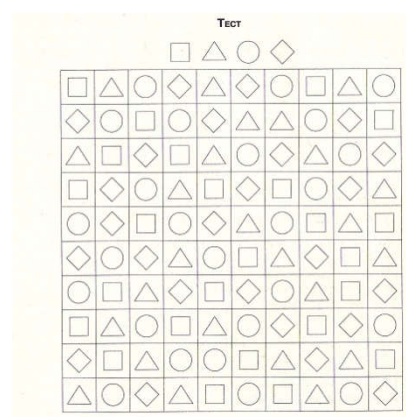
На основании индивидуальных профилей создается средний профиль, который и характеризует психологическую атмосферу в коллективе.

### Тест Пьерона-Рузера

Цель исследования: определить уровень концентрации внимания.

*Инструкция:* "Вам предложен тест с изображенными на нем квадратом, треугольником, кругом и ромбом. По сигналу "Начали" расставьте как можно быстрее и без ошибок следующие знаки в эти геометрические фигуры: в квадрат – плюс, в треугольник – минус, в кружок – ничего не ставьте и в ромб – точку. Знаки расставляйте подряд построчно. Время на работу отпущено 60 секунд. По моему сигналу "Стоп!" расставлять знаки прекратите".

Бланк с геометрическими фигурами теста Пьерона-Рузера



### Обработка и анализ результатов

Результатами данного тестирования являются: количество обработанных испытуемым за 60 с геометрических фигур, считая и кружок, и количество допущенных ошибок.

Уровень концентрации внимания определяют по таблице.

| Число обработанных фигур | Ранг | Уровень концентрации внимания |
|--------------------------|------|-------------------------------|
| 100                      | 1    | очень высокий                 |
| 91-99                    | 2    | высокий                       |
| 80-90 65-79              | 3 4  | средний низкий                |

За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается. Если ошибок 1-2, то ранг снижается на единицу, если 3-4 – на два ранга, концентрация внимания считается хуже, а если ошибок больше 4, то – на три ранга.

При анализе результатов необходимо установить причины, обусловившие данные результаты. Среди них важное значение имеет установка, готовность испытуемого выполнять инструкцию и обрабатывать фигуры, расставляя в них знаки как можно скорее, или же его ориентации на безошибочность заполнения теста. В ряде случаев показатель концентрации внимания может быть ниже возможного из-за слишком большого желания человека показать свои способности, добиться максимального результата (то есть своего рода соревновательности). Причиной снижения концентрации внимания могут быть также состояние утомления, плохое зрение, болезнь.

Методика Вартега «Круги»

(Практикум по возрастной психологии:/Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко.- СПб.: Речь, 2001- С.536)

Цель: определение оригинальности, беглости, гибкости мышления

Инструкция:

На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка.

Подумайте, как использовать круги, чтобы получить оригинальные рисунки.

Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 мин.

Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.

Обработка результатов:

1. Подсчитать показатель беглости мышления- общее количество рисунков- за каждый рисунок 1 балл.
2. Гибкость мышления- количество классов рисунков, за каждый класс- 1 балл.

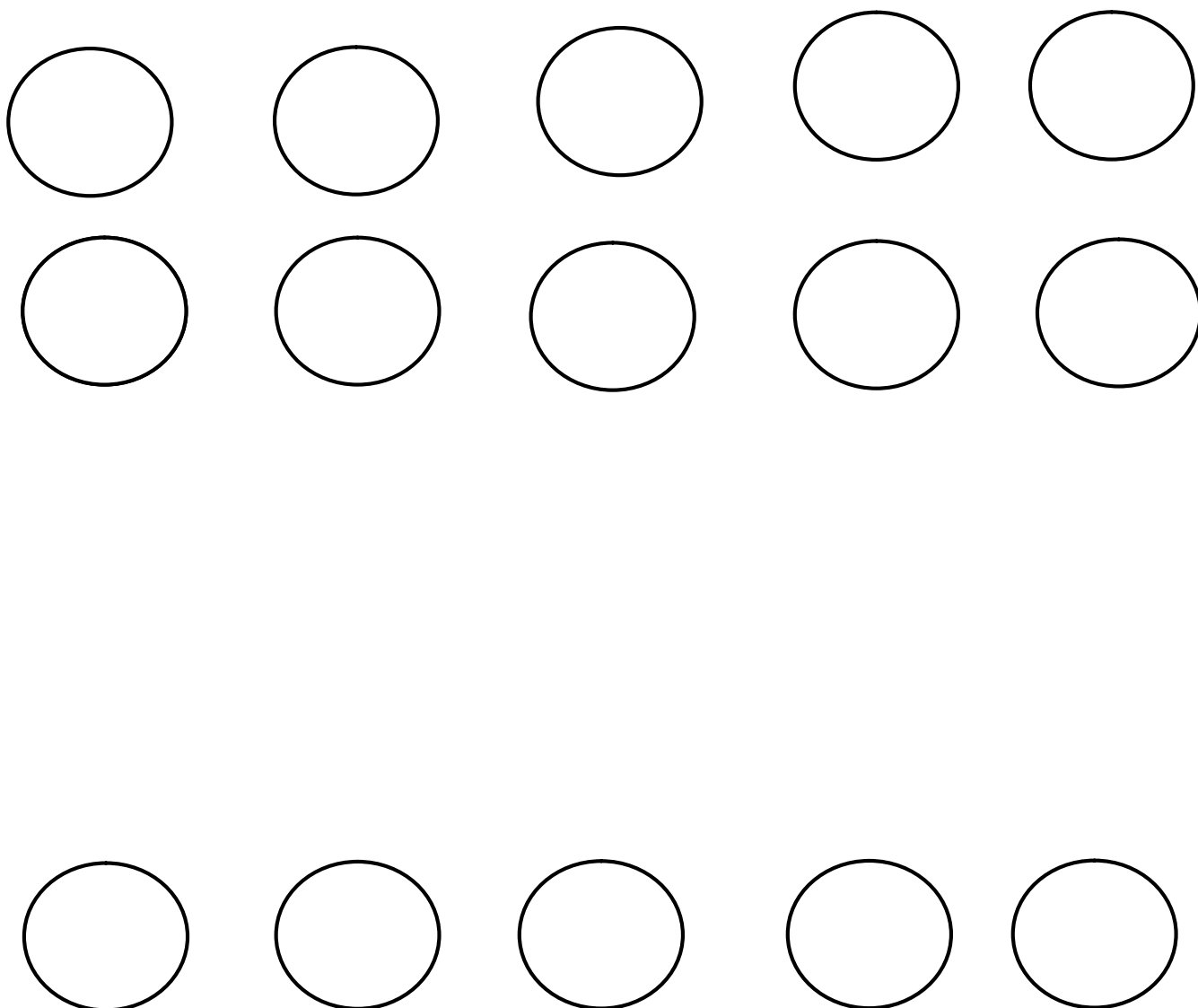
Рисунки группируются по классам:

1. Природа
2. Предметы быта
3. Наука и техника
4. Спорт
5. Декоративные предметы (не имеющие практической ценности, используемые для украшения)
6. Человек
7. Экономика
8. Вселенная
9. Другое

3. Оригинальность мышления - за каждый редко встречающийся рисунок - 2 балла

Средние значения беглости и гибкости мышления:

| Параметр | Возраст  |         |          |         |
|----------|----------|---------|----------|---------|
|          | 6-8 лет  |         | 9-10 лет |         |
|          | мальчики | девочки | мальчики | девочки |
| Гибкость | 3,6      | 3,6     | 4,3      | 4,6     |
| Беглость | 14,6     | 15,5    | 11,7     | 14,3    |



Определение индивидуальных особенностей памяти  
(Диагностика развития психики школьников./Под ред. И.А. Чурикова.- Че-  
боксары- Йошкар-Ола: «Клио»- «Марий Эл учитель», 1998-С.25)

Материал: четыре ряда слов, 10 слов в каждом, из них два ряда написаны на табличках для показа.

Для запоминания на слух: машина, яблоко, карандаш, весна, лампа, лес, дождь, цветок, кастрюля, попугай.

Для запоминания при зрительном восприятии: самолет, груша, ручка, зима, свеча, поле, молния, орех, сковорода, утка.

Для запоминания при моторно- слуховом восприятии: пароход, слива, линейка, лото, абжур, река, гром, ягода, тарелка, гусь.

Для запоминания при комбинированном восприятии: поезд, вишня, тетрадь, осень, торшер, поляна, проза, гриб, чашка, курица.

Процедура:

Начинается с прочтения всех слов первого ряда, дети записывают запомнившееся. Затем показываются карточки со словами второго ряда, после чего воспитанники записывают те, которые запомнили. Слова третьего ряда читаются вслух, дети шепотом повторяют их, а затем записывают запомнившиеся. Наконец показываются карточки со словами четвертого ряда. Педагог читает их вслух. Дети повторяют их шепотом и «пишут» в воздухе, а затем записывают те, которые запомнили.

Интерпритация:

Полученные данные записываются в таблицу.

| Вид памяти        | Количество слов в ряду (а) | Количество удержанных в памяти (в) | Коэффициент воспроизведения ( $C=v/a$ ) |
|-------------------|----------------------------|------------------------------------|---|
| Слуховой          |                            |                                    |   |
| Зрительный        |                            |                                    |   |
| Моторно- слуховой |                            |                                    |   |

В конце делается вывод о преобладающем типе памяти у отдельных учеников. Даются практические советы по правильной организации запоминания учебного материала.

### Тревожность личности

#### 1. Методика «Шкала тревожности» (Кондаш)

Особенность шкал такого типа состоит в том, что в них человек оценивает не наличие или отсутствие у себя каких-либо переживаний, симптомов тревожности, а ситуацию с точки зрения того, насколько она может вызвать тревогу. Преимущество шкал такого типа заключается, во-первых, в том, что они позволяют выявить области действительности, объекты, являющиеся для школьника основными источниками тревоги, и, во-вторых, в меньшей степени, чем другие типы опросников, оказываются зависимыми от особенностей развития у учащихся интроспекции.

Бланк методики содержит инструкцию и задания, что позволяет при необходимости проводить её в группе.

Инструкция. Перечислены ситуации, с которыми Вы часто встречались в жизни. Некоторые из них могут быть для Вас неприятными, вызвать волнение, беспокойство, тревогу, страх.

Внимательно прочитайте каждое предложение и обведите кружком одну из цифр справа: 0, 1, 2, 3, 4.

Если ситуация совершенно не кажется Вам неприятной, обведите цифру – 0.

Если она немного волнует, беспокоит Вас, обведите цифру – 1.

Если ситуация достаточно неприятна и вызывает такое беспокойство, что Вы предпочли бы избежать её, обведите цифру – 2.

Если она для Вас очень неприятна и вызывает сильное беспокойство, тревогу, страх, обведите цифру – 3.

Если ситуация для Вас крайне неприятна, если вы не можете перенести её и она вызывает у вас очень сильное беспокойство, очень сильный страх, обведите цифру – 4.

Ваша задача - представить себе как можно яснее каждую ситуацию и обвести кружком ту цифру, которая указывает в какой степени эта ситуация может вызывать у Вас опасение, беспокойство, тревогу, страх.

1. Методика включает ситуации трёх типов:
1. ситуации, связанные со школой, общением с учителями;
2. ситуации, актуализирующие представление о себе;
3. ситуации общения.

Соответственно, виды тревожности, выявляемые с помощью данной шкалы, обозначены так: школьная, самооценочная, межличностная.

Подсчитывается общая сумма баллов отдельно по каждому разделу школы и по школе в целом. Полученные результаты интерпретируются в качестве показателей уровней соответствующих видов тревожности, показатель по всей школе – общего уровня тревожности.

1. Отвечать у доски 01234
2. Пойти в дом к незнакомым людям 01234
3. Участвовать в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах 01234
4. Разговаривать с директором школы 01234
5. Думать о своем будущем 01234
6. Учитель смотрит по журналу, кого бы спросить 01234
7. Тебя критикуют, в чем-то упрекают 01234
8. На тебя смотрят, когда ты что-нибудь делаешь (наблюдает за тобой во время работы, решения задачи) 01234
9. Пишешь контрольную работу 01234
10. После контрольной учитель называет отметки 01234
11. На тебя не обращают внимания 01234
12. У тебя что-то не получается 01234
13. Ждешь родителей с родительского собрания 01234
14. Тебе грозит неудача, провал 01234
15. Слышишь за своей спиной смех 01234
16. Сдаешь экзамены в школе 01234
17. На тебя сердятся (непонятно почему) 01234
18. Выступить перед большой аудиторией 01234
19. Предстоит важное, решающее дело 01234
20. Не понимаешь объяснений учителя 01234
21. С тобой не согласны, противоречат тебе 01234
22. Сравниваешь себя с другими 01234
23. Проверяются твои способности 01234
24. На тебя смотрят как на маленького 01234
25. На уроке учитель неожиданно задает тебе вопрос 01234
26. Замолчали, когда ты подошел (подошла) 01234
27. Оценивается твоя работа 01234
28. Думаешь о своих делах 01234
29. Тебе надо принять для себя решение 01234
30. Не можешь справиться с домашним заданием 01234

3. Методика включает ситуации трех типов:

1. ситуации, связанные со школой, общением с учителями;
2. ситуации, актуализирующие представление о себе;
3. ситуации общения.

Соответственно, виды тревожности, выявляемые с помощью данной шкалы, обозначены так: школьная, самооценочная, межличностная. Данные о распределении пунктов шкалы представлены в таблице.

1  
3  
2



4  
5  
7  
6  
12  
8  
9  
14  
11  
10  
19  
15  
13  
22  
17  
16  
23  
18  
20  
27  
21  
25  
28  
24  
30  
29  
26

Подсчитывается общая сумма баллов отдельно по каждому разделу шкалы и по шкале в целом. Полученные результаты интерпретируются в качестве показателей уровней соответствующих видов тревожности, показатель по всей шкале – общего уровня тревожности.

В таблице представлены стандартные данные, позволяющие сравнить показатели уровня тревожности в различных половозрастных группах. Стандартизация проводилась в городских школах, поэтому представленные характеристики неприменимы только для сельских школьников.

#### Методика "Паровозик"

Диагностирующий материал: белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий - основные; фиолетовый, серый коричневый, черный - дополнительные). Вагончики беспорядочно расположены на белом фоне.

Цель: Определение позитивного и негативного психического состояния ребенка.

Ребенку предлагалось построить "волшебный поезд" из разноцветных вагончиков. Сначала нужно выбрать самый красивый. Потом самый красивый из тех, которые остались и тому подобное.

Фиксируются: позиция цвета вагончика, высказывания ребенка.

Обработка результатов проводилась следующим образом: один балл присваивается если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый - на третью; красный, желтый, зеленый - на шестую. Два балла присваивается, если ребенок ставит вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый - на вторую позицию; красный, желтый, зеленый - на седьмую, синий на восьмую. Три балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончики поставлены на первую позицию; синей - на седьмую позицию; красный, желтый, зеленый - на восьмую позицию.

По результатам исследований М. Люшера установлено такое значение цветов: красный - жизненная сила, драйв; желтый - несдержанность, экспрессивность, релаксация, зеленый - "легко ослабленное напряжение", "контроль", синий, - выдержанность, сенситивность, фиолетовый - идентификация, коричневый - чувственность, защищенность, серый - незадействованность, черный - отказ, подавленность, кумуляция (накопление) чувств.

Если любой из основных цветов оказывается на одном из 3-х последних мест, это свидетельствует о наличии тревоги, вызванной неудовлетворением субъективно-значимых потребностей.

Учитывая высокую достоверность ошибочных интерпретаций непосредственно по критериям М. Люшера в этом возрасте, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета квалифицировались как эмоционально-позитивные, а фиолетовый коричневый, серый и черный - как эмоционально-негативные.

О характере тревоги говорит цвет, который находится на одном из последних мест, а об ее выраженности - его положении (6-я, 7-я, 8-я позиции ряда).

Наличие тревог побуждает к выработке компенсаций, характер которых устанавливается по цвету, который занимает 1-ю позицию в ряде цветных преимуществ.

Конфликты диагностируются также в случаях, когда на первых 3-х позициях ряда цветных преимуществ находятся дополнительные цвета.

С каждым ребенком было проведено по 4 серии индивидуальных опытов.

В первой серии исследовалось эмоциональное состояние ребенка утром во время его прихода в школу.

Во второй серии исследовалось эмоциональное состояние ребенка во время режимных моментов и занятий, в которых ребенок выполнял указания взрослого.

В третьей серии выявляли эмоциональное состояние детей во время совместной игровой деятельности и прогулки.

В четвертой серии исследовалось эмоциональное состояние детей перед возвращением домой.

Психическое состояние ребенка оценивалось как позитивное, если сумма баллов не превышала - 3.

При 4-6 баллах - как негативное психическое состояние низкой степени (НПС нс); при 7-9 баллов - как НПС средней степени;

Больше 9 баллов - НПС высокой степени.

Рядом с полученными индивидуальными результатами можно определить и общий психологический климат в группе детского сада.

Для этого определяется сумма всех ППС (а) и НПС (б), разница между ними делящаяся на количество детей и умножающаяся на 100%.

70% и выше - высокая степень благоприятности психологического климата (сБПК);

42-69% - средняя сБПК;

26-41,9% - незначительная сБПК;

0 до 25% - начальная ступень неблагоприятности психологического климата (сНПК);

1 к - 25% - средняя сНПК;

26% и ниже - сильная сНПК.

Тревожность личности

### **Вводный контроль уровня обучения (Контрольно-измерительный материал)**

#### **Тест 1**

1. Что есть бисероплетение?

2. Что такое техника бисероплетения?

#### **Тест 2**

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- стеклярус;
- бисер;
- бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15;
- 17;
- 19;
- 20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;
  - в 1674;
  - в 1854;
  - в 1754;
7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
- бусины;
  - бисер;
  - стеклярус;
8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?
- 15 века;
  - 16 века;
  - 17 века;
  - 18 века;
9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?
- игла;
  - схема;
  - нить;
  - бисер.

### Контрольно – измерительные материалы

#### Тесты и контрольные задания

#### 1 - 2 уровня обучения.

*Тесты и контрольные задания являются диагностическим материалом для промежуточной аттестации учащихся посещающих студию декоративно прикладного творчества обучающихся по программе "Бусинка".*

Тесты и контрольные задания для промежуточной аттестации

1 стартового обучения.

1 полугодие

1. Инструкция: *К каждому определению подберите правильное название материала,*

*указанное ниже, и напишите в строчку.*

\_\_\_\_\_ это стекланные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стекланные шарики с дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стекланные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

Бисер, стеклярус, рубка.

2. Инструкция: *Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме.*

Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

3. Инструкция: *Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении?*

*Вычеркните их.*

Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

4. Инструкция: *Впишите в таблицу, напротив каждой темы, подходящие к ней приёмы низания, перечисленные ниже.*

Приёмы низания

Низание в одну нить.

Низание в две нити.

«Пупырышки», «петельки», цепочка в «колечки», цепочка в «крестики», цветочки из шести лепестков.

5. Инструкция: *Выберите правильные ответы, поставив напротив знак «+».*  
*Иголки нужно хранить:*

- на столе, - в подушечке,
- в чехольчике, - в кармане.

Тесты и контрольные задания для промежуточной аттестации  
1 стартового обучения.  
2 полугодие

1. Инструкция: *Как называется нитка с нанизанным на неё бисером. Отметьте знаком «+» правильные ответы.*

- Ветка.
- Вилка.
- Низка.
- Снизка.
- Киска.

2. Инструкция: *Подпишите под рисунком, где прямое направление проволоки, а где обратное.*

А) Б)

3. Инструкция: *Нарисуйте лепестки в форме «капелька», и в форме «колечко», подпишите направление нити, где применяется прямое, а где обратное.*

4. Инструкция: *Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для вышивки, поставьте напротив знак «+»:*

пяльцы, нитки,  
иголка, бисер,  
проволока, ножницы,  
пайетки, клей.

5. Инструкция: *Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? Вставьте в клеточки пропущенные буквы.*

Тесты и контрольные задания для  
2 года обучения (базового уровня).

## 1 полугодие

1. Инструкция: *Напишите да или нет после каждого предложения. Правда ли, что:*

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней \_\_\_\_\_

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский \_\_\_\_\_

Бисероплетением занимаются только в России, в других странах оно незнакомо \_\_\_\_\_

2. Инструкция: *Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к*

*ахроматическим, и поставьте напротив него знак «+».*

голубой,

красный,

жёлтый,

белый,

зелёный,

синий.

3. Инструкция: *Выбери верное определение для каждого инструмента и материала (под*

*таблицей). Впишите в таблицу напротив.*

Инструменты и материалы

Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.

Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.

Рисунок, по которому плетут изделие.

Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.

Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке.

Схема, бисер, леска, тонкая проволока, иголка.

4. Инструкция: *Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым*

*делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.*

- Игольный,

- Параллельный,

- Петельками.

5. Инструкция: *О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже*

*вариантов правильный ответ, подчеркните его.*

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда. Затем через них пропускают второй конец проволоки

навстречу

первому.

*Петельчатый, игольный, параллельный.*

Тесты и контрольные задания для  
2 года обучения (базового уровня).  
2 полугодие

1 Инструкция: *Впишите в предложение правильный ответ из перечисленных ниже.*

Ромб на цепочке в один крестик выполняется на

\_\_\_\_\_.

- Двух рабочих концах,
- Одним рабочем конце.

2 Инструкция: *Впишите в клеточки слово, название метода низания. Таким методом*

*можно оплести макушки у пасхальных яиц. Такое же название имеет детская настольная игра (из пластмассовых элементов составляются картинки на основе).*

3. Инструкция: *Отметьте знаком «+» правильные ответы.*

1. Способ петельного низания применяется не только для изготовления цветов и листьев, им не плетут фигурки животных.

2. Параллельным способом низания плетут только цветы и листья.

4. Инструкция: Подпишите, с какой стороны проволоки рабочий конец, а с какой свободный.

5. Инструкция: перечислите виды простейшего плетения на одной игле....

Критерии оценивания

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный или неполный ответ.

0 баллов за неправильный ответ.

## 2.5. Методическое обеспечение .

*Методы организации деятельности:*

- словесные (рассказ, беседа).

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение материала, не прерываемое вопросами к обучаемым. Цель рассказа - подготовка учащихся к восприятию нового материала. Он характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении.

Беседа предполагает разговор педагога с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности. В ходе беседы обучаемые вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры использования в жизни изучаемого материала.

- наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.)

Наглядность в обучении способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с задачами.

Использование наглядных средств, у детей данного возраста, не только для создания образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей.

- игровые методы

Игра — это метод обучения, требующий интенсивного участия обучаемых. Как правило, ей предшествует подготовка обучающихся, включающая теоретический курс и ряд практических занятий по отработке навыков решения задач.

- практические методы (овладение материалом на основе упражнений, самостоятельных заданий). Когда полученные знания находят применение на практике или дети эти знания приобретают через практические действия - тогда они глубоко и целенаправленно усваиваются.

Репродуктивные методы. Способствуют формированию умений запоминать информацию и воспроизводить её.

Частично-поисковый метод (эвристический). Включает в себя элементы репродуктивной и поисковой деятельности. Суть этого метода в том, что обучающимся не даётся окончательное решение задачи. Часть посильных вопросов детям предлагается решить самостоятельно. Для развития самостоятельности и творческой инициативы используются различные приёмы.

Проблемный метод предусматривает постановку определённых проблем, которые решаются в результате творческой деятельности учащихся. Этот метод раскрывает перед детьми логику научного познания.

Исследовательский метод - высшая ступень творческой деятельности обучаемых, в процессе которой они находят решение новых проблем. Этот метод формирует у учащихся знания и умения, которые они могут применять в новых трудовых ситуациях. Данный метод приближает процесс обучения к процессу научного поиска.

Проектный метод.

Результаты проектной деятельности должны поэтапно фиксироваться в виде описания и обоснования выбора цели деятельности с учетом экономического, экологического и социального аспектов, эскизов и чертежей, а также изделия, готового к использованию.

Оздоровительные формы работы.

Проблема здоровья обучающихся становится приоритетным направлением, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности.

Если педагог понимает значение сохранения здоровья своих воспитанников, он никогда не позволит себе игнорировать возможность применения на своих



занятиях здоровьесберегающих технологий — минутки отдыха для души и тела ребенка.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям. Подражание рождает эмоции, которые активизируют ребенка. Кроме того, заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно мало-подвижных и инертных. К тому же освоение движений хорошо влияет и на развитие речи ребенка. Забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы".

Все применяемые формы помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную дружескую атмосферу.

Термином «физкультминутка» принято обозначать кратковременные серии физических упражнений, используемых в основном для активного отдыха.

Обычно это проведение 3-5 физических упражнений.

Они проводятся зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность. Время начала физкультминутки выбираем, ориентируясь на состояние, когда у значительной части обучающихся начинает проявляться утомление.

В состав упражнений для физкультминуток обязательно должны быть включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения, и упражнения, направленные на выработку рационального дыхания. Большинство обучающихся начальных классов не умеют правильно дышать во время выполнения мышечной нагрузки, ходьбы, бега, а также в условиях относительного мышечного покоя. Неправильное дыхание приводит к нарушению деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, снижению насыщения крови кислородом, нарушению обмена веществ. Нужно вводить упражнения для выработки глубокого дыхания, усиления выдоха, в сочетании с различными движениями туловища и конечностей. Выполняемые упражнения должны дать нагрузку мышцам, которые не были загружены при выполнении текущей деятельности, а также способствовать расслаблению мышц, выполняющих значительную статическую или статико-динамическую нагрузку.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы, и человек выздоравливает. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.

Пальчиковая гимнастика. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка. Пальчиковые игры в сопровождении стихов не только разовьют мелкую моторику и речь, умение слушать, а также благодаря гимнастике кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что способствует поднятию тонуса и желание продолжить работу.

С целью профилактики нарушений зрения и оздоровления учащихся с патологией органа зрения рекомендуется проведение специальной гимнастики для глаз.

Хорошее влияние на циркуляцию крови и на нервы оказывает поглаживание закрытых глаз, вибрация, нажим, массаж ладонью и легкое разминание. Наиболее распространен прием массажа двумя пальцами – указательным и средним – в виде восьмиобразного движения. По нижнему краю глаза движение к носу, по верхнему краю глаза – над бровями. Такое движение повторяется 8-16 раз. Особенно эффективна офтальмокоррекция – это воздействие на зрительный анализатор основных цветов: красного, синего, оранжевого, зеленого, желтого, фиолетового.

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Аполозова Л.М. Бижутерия. М. Культура и традиции, 2016 г.
2. Божко Л. А. Бисер. Уроки мастерства. М. Мартин, 2016 г.
3. Бондарева Н.И. Рукоделие из бисера. Ростов-на-Дону. Феникс, 2015 г.
4. Бюрги К., Хоффманн У. Снежинки из бусин, бисера и стекла. М. : Ниола-Пресс, 2014
5. Морас И. Зоопарк из бисера. М. АРТ-РОДНИК, 2008 г.

### **Педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютеймент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и

практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;

- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

**Формы организации деятельности, направленной на воспитание и социализацию учащихся.**

## Литература и электронные ресурсы.

1. Васильева, И. И. Бисероплетение. Шкатулки. Сумочки / И.И. Васильева. - М.: Корона Принт, 2012. - 623 с.
2. Гадаева, Ю. В. Бисероплетение. Цепочки и фенечки. Практическое пособие / Ю.В. Гадаева. - М.: Корона Принт, 2001. - 595 с.
3. Данкевич, Е.В. Бижутерия из бисера / Е.В. Данкевич. - М.: ООО Астрель, 2012. - 354 с.
4. Екатерина, Кузьмина Макраме и бусины в современной бижутерии / Кузьмина Екатерина. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2006. - 292 с.
5. Нестерова, Д. В. Бисер. Модные украшения / Д.В. Нестерова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. - 112 с.
6. Остерхаге, Николь Блестящие фантазии. Вязанные крючком украшения из бисера / Николь Остерхаге. - М.: Ранок, 2012. - 923 с.
7. Семенова, Л. Н. Вяжем с бисером. Сумки, кошельки, пояса, косынки / Л.Н. Семенова. - М.: Феникс, 2006. - 256 с.
8. Чиотти, Донателла Цветы, бонсай, бабочки из бисера / Донателла Чиотти. - М.: Контэнт, 2010. - 299 с.
9. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, Рипол Классик, 2010. - 224 с.
10. Якимовская, Л. В. Уроки бисероплетения / Л.В. Якимовская, А.А. Свиридова, В.С. Шичанина. - М.: Корона Принт, 1998. - 200 с.

<http://www.biserinka.com>

<http://www.biserland.ru>

<http://www.magic-beads.ru>

<http://salonbisera.ru>

<http://biserok.org>

<http://www.beads-exclusion.ru>

<http://www.beadsky.com>

<http://www.artbiser.ru>

<http://www.artizh.ru/biser.htm>

Приложение №1

Возрастные особенности детей 6-8 лет.

Для детей 6-8 лет характерна любознательность, живой интерес ко всему новому и яркому. Эта черта сочетается с выраженным стремлением многому подражать, а иногда просто копировать, поэтому личный пример родителей, педагога имеют важное воспитывающее значение.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Этот возраст характеризуется тем, что малыш активен, открыт всему новому и оптимистично настроен к жизни в обществе. Он старается узнать все больше и больше информации, подружиться со всеми окружающими людьми. Параллельно с этим он овладевает навыками коммуникации, которые будут необходимы ему в школе и дальнейшей жизни.

Воображение. Старший дошкольный характеризуется активизацией функции воображения — вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого (благодаря которому создается принципиально новый образ). Этот период — сензитивный для развития фантазии.

Речь. Продолжают развиваться звуковая сторона речи, грамматический строй, лексика, связная речь. В высказываниях детей отражаются как все более богатый словарный запас, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей оказываются хорошо развиты диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Память. К концу периода (8—9 лет) у ребенка появляются произвольные формы психической активности. Он уже умеет рассматривать предметы, может вести целенаправленное наблюдение, возникает произвольное внимание, и в результате появляются элементы произвольной памяти.

Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить. Можно с уверенностью сказать, что развитие произвольной памяти начинается с того момента, когда ребенок самостоятельно выделил задачу на запоминание. Желание ребенка запомнить следует всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, воображения.

Внимание. Увеличивается устойчивость внимания — 20—25 минут, объем внимания составляет 7—8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения.

Физические особенности:

Очень подвижны, энергичны. Растет очень быстро, но его рост неравномерен. Может сосредоточить свое внимание на 15 минут, но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать

речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Интеллектуальные особенности:

Ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Слова может понимать буквально, затруднено понимание абстрактных слов и понятий. Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?» Хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть.

Эмоциональные особенности:

Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого. Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить. Нуждается в любви и опеке. Старается помочь маме по дому и педагогам.

Социальные особенности:

Дружелюбны. Нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Гордятся своей семьей, желают быть с семьей.

#### Особенности младшего подросткового возраста (9 -13 лет)

Повышенный интерес к людям ,их социальным ролям , текущим событиям , природе; Высокий уровень активности; Ориентирование больше на действие, чем на размышление; Настроение подвержено колебаниям; Высокая чувствительность к обидам , критике, подвержены ревности; Энергичность настойчивость , быстрота , энтузиазм; Нередки непродолжительные взрывы гнева , агрессии; Потребность в постоянном действии, стремление к большой мускульной активности; Осознание себя в группе ,объединение в группы по интересам; Развитое самосознание , боязнь поражения; Девочки сильно опережают в психическом и физическом развитии мальчиков; Разделение полов; Стремление к соперничеству , частые споры со сверстниками; Развитое воображение и эмоциональность ; Уверенная независимость от взрослых, в то же время тенденция к усилению любви к некоторым взрослым; Повышенный интерес к деятельности вне помещений; Стремление к общению со взрослыми.