

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Новоорского района»
Оренбургской области**

«Согласовано»
Методическим советом
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № ____ «__» ____ 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦДТ Новоорского района»
_____ Петряева А.С.
Приказ № ____ от «__» ____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Золотая кисть»

Адресат: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Недорезова Светлана Анатольевна
Педагог дополнительного образования
Первой квалификационной категории

Новоорск, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	6
1.1.1	Направленность программы	6
1.1.2	Уровень освоения программы	7
1.1.3	Актуальность программы	7
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	8
1.1.5	Адресат программы	8
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	8
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	8
1.1.8	Режим занятий	9
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	9
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
1.3.1.	Учебный план	10
1.3.2.	Содержание учебного плана	11
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	12
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	13
2.2.2.	Условия формирования групп	14
2.2.3.	Количество детей в группах	14
2.2.4.	Кадровое обеспечение	14
2.2.5.	Материально-техническое обеспечение	14
2.2.6.	Рабочие программы	15
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	15
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	17
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	20

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Она ориентирована на :

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*
- *удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;*
- *обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;*
- *выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;*
- *профессиональную ориентацию учащихся;*
- *формирование общей культуры учащихся;*
- *удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.*

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Золотая кисть» будет проходить по модулям, каждый модуль может соответствовать одному году обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень усвоения.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой дополнительной образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, и тем, что декоративно-прикладное творчество всегда в моде, особенно сейчас, когда растёт интерес к разным техникам прикладного творчества и имеется возможность больше узнать о них через интернет. Программа «Золотая кисть» компенсирует недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности обучающихся.

1.1.4. Отличительные особенности программы от существующих

Программа «Золотая кисть» разработана для занятий декоративно-прикладным творчеством.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества (более десяти техник), более углубленно и широко изучить наиболее понравившиеся и максимально реализовать себя в них.

1.1.5. Адресат

Адресат программы: обучающиеся 11-15 лет МАОУ «СОШ с. Кумак».

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, по 2 часа в неделю. Всего количество часов – 62 (за год).

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии для выявления, фиксации и предъявления результатов освоения программы:

- текущая оценка, достигнутого результата самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах
- реализация творческих идей;
- открытые и контрольные занятия;
- диагностика (входная, промежуточная и итоговая);
- анализ выполнения программы.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, результатом которого может стать выполнение творческой работы.

Основные формы, методы и приемы образовательной деятельности:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Еженедельная нагрузка на одного ребенка составляет 2 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие через увлечение прикладными видами творчества, способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

Задачи программы:

Основными задачами обучения являются:

- формирование творческих навыков;
- формирование индивидуальной культуры каждого обучающегося;
- воспитание культуры общения;
- развитие интеллектуальных обучающихся;
- развитие творческих способностей.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов	Вид занятия	Примечания
Основы декоративной композиции					
1		Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом кружка. Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства. Т.Б.	4	Беседа.	
2		Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы.	16	Беседа. Практическая работа.	
3		Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма.	12	Беседа. Практическая работа.	

4		Природные формы и их декоративная переработка. Стилизация.	10	Беседа. Практическая работа.	
5		Цвет в композиции. Изучение основных понятий о цвете.	10	Презентация с использованием ИКТ. Выполнение упражнений.	
6		Декоративный пейзаж. Обобщение природных мотивов.	10	Сбор иллюстрированного материала.	
			Итого 62		

1.3.2. Содержание учебного плана

1.Раздел Введение в программу. (4 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): знакомство учащихся с планом кружка. ТБ

Практика (1 час): входная диагностика

Тема 1.2. Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства (2 часа)

Теория (2 часа): Виды декоративно прикладного искусства их история и современное развитие

Раздел 2. «Основы декоративной композиции» (16 часов)

Тема 2.1. Основы декоративной композиции (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с композицией и её признаками, целостностью.

Основные принципы организации декоративной композиции.

Практика (1 час): зарисовка элементов декоративной композиции

Тема 2.2. Орнамент в искусстве народов мира (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с орнаментом разных народов мира. Виды и композиции орнамента.

Практика (1 час): зарисовка орнамента (на выбор)

Тема 2.3. Мотивы и формы орнамента (2 часа)

Теория (1 час): разновидности и мотивы. Формы орнамента

Практика (1 час): Схемы построения сетчатого орнамента

Тема 2.4. Белорусский орнамент-особенности и неповторимость (2 часа)

Теория (1 час): Белорусский орнамент-символы и их значение, описание, история

Практика (1 час): зарисовка орнамента

Тема 2.5. Возникновение и стилизация образов в народном искусстве (2 часа)

Теория (1 час): орнамент сквозь века. История возникновения искусства

Практика (1 час): Основы композиции. Орнамент

Тема 2.6. Египет. Орнамент-специфичность и уникальность (2 часа)

Теория (1 час): описание и особенности орнамента. Виды орнаментов

Практика (1 час): растительные элементы в узорах

Тема 2.7. Узоры народов мира: Норвегия, Персия, Древняя Греция (2 часа)

Теория (1 час): знакомство со стилями, мотивами, узорами

Практика (1 час): зарисовка орнаментов

Тема 2.8. Узоры народов мира: Китай, Австралия, Монголия (2 часа)

Теория (1 час): знакомство со стилями, мотивами, узорами

Практика (1 час): зарисовка орнаментов

Раздел 3. «Построение орнаментальной композиции» (12 часов)

Тема 3.1. Построение орнаментальной композиции. Творческий метод (2 часа)

Теория (1 час): законы орнаментальной композиции

Практика (1 час): творческий метод создания орнаментальной композиции

Тема 3.2. Понятие симметрии и ритма. Основные средства композиции (2 часа)

Теория (1 час): Понятие симметрии и ритма. Основные средства композиции

Практика (1 час): главные приёмы композиции

Тема 3.3. Бабочка парусник. Махаон-прекрасный пример билатеральной симметрии в природе (2 часа)

Теория (1 час): описание, образ жизни и среда обитания. Двусторонняя (билатеральная) симметрия

Практика (1 час): зарисовка бабочки, орнамента крыльев

Тема 3.4. Симметрия и асимметрия (2 часа)

Теория (1 час): основы композиции: Равновесие - симметрия и асимметрия

Практика (1 час): передача симметрии и асимметрии в композиции

Тема 3.5. Ритм в пейзаже (2 часа)

Теория (1 час): понятие ритма в композиции, правило передачи движения, покоя. Метрические композиционные системы.

Практика (1 час): создание композиции в статическом ритме;

создание композиции в динамическом ритме.

Тема 3.6. Ритм в композиции с изображением людей (2 часа)

Практика (2 часа): создание композиции с изображением людей

Раздел 4. «Природные формы и их декоративная переработка» (10 часов)

Тема 4.1. Природные формы в графическом дизайне (2 часа)

Теория (1 час): силуэт, ритм, графика.

Практика (1 час): рисование картины в графике

Тема 4.2. Природные формы в архитектуре (2 часа)

Теория (1 час): история ландшафтной архитектуры

Практика (1 час): эскиз садово-паркового ансамбля

Тема 4.3. Природные и рукотворные формы в натюрморте (2 часа)

Теория (1 час): Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно.

Практика (1 час): изображение натюрморта

Тема 4.4. Красота природных форм в искусстве графике (2 часа)

Практика (2 часа): рисунок с натуры комнатного цветка

Тема 4.5. Формы окружающей нас природы и конструкция в дизайне (2 часа)

Теория (1 час): виды ландшафтного дизайна, информация об исторически сложившихся системах парковой планировки

Практика (1 час): композиция парка

Раздел 5. «Цвет в композиции» (10 часов)

Тема 5.1. Изучение основных понятий о цвете. Свойства цвета при создании композиций (2 часа)

Теория (1 час): понимание роли цвета в конструктивных искусствах. Хроматические и ахроматические цвета

Практика (1 час): задание на акцентирующую роль цвета, ритмическую организацию пространства цветовыми элементами и создание композиции цветового пространства.

Тема 5.2. Цвет. Основы цветоведения (2 часа)

Практика (2 часа): фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета (работа красками). Примерные темы: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна Золотого солнца»

Тема 5.3. Композиционно-художественные свойства цветов (2 часа)

Теория (1 час): Основные композиционные свойства цвета. Композиционно-художественные свойства цветов

Практика (1 час): В абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например, «Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Весеннее настроение» и т. д.)

Тема 5.4. Цвет и композиция в лоскутной технике (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с историей возникновения мастерства лоскутной техники, этапами ее развития

Практика (1 час): изготовление прихватки для кухни

Тема 5.5. Составление композиций для изделия в лоскутной технике в тёплых тонах (2 часа)

Практика (2 часа): эскиз для изделия в лоскутной технике

Раздел 6. «Цвет в композиции» (10 часов)

Тема 6.1. Декоративный пейзаж-игра цвета и композиции (2 часа)

Теория (1 час): подбор цвета и композиции в декоративном пейзаже

Практика (1 час): пейзаж «Лес»

Тема 6.2. Живопись. Картина-пейзаж (2 часа)

Практика (2 часа): пейзаж «Страна моя родная» или «Дали моего края»

Тема 6.3. Сельский пейзаж (2 часа)

Теория (1 час): Схема композиции фронтальной и угловой перспективы

Практика (1 час): изображение сельского пейзажа

Тема 6.4. Морской пейзаж (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с приёмами построения композиции морского пейзажа, рисование в технике «рисование по сухой мятой поверхности»

Практика (1 час): изображение морского пейзажа

Тема 6.5. Архитектурный пейзаж (2 часа)

Практика (2 часа): композиция «Город моей мечты»

2 год обучения

№ ур ок а	Дата прове- дения	Тема занятия	Коли- чество часов	Вид занятия	Приме- чания
Народное творчество России.					
1		Знакомство с основными центрами народных промыслов России.	6	Беседа. Сбор иллюстрированного материала.	
2		Хохломская роспись.	14	Беседа. Выполнение упражнений.	
3		Создание творческой композиции по мотивам хохломской росписи.	12	Практическая работа над композицией, цветом.	
4		Городецкая роспись.	4	Беседа. Выполнение упражнений.	
5		Создание творческой композиции по мотивам городецкой росписи.	16	Практическая работа над композицией, цветом.	
6		Северо-Двинская роспись.	10	Беседа. Выполнение упражнений.	
			Итого 62		

Раздел 1. Знакомство с основными центрами народных промыслов России (6 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): знакомство учащихся с планом кружка. ТБ

Практика (1 час): входная диагностика

Тема 1.2. Кружевоплетение (2 часа)

Теория (1 час): русское кружево. История кружевных изделий

Практика (1 час): составление узора по мотивам кружевоплетения, морозные узоры в стилистике кружевоплетения

Тема 1.3. Глиняные и деревянные игрушки (2 часа)

Теория (1 час): русская народная игрушка, история её создания.

Практика (1 час): Филимоновская русская народная игрушка

Раздел 2. «Хохломская роспись» (14 часов)

Тема 2.1. Знакомство с хохломской росписью. История возникновения (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с хохломской росписью. История возникновения

Практика (1 час): зарисовка элементов хохломской росписи

Тема 2.2. Инструменты и материалы. Виды изделий (2 часа)

Теория (2 часа): инструменты (тампоны, штампики, кисти), материалы (олифа натуральная, скипидар, разбавители, грунтовка, шпатлёвка, льняное масло, краска, лаки, древесина)

Тема 2.3. Основные виды хохломского письма (2 часа)

Теория (1 час): основные виды хохломского письма

Практика (1 час): зарисовка простого цветочного мотива

Тема 2.4. Мотивы и элементы росписи (2 часа)

Теория (1 час): основные элементы хохломской росписи

Практика (1 час): техника рисования капельки, дуги, спирали, усика, штриха, точки

Тема 2.5. Листья, цветы и ягоды (2 часа)

Практика (2 часа): техника рисования листика, цветов и ягод

Тема 2.6. Травка (2 часа)

Теория (1 час): Хохломская роспись. Зарисовка элементов композиции

Практика (1 час): упражнение «узор-травка»

Тема 2.7. Этапы создания изделия с хохломской росписью (2 часа)

Теория (1 час): этапы, технология изготовления изделий с хохломской росписью

Практика (1 час): подготовка посуды, изделия к росписи

Раздел 3. «Создание творческой композиции по мотивам хохломской росписи» (12 часов)

Тема 3.1. Создание творческой композиции по мотивам хохломской росписи (2 часа)

Теория (1 час): элементы композиции, схема построения хохломской росписи

Практика (1 час): подготовка посуды

Тема 3.2. Композиция в хохломской росписи. Роспись тарелки (2 часа)

Теория (1 час): элементы композиции

Практика (1 час): создание творческой композиции

Тема 3.3. Выполнение эскиза в карандаше (2 часа)

Практика (2 часа): выполнение эскиза в карандаше

Тема 3.4. Выполнение эскиза в цвете (2 часа)

Практика (2 часа): выполнение эскиза в цвете

Тема 3.5. Роспись крупных элементов (2 часа)

Практика (2 часа): роспись крупных элементов

Тема 3.6. Дополнение орнамента «усиками», «завитками», «капельками» (2 часа)

Практика (2 часа): дополнение орнамента «усиками», «завитками», «капельками»

Раздел 4. «Городецкая роспись» (4 часа)

Тема 4.1. История возникновения городецкой росписи (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с хохломской росписью. История возникновения

Практика (1 час): зарисовка элементов городецкой росписи

Тема 4.2. Виды письма, мотивы (2 часа)

Теория (1 час): основные виды городецкого письма

Практика (1 час): зарисовка элементов городецкой росписи

Раздел 5. «Создание творческой композиции по мотивам городецкой росписи» (16 часов)

Тема 5.1. Элементы городецкой росписи (2 часа)

Теория (1 час): элементы композиции, схема построения городецкой росписи

Практика (1 час): подготовка посуды

Тема 5.2. Этапы росписи цветов (2 часа)

Теория (1 час): элементы композиции

Практика (1 час): зарисовка элементов цветов

Тема 5.3. Создание творческой композиции по мотивам городецкой росписи (2 часа)

Теория (1 час): элементы композиции

Практика (1 час): создание творческой композиции

Тема 5.4. Подмалёвок. Тенёвка. (2 часа)

Практика (2 часа): поэтапное выполнение росписи

Тема 5.5. Композиция городецкой росписи. Роспись деревянной доски (в карандаше) (2 часа)

Практика (2 часа): выполнение эскиза в карандаше

Тема 5.6. Выполнение эскиза в цвете (2 часа)

Практика (2 часа): выполнение эскиза в цвете

Тема 5.7. Роспись крупных элементов (2 часа)

Практика (2 часа): роспись крупных элементов

Тема 5.8. Дополнение орнамента «оживкой» (2 часа)

Практика (2 часа): «оживка» в виде точек, прямых и волнистых линий

Раздел 6. «Северо-Двинская роспись» (10 часов)

Тема 6.1. Знакомство с Северо-Двинской росписью (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с Северо-Двинской росписью

Практика (1 час): разновидности росписи Северной Двины

Тема 6.2. Иллюстрации композиции по мотивам борецкой, ракульской, пермагорской росписью (2 часа)

Теория (1 час): основы элементов

Практика (1 час): иллюстрация композиции

Тема 6.3. Композиция с цветами и птицами (2 часа)

Практика (2 часа): поэтапное выполнение композиции, набросок эскиза

Тема 6.4. Роспись панно по теме «Птица» по мотивам Северо-Двинской росписи» (2 часа)

Практика (2 часа): роспись с поэтапной раскладкой основных цветов, обводка чёрным цветом, покрытие лаком

Тема 6.5. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): подведение итогов, промежуточная аттестация

Практика (1 час): выставка работ

3 год обучения

№ урока	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов	Вид занятия	Примечания
Художественная обработка различных материалов.					
1		Бумагопластика. Виды работ с бумагой.	10	Беседа. Выполнение упражнений.	
2		Выполнение творческого задания по теме «Русские хра-	8	Практическая работа над	

		мы» в технике «бумагопластика».		композицией.	
3		Мозаика. История возникновения, развития. Виды мозаики.	6	Беседа. Выполнение упражнений.	
4		Выполнение декоративной композиции по теме «Славянские образы» мозаикой.	10	Практическая работа над композицией.	
5		Флористика. Заготовка и применение природных материалов.	6	Беседа. Практическая работа.	
6		Выполнение декоративной работы по теме «Букет для мамы».	8	Беседа. Практическая работа.	
7		Витраж. История возникновения, развития. Техника выполнения.	6	Беседа. Практическая работа.	
8		Создание имитации витража по теме «Растительные мотивы».	8	Практическая работа.	
			Итого 62		

Раздел 1. «Бумагопластика. Виды работ с бумагой» (10 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): знакомство учащихся с планом кружка. ТБ

Практика (1 час): входная диагностика

Тема 1.2. Бумагопластика. Виды работ с бумагой (2 часа)

Теория (1 час): правила выбора бумаги, схемы и пошаговые инструкции

Практика (1 час): поделки методом бумагопластики своими руками в технике аппликации

Тема 1.3. Оригами (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с искусством «оригами»

Практика (1 час): оригами из бумаги для начинающих: простые схемы (бабочка, кораблик, мышка)

Тема 1.4. Киригами (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с искусством «киригами»

Практика (1 час): киригами из бумаги для начинающих: простые схемы (киригами-открытки)

Тема 1.5. Квиллинг (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с искусством «квиллинг»

Практика (1 час): квиллинг из бумаги для начинающих: простые схемы. Бумагокручение

Раздел 2. «Выполнение творческого задания по теме «Русские храмы» в технике «бумагопластика» (8 часов)

Тема 2.1. Архитектура в бумажной пластике (2 часа)

Теория (1 час): техника бумажной архитектуры

Практика (1 час): основные приёмы работы с бумагой

Тема 2.2. Художественное конструирование «Купола России» (2 часа)

Практика (2 часа): коллективное панно «Купола России» в технике бумагопластики

Тема 2.3. Схема макетирования по теме «Русские храмы» в технике «Бумагопластика» (2 часа)

Теория (1 час): схема макетирования

Практика (1 час): выполнение несложных композиций в технике мозаики из цветной бумаги. Выполнение декоративной композиции

Тема 2.4. Выполнение творческого задания по теме «Русские храмы» (2 часа)

Теория (1 час): представление о назначении православного храма, внутреннем и внешнем строении храмов, историческая значимость церкви в жизни людей

Практика (1 час): интерьер храма, схема росписи храма

Раздел 3. «Мозаика» (6 часов)

Тема 3.1. Мозаика. История возникновения, развития (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с историей возникновения, развития мозаики

Практика (1 час): материалы для выполнения мозаики (стеклянная мозаика, смальта, камень, керамическая мозаика, кафельная плитка, металл, драгоценные изделия)

Тема 3.2. Виды мозаики. Мозаика на изделиях из дерева (2 часа)

Теория (1 час): основные виды и технологии мозаики

Практика (1 час): техники мозаики из дерева

Тема 3.3. Мозаичные работы (2 часа)

Теория (1 час): виды отделки поверхности

Практика (2 часа): Мозаика из природных материалов (яичная скорлупа; солома; засушенные растения; круп и макаронных изделий)

Раздел 4. «Выполнение декоративной композиции по теме «Славянские образы» мозаикой» (10 часов)

Тема 4.1. Знакомство со славянской мифологией (2 часа)

Теория (1 час): знакомство со славянской мифологией. История возникновения

Практика (1 час): зарисовка элементов

Тема 4.2. Конструкция и декор предметов народного быта (2 часа)

Теория (1 час): прялка, основные элементы

Практика (1 час): Выполнение эскиза донца прялки из картона по бумажному шаблону. Выполнение эскизов элементов росписи прялки на цветной бумаге фломастерами. Наклеивание элементов росписи на картонную основу.

Тема 4.3. Выполнение декоративной композиции по теме «Славянские образы» мозаикой (2 часа)

Практика (2 часа): Выполнение декоративной композиции по теме «Славянские образы» мозаикой

Тема 4.4. «Использование славянских образов в русской литературе Творческое задание «Мир славян» (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с героями славянской мифологии. Поиск информации о героях славянской мифологии в различных жанрах устного народного творчества, в русской литературе 19-20 вв. Особенности славянской мифологии

Практика (1 час): Поиск отражения героев славянской мифологии в изобразительном искусстве. Зарисовка.

Тема 4.5. Жизнь древних славян. «Преданья старины – славянский оберег» (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с жизнью древних славян. Обереги.

Практика (1 час): изготовление оберега

Раздел 5. «Флористика» (6 часов)

Тема 5.1. Флористика. Заготовка и применение природных материалов (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с художественным искусством «флористика»

Практика (1 час): природные материалы

Тема 5.2. Флористика. Составление плоских композиций из засушенных цветов, лепестков, листьев (2 часа)

Практика (2 часа): изготовление картин из природного материала

Тема 5.3. Составление букета из цветов и фруктов (2 часа)

Практика (2 часа): составление букета из цветов и фруктов

Раздел 6. «Выполнение декоративной работы по теме «Букет для мамы» (8 часов)

Тема 6.1. Букеты из цветов. Выполнение декоративной работы по теме «Букет для мамы» (2 часа)

Теория (1 час): материалы, этапы изготовления

Практика (1 час): выполнение декоративной работы

Тема 6.2. Транспарентный стиль. Транспарентные композиции: флористический браслет (2 часа)

Теория (1 час): знакомство с транспарентным стилем

Практика (1 час): транспарентные композиции: флористический браслет

Тема 6.3. Создание флористических картин и букетов. Выполнение декоративной работы по теме «Флористическая картина и букет» (2 часа)

Практика (2 часа): поэтапное выполнение композиции

Тема 6.4. Флористика. Выполнение цветочного панно (2 часа)

Теория (1 час): виды цветочных панно

Практика (1 час): создание цветочного панно с фактурным фоном

Раздел 7. «Витраж» (6 часов)

Тема 7.1. Витраж. История возникновения, развития витража (2 часа)

Теория (1 час): история возникновения, развития витража

Практика (1 час): техники изготовления старинных витражей

Тема 7.2. Техника выполнения «Витраж-вид декоративного искусства» (2 часа)

Теория (1 час): витраж и современность

Практика (1 час): выполнение эскиза «Декоративной розетки» для витража в технике аппликации, используя цветную бумагу

Тема 7.3. Витраж на бумаге: осваиваем нетрадиционную технику (2 часа)

Теория (1 час): типы витражей в зависимости от техники изготовления

Практика (1 час): витраж на бумаге одной из нетрадиционных техник

Раздел 8. «Создание имитации витража по теме «Растительные мотивы» (8 часов)

Тема 8.1. Современное декоративное искусство. Витраж

Создание имитации витража по теме «Растительные мотивы» (2 часа)

Теория (1 час): использование витражей в современном интерьере

Практика (1 час): разновидности витражной росписи

Тема 8.2. «Витраж» (изготовление витражной картины). Аппликация. Витраж (2 часа)

Практика (2 часа): витраж из бумаги.

Тема 8.3. Витраж из цветной бумаги (2 часа)

Практика (2 часа): витраж из бумаги.

Тема 8.4. Витражи из синтетических тканей (2 часа)

Теория (1 час): аттестация по завершении реализации программы

Практика (1 час): витраж из синтетических тканей

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Личностные

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- Планирование технологического процесса и процесса труда;
- Проявление творческого мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные

- Соблюдение норм и правил культуры труда;
- Алгоритмизированное планирование процесса познавательной трудовой деятельности;
- Согласование и координация совместной трудовой деятельности с другими её участниками.

Предметные

- Проявление познавательного интереса и активности в данной области;
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- Сочетание образного и логического мышления в процессе деятельности

Второй год обучения

Личностные

- Осознание необходимости общественно-полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

- Самооценка своих умственных и физических способностей.

Метапредметные

- Сформировано умение обнаруживать ошибки при выполнении учебных заданий, способны к их исправлению;
- Способен анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда.

Предметные

- Проявление познавательного интереса и активности в данной области;
 - Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
 - Сочетание образного и логического мышления в процессе деятельности;
- Контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям

Третий год обучения

Личностные

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
 - проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
 - проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

Метапредметные

- Общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- Организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

- Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Предметные

- Проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности;
- Владение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- Выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало занятий – 1 октября.
Окончание занятий – 30 апреля.
Количество учебных недель – 31.
Количество учебных занятий – 62.
Праздничные не учебные дни – 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 9 мая...
Каникулы – 1 июня-31 августа.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие при наличии базовых знаний в данной области деятельности и т.д.

2.2.2 Условия формирования групп

Одновозрастные,

2.2.3. Количество детей в группах

Группа 1 года обучения – состоят из 15 учащихся.

2.2.4 Кадровое обеспечение

Образование высшее, 2008 год, учитель географии, 1 квалификационная категория

Образование высшее, 2020 год, учитель изобразительного искусства

2.2.5 Материально-техническое обеспечение

Перечень материалов и оборудования из расчета на одного ребенка или на одну группу детей.

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

1. Помещения, площадки: учебный кабинет
2. Оснащение кабинета:

Мебель – стол для педагога, ученические парты и стулья, шкафы, стеллажи.

Техническое оборудование – компьютер, принтер, проектор, флеш-карты, диктофоны, экран, доска

Инструменты и материалы для занятий: ножницы, термопистолеты, шаблоны, трафареты, готовые образцы изделий, заготовки, инвентарь, специальные материалы, канцелярские принадлежности, материалы для творчества детей и т.п.

Наглядные пособия, дидактические и раздаточные материалы: макеты, различные коллекции, фотографии, книги, энциклопедии, справочная литература, плакаты, схемы, памятки.

Наградные материалы: сертификаты, грамоты, дипломы, удостоверения, знаки отличия, призы и т.п.

3. Информационное обеспечение – использование сети Интернет.

2.2.6. Рабочие программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотая кисть» включает в себя следующие рабочие программы: Золотая кисть (рассчитанная на три года обучения)

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по рабочей программе проводятся: *входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.*

Входная диагностика проводится *в сентябре* с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы:

- *собеседование;*
- *тестирование;*
- *выполнение практических заданий педагога.*

Текущий контроль осуществляется на занятиях *в течение всего учебного года* (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- *практическая работы*
- *ролевая игра, деловая игра;*
- *творческой работа;*
- *индивидуальный, письменный, устный опрос, фронтальный опрос;*
- *викторина;*
- *тестирование;*
- *решение кроссвордов;*
- *конкурс;*
- *анализ педагогом и учащимися качества выполнения работ и др.*

Промежуточная аттестация (*промежуточный контроль*). Предусмотрен *2 раза в год (декабрь, апрель-май)* с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- *устный и письменный опрос;*
- *тестирование;*
- *зачет;*
- *контрольная работа;*
- *выставка.*

Аттестация по завершении реализации программы (*итоговый кон-*

троль) проводится в апреле-мае, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы:

- выставка

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формами подведения итогов реализации программы и контроля деятельности являются:

- 1) участие детей в творческих соревнованиях;
- 2) выставки детских творческих работ;
- 3) мониторинг достижений детей.

Мониторинг достижения детьми итоговых результатов освоения программы:

1. Навык подбора необходимых деталей (по форме и цвету)

Высокий. Может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые детали.

Средний. Может самостоятельно, но медленно, без ошибок или с небольшими неточностями выбрать необходимую деталь.

Низкий. Не может без помощи педагога выбрать необходимую деталь.

2. Умение проектировать по образцу

Высокий. Может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу, самостоятельно исправляя допущенные ошибки.

Средний. Может проектировать по образцу, исправляя допущенные ошибки под руководством педагога.

Низкий. Не видит ошибок при проектировании по образцу, может проектировать по образцу только под контролем педагога.

3. Умение конструировать по пошаговой схеме

Высокий. Может самостоятельно, быстро конструировать по пошаговой схеме, самостоятельно исправляя допущенные ошибки.

Средний. Может конструировать по пошаговой схеме, исправляя допущенные ошибки под руководством педагога.

Низкий. Не может понять последовательность действий при проектировании по пошаговой схеме, может конструировать по схеме только под контролем педагога.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- учебно-тематический план;
- календарно-тематический план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору схем изготовления конструкций;
- схемы пошагового конструирования;
- комплекты заданий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- тематические альбомы: «Аппликации из бумаги», «Вышивка лентами», «Поделки из природного материала» и др.;
- методическая литература для педагогов по организации декоративно-прикладного творчества.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодёжной политике, воспитания и социальной защиты Минобрнауки России от 11.12.2012. №06-18184
2. Горнова Л.В. и др. Студии декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. В. А. Горский В.А., Тимофеев А. А., Смирнов Д. В. и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.– М.: Просвещение, 2012.
4. Чибрикова О. В. Поделки из кожи своими руками. - М.: ЭКСМО, 2013.
5. Чибрикова О. В. Прикольные подарки к любимому празднику. - М.: 2015.
6. Зайцева А.А. Искусство киллинга: магия бумажных лент. - М.: ЭКСМО, 2012
7. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2016.
8. Айдиете Р. А. Магия декупажа. - М.: ЭКСМО, 2010.
9. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. - М.: ЭКСМО, 2011.
10. Д. Чиотти Оригинальные поделки из бумаги. - М.: Мир книги, 2012.
11. Чибрикова О. Оригинальные поделки из ненужных компакт-дисков. - М.: Эксмо, 2013.
12. Шептуля А. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М.: Эксмо, 2012.

Список литературы, используемой для реализации программы

1. Махмутова Х. И. Декупаж из салфеток. – М.: ЭКСМО, 2013.
2. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. - М.; ЭКСМО, 2014.
3. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любимому празднику. - М.; 2016.
4. Чибрикова О. В. Прикольные подарки к любимому празднику. - М.: 2016.
5. Шахова Н.В. Сувениры из кожи. – М.:РИПОЛ КЛАСИК, 2016.

Список литературы, рекомендованный детям и родителям

1. Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. - М.; ЭКСМО, 2012.
2. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любимому празднику. - М.; 2011
3. Чибрикова О. Оригинальные поделки из ненужных компакт-дисков. - М.: Эксмо, 2013.
4. Шептуля А. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. – М.: Эксмо, 2014.
5. Мастерилки. - №10/2016, №14/2016, №8/2016, №18/2016

Интернет ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru/gallery>,
2. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
3. <http://deкупaj.ru/>
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/776>
5. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>
6. <http://stranamasterov.ru/node/1364>
7. <http://rus-scrap.ru/>
8. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/886>
9. <http://www.sdelaurokami.ru/scrapbook.html>- Сделаю руками (библиотека)