

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА НОВООРСКОГО РАЙОНА»
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
(МБУ ДО «ЦДТ НОВООРСКОГО РАЙОНА»)

«СОГЛАСОВАНО»
методическим советом
МБУ ДО «ЦДТ Новоорского района»
Протокол № 1 от 30.01 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«ЦДТ Новоорского района»

А.С. Петряева
Приказ № _____ от _____ 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Творческая мастерская»

Адресат: 12-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Боброва Ольга Викторовна
Педагог дополнительного образования
Первой квалификационной категории

Новоорск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Уровень освоения программы	5
1.1.3	Актуальность программы	5
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	6
1.1.5	Адресат программы	6
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	6
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.8	Режим занятий	7
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	9
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	11
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
2.2.1.	Условия набора в творческое объединение	16
2.2.2.	Условия формирования групп	16
2.2.3.	Количество детей в группах	16
2.2.4.	Кадровое обеспечение	16
2.2.5.	Материально-техническое обеспечение	17
2.2.6.	Рабочие программы	17
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	17
2.4.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	18
2.5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	25
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	27

	ПРИЛОЖЕНИЯ	29
	<i>Приложение 1. Характеристика возрастных особенностей обучающихся</i>	29
	<i>Приложение 2. Рабочие программы к дополнительным общеразвивающим программам</i>	30
	<i>Приложение 3. Обеспечение индивидуального (дифференцированного) подхода при реализации программы.</i>	31
	<i>Приложение 4. Диагностические материалы</i>	34

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Она ориентирована на:

- *формирование и развитие творческих способностей учащихся;*
- *удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;*
 - *формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;*
 - *обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;*
 - *выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;*
 - *профессиональную ориентацию учащихся;*
 - *создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;*
 - *социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;*
 - *формирование общей культуры учащихся;*
 - *удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.*

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа имеет базовый уровень усвоения.

1.1.3. Актуальность программы

Занятия в творческом объединении «Творческая мастерская» формируют практические навыки, активность в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают в себе различные виды практической работы по изготовлению игрушек – сувениров, но и открывают обучающимся прекрасный мир природы, народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, проявить своё творчество, фантазию.

Изучение народной культуры, игрушек различных народов мира, помогает детям понять и прочувствовать личную связь с вечными духовными ценностями.

Полученные в результате освоения программы знания и умения являются базой для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

Уважительное и заинтересованное отношение к ребенку и его достижениям, какими бы скромными они ни были, позволяет воспитывать уверенность в себе, и в то же время умение ценить и уважать других людей. Только человек с развитым чувством собственного достоинства и толерантности способен стать достойным гражданином своей страны.

1.1.4. Отличительные особенности программы от существующих

На занятиях дети учатся навыкам изготовления композиций из бумаги, соленого теста, ткани и др. При знакомстве обучающихся с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей, с рисованием по ткани, с историей народной игрушки, техникой вязания крючком, первым навыкам изготовления вязаной игрушки, основными приёмами шитья игрушек – сувениров из ткани.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление учащихся с профессиями дизайнера, флориста, художника - оформителя, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

1.1.5. Адресат

Данная программа предназначена для обучения детей в возрасте от 11- до 15 лет. Группы имеют постоянный состав. Набор детей - свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Подробно возрастные особенности описываются в Приложении 1.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа базового уровня, рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

Объём учебных часов составляет каждый год по 60 (один раз в неделю по 2 часа).

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста обучающихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся *один* раз в неделю по *два* академических часа с перерывом 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

Задачи:

Воспитывающие:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитание интереса и уважения к традициям;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Обучающие:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- формировать художественно-образное мышление;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

Название модуля	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1 год обучения	Вводное занятие	2	1	1	Тест
	Рисуем по ткани	4	1	3	Просмотр работ
	Работа с гофрированной бумагой	4	1	3	Просмотр работ
	Художественная обработка бумаги	38	6	32	Тест №2,3,4 Просмотр работ
	Проектная деятельность	10	2	8	Просмотр индивидуального проекта
	Итоговое занятие. Экскурсии	2	2		
	ИТОГО:	60	13	47	
2 год обучения	Вводное занятие	2	1	1	Тест
	Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии»	8	1	7	Просмотр работ
	Работа с бросовым материалом. Чудесные поделки из спичек.	20	2	18	Просмотр работ
	Художественная обработка бумаги. Модульное оригами.	22	2	20	Просмотр работ
	Проектная деятельность	6	0	6	Просмотр индивидуального проекта
	Итоговое занятие. Экскурсии	2	2		
	ИТОГО:	60	8	52	
3 год обучения	Вводное занятие	2	1	1	Тест
	Художественная обработка кожи.	18	2	16	Просмотр работ

	Фомиран.				
	Плетение из проволоки	12	3	9	Просмотр работ
	Рисуем по керамике	4	1	3	Просмотр работ
	Вязание крючком	12	0	12	Просмотр работ
	Проектная деятельность	10	0	10	Просмотр индивидуального проекта
	Итоговое занятие. Экскурсии	2			
	ИТОГО:	60	7	53	
	ВСЕГО:	180	28	152	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 час). Ознакомление с целью и задачами обучения по модулю. Соблюдение правил техники безопасности на занятиях творческого объединения.

Практика (1 час) Входная диагностика.

2. Рисуем по ткани (4ч.)

Теория (1 час): Знакомство с техникой батик. Материалы, инструменты. Свойства акриловых красок. Техника нанесения. Проектирование изделия, украшенного рисунком акриловыми красками. «Разрисуй футболку к лету»

Практика (3 часа): Изготовление заготовки сумки-мешка под сменную обувь. Украшение рисунком своей одежды.

3. Работа с гофрированной бумагой (4 часов)

Теория (1 час): Знакомство с гофрированной бумагой, виды бумаг. Материалы, инструменты. Свойства. Техника работы с бумагой.

Практика (3 часа): Изготовление цветов из бумаги.

4. Художественная обработка бумаги (38 часов)

Теория (6 часов): Знакомство с новой техникой «Папье-маше», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом. Знакомство с новой техникой «Декупаж», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом. История квиллинга. Базовые элементы. Классический квиллинг. Понятие «вытынанка». Особенности вырезания. Простые узоры. Понятие «тиснение». Способы и приемы работы. Понятие «пейп-арт». Основные приемы работы. Простые узоры. Понятие «витраж». Бумажный витраж.

Практика (32 часа): Выполнение творческих работ.

5. Проектная деятельность (10 часов)

Теория (2 час): Понятие «проект». Виды проектов

Практика (8 часа): Алгоритм выполнения проекта. Практический проект. Выбор темы. Подборка информации. Выполнение эскиза творческого проекта. Изготовление изделия

6. Итоговое занятие (2 часа)

Экскурсии

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

2. Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии». (8 часов)

Теория (1 час): Правила техники безопасности при работе с яичной скорлупой. Алгоритм подготовки яичной скорлупы к работе. Ознакомление с зодчеством разных эпох в России.

Практика (7 часов) Использование яичной скорлупы в аппликации. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.

3. Работа с бросовым материалом. Чудесные поделки из спичек. (20 часа)

Теория (2 часа): Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из спичек. Правила техники безопасности при работе со спичками, клеем, наждачной бумагой.

Практика (18 часа) Изготовление храмов, острогов, домов в миниатюре. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.

4. Художественная обработка бумаги. Модульное оригами. (22 часов)

Теория (2 часа): Технология и алгоритм выполнения модулей разной конфигурации. Работа по схемам.

Практика (20 часов) Выполнение простых и сложных модулей. Учимся сочетать цвет, форму, размер.

5. Проектная деятельность (6 часов)

Практика (6 часа): Алгоритм выполнения проекта. Практический проект. Выбор темы. Подборка информации. Выполнение эскиза творческого проекта. Изготовление изделия

6. Итоговое занятие (2 часа)

Экскурсии

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

2. Художественная обработка кожи. Фомиран. (18 часов)

Теория (2 часа): История работы с фомираном. Техника безопасности при работе с кожей.

Практика (16 часов): Изготовление сувениров из фомирана.

3. Плетение из проволоки (12 часов)

Теория (3 часа): Правила техники безопасности при работе. Материалы и инструменты для работы. История создания изделий из проволоки.

Практика (9 часов): Изготовление работ из проволоки.

4. Рисуем по керамике (5 часов)

Теория (1 час): Виды и условия росписи различными красками. Подготовка шаблонов и материалов для рисования.

Практика (4 часа): Самостоятельная роспись кружек.

5. Вязание крючком (10 часов)

Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с «почерком».

Выбор модели, ниток, крючка. Разбор схемы изделия. Совершенствование и закрепление полученных навыков. Вязание прихватки под руководством педагога. Выбор элементов украшения и их вязание. Оформление изделия.

6. Проектная деятельность (10 часов)

Алгоритм выполнения проекта. Практический проект. Выбор темы.

Подборка информации. Выполнение эскиза творческого проекта.

Изготовление изделия

7. Итоговое занятие (2 часа)

Экскурсии

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу 1-го года обучения

Личностные результаты

у учащихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У учащихся будут воспитаны:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные:

у учащихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные способы изготовления открыток ручной работы в технике «Скрапбукинг»; «Папье-маше». Понятие «вытынанка». Базовые элементы квиллинга.

- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала
- правила составления простых композиций.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

К концу 2-го года обучения

Личностные результаты

у учащихся будут развиты:

- Творческое мышление;
- Художественный вкус;
- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

У учащихся будут воспитаны:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

Предметные результаты

учащиеся будут знать:

- основные способы использования яичной скорлупы в аппликации;
- основные способы изготовления изделий из спичек;
- технологию и алгоритм выполнения модульного оригами;
- теоретические основы выполнения творческой работы.

учащиеся будут уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.
- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.
- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;

К концу 3-го года обучения

Личностные результаты

- у учащихся будут развиты:
- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты:

У учащихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;

Предметные результаты

учащиеся будут знать:

- основные способы обработки кожи и работы с ней;
- технологию и алгоритм вязания крючком;
- технологию и алгоритм рисунка на керамике;
- теоретические основы выполнения творческой работы.

учащиеся будут уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.
- создавать модели несложных объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.
- применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне.
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название модуля	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных занятий	Количество учебных часов
1 год обучения	1.10	30.04	30	30	60
2 год обучения	1.10	30.04	30	30	60
3 год обучения	1.10	30.04	30	30	60

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Условия набора в коллектив

Данная программа предназначена для обучения детей в возрасте от 12- до 15 лет. Группы имеют постоянный состав. Набор детей - свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

2.2.2 Условия формирования групп

В объединение дети принимаются на свободной основе и могут быть сразу зачислены на 2-ой или 3-ий год обучения после прохождения тестирования. (Приложение)

2.2.3. Количество детей в группах

Группы 1 года обучения – состоят из 15 учащихся.
Группы 2 года обучения – состоят из 12 -15 человек.
Группы 3 года обучения – состоят из 10 -15 человек.

2.2.4 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.2.5 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Парты ученические, стулья ученические, компьютер, проектор, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

2.2.6. Рабочие программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» включает в себя следующие рабочие программы: « Творческая мастерская» -1 год обучения; 2 год обучения и 3 год обучения. (Приложение № 2).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: **входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.**

Входная диагностика проводится **в сентябре** с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы:

- *тестирование;*
- *анкетирование;*

Текущий контроль осуществляется на занятиях **в течение всего учебного года** (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- *педагогическое наблюдение;*
- *практическая работы ;*
- *творческой работа;*

- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения работ и др.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль).
Предусмотрен **2 раза в год (декабрь, май)** с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- творческий показ;

Аттестация по завершении реализации программы (итоговый контроль) **проводится в мае**, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы

- презентация и защита индивидуальных и коллективных проектов и творческих работ (на занятии, на конференции).

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- портфолио;
- видео и фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования.

По итогам обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» могут выдаваться документы об обучении (сертификаты, свидетельства).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации данной программы применяется дидактический мониторинг на каждом году обучения - отслеживание различных сторон учебно- воспитательного процесса и **воспитательный мониторинг** - слежение за различными сторонами воспитательного процесса.

Способы мониторинга: · текущее наблюдение, · тестирование, · анализ результатов учебной деятельности, · самооценка и т. д.

Система диагностики обученности включает в себя:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся.
2. Текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы.
3. Повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала.

4. Периодическая проверка знаний, умений, навыков по целому разделу курса для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса.

5. Итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по предложенной образовательной программе.

Материалы по мониторингу обученности дают объективную оценку усвоения обучающимися материала программы (программного материала) и отражаются в графиках и диаграммах. Отслеживанию подлежат следующие показатели:

Таблица диагностики уровня обученности.

Признаки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Усвоение содержания дополнительной образовательной программы (%)	менее 50 %	от 50 % до 70%	более 70 %
<i>Уровень теоретических достижений</i>			
Знание спецтерминов: «бумажная масса», «декорирование», «композиция». «технология круглых форм», «маширование», «лепка на каркасе», «ссиметрия, ассиметрия, симметричное, ассиметричное вырезание», «вытынанка», «силуэт», «папье-маше», «скрапбукинг», «дистрессинг», «эмбоссинг», «штампинг», «геометрические фигуры», «холодные и тёплые цвета», «композиция», «аппликация», «мозаика», «оригами», «тестопластика», «квиллинг».	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Знание теоретического материала (инструменты и материалы, правила ТБ) Ручные инструменты: плоскогубцы, круглогубцы, кусачки, ножницы, канцелярский нож, трафареты, штампы, дыроколы фигурные Материалы: проволока, ткань, бумага различной плотности, картон, двусторонняя цветная	Ниже требований программы	Знает теорию, предусмотренную программой	Стремится узнать сверх программы

бумага, клей, фломастеры, краски, простые карандаши, ластик, линейка, наждачная бумага, скотч цветной.			
Уровень практических достижений			
Кол-во изделий, изготовленных за год	2-3 работы	3-4 работы	более 4 работ
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	2-3 простые работы, малого объема 1-2 работы с усложнением, малого объема	2-3 простые работы малого или среднего объема 1-2 работы с усложнением среднего объема
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Выбирает тему, стремится найти способ решения
Посещение занятий	Имеет много пропусков занятий без уважительной причины	Имеет пропуски занятий	Не имеет пропусков занятий без уважительной причины
Художественные и творческие способности	Выполняет работу по образцу	Вносит в работу по образцу свои творческие элементы	Самостоятельно придумывает и выполняет работу под руководством педагога
Достижения обучающегося	Не участвует в выставках	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения и ДДТ
Общеучебные умения и навыки			
Интеллектуальные умения и навыки	Низкий уровень самостоятельной деятельности, не умеет анализировать изученный материал	Организует самостоятельную деятельность под контролем педагога. Применяет изученный материал в самостоятельной деятельности	Умеет организовать самостоятельную деятельность, владеет навыками анализа изученного материала, может применять его в самостоятельной деятельности
Коммуникативные умения и навыки	Не умеет вести диалог, участвовать в дискуссии.	Умеет вести диалог и дискуссию. Может организовать наставничество и передавать свои знания другим обучающимся под	Умеет вести диалог и дискуссию. Может самостоятельно организовать наставничество и передавать свои знания другим обучающимся

		контролем педагога	
Организационные умения и навыки	Не соблюдает требования техники безопасности, не умеет правильно организовать своё рабочее место, отсутствует ответственность в работе	Знает требования техники безопасности, правила организации рабочего места	Правильно организует своё рабочее место, соблюдает требования техники безопасности
Волевые качества	На низком уровне усидчивость, аккуратность, терпение. Отсутствует самоконтроль. Нет эмоциональной уравновешенности	Имеет навыки усидчивости и аккуратности в работе, эмоционально уравновешен.	Усидчив, аккуратен в работе. Умеет контролировать свою деятельность, присутствует эмоциональная уравновешенность.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	уровень теоретических достижений		уровень практических достижений				общеучебные умения и навыки			усвоение содержания дополнительной общеобразовательной программы (%)	
		знание спецтерминов	знание теоретического материала	кол-во выполненных работ	сложность и объем выполненных работ	творческие способности	достижения обучающегося	интеллектуальные умения и навыки	коммуникативные умения и навыки	организационные умения и навыки		волевые качества

Для диагностики при планировании воспитательной работы в творческом объединении.

I. Выявление направленности личности

1) Тест «Незаконченный тезис» (Методика «свободный выбор»)

Цель теста: определить степень позитивного или негативного отношения к жизни. Обучающиеся в течение 1-2 минут дописывают незаконченные предложения. На основании их определяется позитивное или негативное отношение воспитанника к миру (табл. 1)

1)

Таблица 1

<i>ФИО</i>		<i>Творческое объединение</i>
		<i>Группа</i>
<i>N</i>	<i>Утверждение</i>	<i>Оценка (позитивная или негативная)</i>
1	Хорошая жизнь — это ...	
2	Быть человеком — значит ...	
3	Самое главное в жизни ...	
4	Нельзя прожить жизнь ...	
5	Чтобы иметь друзей, надо ...	
6	В хорошей школе ...	
7	Когда есть свободное время, я ...	
8	Музыка нужна, так как ...	
9	Я не согласен с тем, что говорят, будто я ...	
Вывод:		

2) Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности
(подготовлена Л.В. Байбородовой)

Цель: выявление мотивов поведения обучающихся.

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности, и оценить это в баллах (табл. 2).

Таблица 2

<i>ФИО</i>		
<i>Творческое объединение</i>		
<i>Группа</i>		
<i>№</i> <i>n/n</i>	<i>Что тебя привлекает в деятельности?</i>	<i>Ответ: от 3 до 1 баллов</i>
1	Интересное дело.	
2	Возможность общения с разными людьми.	
3	Возможность помочь товарищам.	
4	Возможность передать свои знания.	
5	Возможность творчества.	
6	Возможность приобрести новые знания, умения.	
7	Возможность руководить другими.	
8	Возможность участвовать в делах своего коллектива.	

9	Возможность заслужить уважение товарищей.	
10	Возможность сделать доброе дело для других.	
11	Возможность выделиться среди других.	
12	Возможность выработать у себя определенные черты характера.	
Оценки ответов: 3 — привлекает очень сильно; 2 — привлекает в значительной степени; 1 — привлекает незначительно; 0 — не привлекает совсем		
Вывод:		

Обработка результатов

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10 табл.);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12 табл.);
- в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11 табл.).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

3) Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П.Капустина). Качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха

Таблица 3

<i>ФИО Творческое объединение Группа</i>	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки
1. Любознательность: - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание: - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома			
3. Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения			

- я берегу животных - я берегу природу			
4. Я и школа: - я выполняю правила для обучающихся - я выполняю правила внутришкольной жизни - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах класса и школы - я справедлив в отношениях с людьми			
5. Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Психолого-педагогические аспекты восприятия материала

№ п/п	параметры	баллы				
		1	2	3	4	5
1	Комфортность на занятиях творческого объединения					
2	Степень вашего прилежания в приобретении знаний					
3	Степень значимости занятий в детском объединении					
4	Пригодность полученных знаний					

Затем 4 оценки складываются и делятся на 4. Средний балл и является условным определением психолого-педагогического аспекта восприятия материала.

Средний балл

4 - 5 – высокий уровень (в)

3– 3,99 – средний уровень (с)

1 –2,99 низкий уровень (н)

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения по программе

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу;

элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология эдьютеймент – для воссоздания и усвоения обучающимися изучаемого материала, общественного опыта и образовательной деятельности;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

Формы организации деятельности, направленной на воспитание и социализацию учащихся.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 20.05.2020);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 20.05.2020);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 20.05.2020).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 20.05.2020).

7. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы), <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705290022>;

Теоретический курс дается в виде переработанной информации по учебникам:

1. Шилкова Е. А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент.- М.,: РИПОЛ классик, 2014. – 256 с.

2. Сеница Н.В., Симоненко В.Д. Технология. 5 класс. Технологии ведения дома. - М.: 2013. - 192 с.

3. Симоненко В.Д. «Технология» 7 кл.- М.,: Вентана - Граф , 2000.-205 с.

4. Лонтковская Р. А. Уют и комфорт в вашей квартире.- М.,: Фолио, 2004. – 178 с.
5. Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – М.,: ЭКСМО-пресс, 2000. – 80 с.
6. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Волшебные лоскутки. - М.,1998.- 92 с.
7. Журналы Валентина 2000-2008 гг
8. Пермякова М. Рукоделие.- М.,: Премьера, 2000. – 176 с.
9. Еременко Т.И. Рукоделие. -М.,: Легпромбытиздат, 2000. – 159 с.
10. Бойко Е. А. Полная энциклопедия рукоделия. – М.,: АСТ, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. <http://indigo-mir.ru>[Сайт Центра дистанционного творчества];
2. 1.<http://rukodelie.dljavseh.ru/>
3. 2.<http://crazy-hand.ru/>
4. 3.<http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
5. 4.<http://paperinmyhand.blogspot.com/search/label/Quilling>
6. 5. <http://quillingskazka.blogspot.ru/>
7. 6. <https://vk.com/soverwenstvo.decora>
8. 7.<http://tildas.ru/>
9. <http://www.pandia.ru>[Портал «Энциклопедия знаний»];
10. <http://pedsovet.org>[Всероссийский интернет-педсовет];
11. <http://www.drofa.ru>[Сайт издательства «Дрофа»];
12. <http://www.fipi.ru>[Сайт Федерального института педагогических измерений];
13. <http://easyen.ru>[Современный учительский портал];
14. <http://www.openclass.ru>[Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];
15. <http://wiki.iteach.ru> [Сайт кампании «Интел»];
16. <http://www.schoolpress.ru>[Портал «Школьная пресса»];
17. <http://window.edu.ru>[Единое окно доступа к образовательным ресурсам];
18. <http://www.moluch.ru> [Сайт журнала «Молодой ученый»];
19. <http://www.ozon.ru/catalog/1137440/?store=1,0> [Сайт Досуг и творчество детей];
20. <http://ozon.azurewebsites.net/> [Сайт Книги в книжном интернет магазине Ozon.ru];

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Приложение 2

Рабочие программы к дополнительным общеразвивающим программам

План индивидуальной работы над творческим проектом

Творческий проект — это самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя. Качество выполнения проекта зависит от того, насколько хорошо ты смогла разобраться в предыдущих разделах учебника, насколько прочны твои знания, умения и навыки, приобретенные на уроках технологии. Это своего рода контрольная работа по технологии.

Проект может состоять из отдельных частей, например, рисунков, чертежей на изготовление какого-либо изделия или разработки технологического процесса. Он может содержать расчеты, результаты исследования, элементы усовершенствования изделий, экономические расчеты и т.д.

Варианты проектов могут быть различными. Не обязательно, чтобы весь проект, особенно сложный, выполнялся самостоятельно. Часть проекта может быть уже готовой или выполнена подругой, родителями, учителем. Проект могут выполнять вместе несколько учениц, но при этом необходимо четко разделить его на части, которые выполняет каждая.

Этапы выполнения проекта

Выполнение проекта можно разделить на несколько этапов. В этом случае за каждый этап будет выставляться отдельная оценка. Вот примерный план твоей деятельности в процессе выполнения проекта :

1. Организационно-подготовительный этап

Обоснование возникшей проблемы и потребности. Выбор модели. Описание внешнего вида модели. Выбор материалов. Выбор оборудования, инструментов и приспособлений. Организация рабочего места.

2. Технологический этап

Выполнение технологических операций. Соблюдение условий техники безопасности и культуры труда.

3. Заключительный этап

Оценка проделанной работы. Защита проекта.

Рассмотрим более подробно деятельность на каждом этапе выполнения проекта.

Организационно-подготовительный этап.

Первый шаг на пути проектирования — выбор и обоснование проекта. Идея проекта выбирается после изучения потребности в тех или иных изделиях, возможности изготовления, наличия материала и т.д. Следующим

шагом является процесс конструирования и моделирования изделия. Здесь можно использовать модели изделий, увиденных в журналах мод, книгах, на экране телевизора, конструировать и моделировать на основе своих идей.

Вторым направлением организации подготовительного этапа является составление технологической последовательности изготовления изделия.

Технологический этап.

Здесь выполняются операции, предусмотренные технологическим процессом.

Заключительный этап.

На заключительном этапе выполняется рекламный проспект изделия, производятся экономические расчеты, определяется себестоимость изделия, предлагаются возможные пути реализации изделия. Защита проекта происходит по всем этапам. К защите должны быть представлены обоснование проекта, необходимая документация, рекламный проспект изделия, экономический расчет и само изделие.

Рекламный проспект изделия

Реклама — это информация, которую предлагает фирма или предприятие для покупателей, потребителей ее товаров и услуг об их качестве, достоинствах, преимуществе, а также о деятельности самой фирмы или предприятия.

Цель рекламы заключается в привлечении внимания потребителей к товарам или услугам и повышении спроса на них. Ее особенность заключается в том, что она направлена не на какого-то одного потребителя, а на их определенный круг. Реклама имеет разное значение для различных товаров. Она должна отвечать следующим требованиям:

не вызывать у людей отрицательных эмоций;

быть правдивой;

конкретной;

сообщить потребителю то, что он желает услышать или увидеть;

вызывать интерес у покупателя.

Рекламный проспект изделия — это необходимая часть проекта. От его исполнения зависит, сможет ли изготовитель продавать продукцию или нет. Реклама — это "двигатель" торговли.

Рекламный проспект изделия может включать в себя:

1. Товарный знак фирмы (производителя).
2. Наименование изделия, его назначение.
3. Несколько рекламных фраз.

Товарный знак (товарная марка, или лейбл) чаще всего представляет собой эмблему, состоящую из букв, слов или рисунков. Иногда бывает комбинация этих знаков.

Буквы могут быть начальными буквами фамилии или имени. Если изделие делаешь с подругой, то необходимо включить и ее инициалы. Рисунок может

определять характер деятельности фирмы, а слово — наименование продукции. Чаще всего рисунки бывают простыми, геометрическими, ничего не значащими фигурами, но по ним всегда можно узнать фирму — производителя товара.

Описание названия изделия, его назначения, области применения должно быть кратким и содержать только необходимую информацию, примерно 20—50 слов.

Рекламные фразы должны привлекать внимание и содержать основное назначение изделия. После того как ты продумала все три части рекламного проспекта, то остается соединить их. Вставь рисунок, рекламные фразы и описание изделия. Рекламный проспект должен быть красочным, интересным и хорошо смотреться.

Диагностические материалы

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

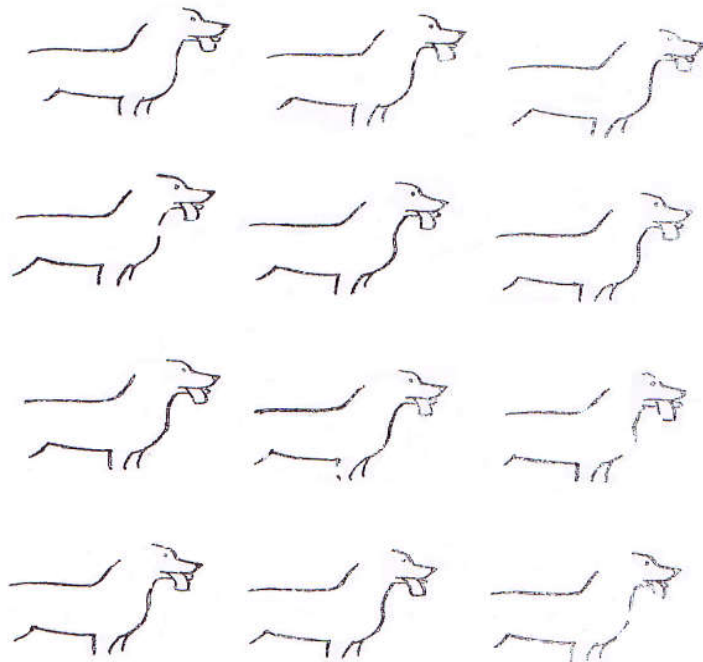
Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка. Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.



Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше. Результативность:

От 0 до 3 баллов– низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Субтест по методике Е.Е. Туника

Использование предметов (варианты употребления)

(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

Гибкость число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

Основные категории ответов:

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и тд...);
- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);
- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...);
- и тд.....

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла: $R=3m$, где R показатель гибкости, m число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.

Тест № 2

Художественная обработка бумаги

1. Бумага – это:

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

2. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины

б) из старых книг и газет

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

4. Какие виды бумаги ты знаешь?

- а) наждачная
- б) писчая
- в) шероховатая
- г) обёрточная
- д) толстая
- е) газетная

5. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы
- б) игла
- в) линейка
- г) карандаш

6. Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения.
- б) специальный материал для письма, печати, рисования
- в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

7. Какие свойства имеет картон?

- а) хорошо рвётся
- б) мягкий
- в) жёсткий
- г) легко горит
- д) твёрдый
- е) не мнётся, а ломается

8. Какой вид картона здесь лишний?

- а) гофрированный
- б) атласный
- в) дизайнерский
- г) печатный
- д) специальный

9. Что изготавливают из картона?

- а) коробки
- б) тетради
- в) газеты

г) украшения

10. Основной инструмент для резки коробочного картона:

а) ножницы

б) канцелярский нож

11. Что можно изготовить из гофрированного картона?

а) объемные игрушки

б) панно

в) украшения

г) шкатулки

12. Тиснение – это

а) наклеивание кусочков бумаги

б) выдавливание рельефного узора по трафарету

в) рисование с помощью губки

13. Айрис фолдинг – это

а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали

б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги

в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

14. Для изготовления схемы-шаблона нужно выбрать для задуманного рисунка:

а) трафарет

б) геометрическую фигуру

в) картон

15. Для работы в технике айрис-фолдинг потребуется:

а) бумага

б) картон

в) скотч

г) ножницы

д) игла

е) скрепки

ж) копировальная бумага

з) нитки

16. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

а) кругов

б) полос

в) квадратов

Ключ: 1а, 2а, 3авгд, 4абге, 5авг, 6в, 7вде, 8б, 9а, 10б, 11абг, 12б, 13а, 14а, 15абвг, 16б

Критерии оценки

Высокий 16-14 баллов

Средний 13-6 баллов

Низкий 5-1 балл

Художественная обработка бумаги

1. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

2. Родина квиллинга –

- а) Япония
- б) Китай
- в) Европа

3. Отметьте необходимые инструменты для работы в технике квиллинг

- а) шило
- б) зубочистка
- в) канцелярский нож
- г) пинцет
- д) трафарет с окружностями

4. Сколько существует базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30
- в) 20

5. Назовите не менее трех наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

6. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

- а) зубочистка
- б) расческа
- в) пинцет
- г) булавка и шаблон

7. Что такое контурный квиллинг?

- а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток
- б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе
- в) скручивание полосок гофрированной бумаги

8. Пейп-арт в переводе с английского

- а) птичье перо
- б) бумажное искусство
- в) бумажная филигрань

9. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

- а) обои
- б) салфетка
- в) пленка

10. Как переводится слово «декупаж» с французского?

- а) рисование
- б) вырезание

в) наклеивание

11. Продолжите «Декупаж» – это

а) вид творчества с использованием спиц и крючка

б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки

в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

12. Какая страна является родоначальником техники «декупаж»?

а) Италия

б) Франция

в) Япония

13. Материал, который наклеивается при выполнении техники «декупаж»:

а) обои

б) салфетка

в) пленка

14. Последовательность работы в технике «декупаж»:

а) тщательно обработать рабочую поверхность выбранного объекта

б) отделить верхний слой от салфетки и аккуратно вырезать необходимый мотив

в) подготовить предмет для декорирования, материалы и инструменты

г) покрыть работу двумя слоями лака

д) приложить мотив к поверхности предмета и приклеить

15. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

а) от краев к центру рисунка

б) от центра к краю рисунка

Ключ: 1в, 2бгд, 4в, 6бг, 7б, 8б, 9б, 10б, 11в, 12б, 13б, 14абвдг, 15б

Критерии оценки

Высокий 14-15 баллов

Средний 13-5- баллов

Низкий 4-1 балл

Тест № 4

Художественная обработка бумаги

1. Скрапбукинг – это

а) бумажная филигрань

б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

в) выдавливание рельефного узора по трафарету

2. Симметрия – это

а) когда нет сбалансированности

б) неуравновешенность предметов

в) зеркальное отражение одной части на другую

3. Силуэтное вырезание – это

- а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

4. Витраж с французского -это

- а) оконное стекло
- б) рамка
- в) краски

5. Какой материал используется при создании витража?

- а) стекло
- б) дерево
- в) глина
- г) бумага

6. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу

- а) можно
- б) нельзя

7. Коллаж с французского –это

- а) наклеивание
- б) рисование
- в) плетение

8. Выберите правильное определение

- а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
- б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками
- в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

9. Родина коллажа

- а) Китай
- б) Франция
- в) Италия

10. Как в 80-х годах называли коллаж

- а) стенгазета
- б) картина
- в) аппликация

Ключ: 1б, 2в, 3а, 4а, 5а, 6а, 7а, 8а, 9б, 10а

Критерии оценки

Высокий 9-10 баллов

Средний 4-8 баллов

Низкий 1-3 балла