Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества Новоорского района» Оренбургской области

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**занятия**

**по введению в художественную литературу**

 **Тема:** **«Сказка «По щучьему веленью»**

 **Разработал: педагог дополнительного**

 **образования МБУ ДО «Центр детского творчества Новоорского района»**

 **Ефремова Ольга Александровна**

 Новоорск

 **2018г.**

Аннотация.

Данная разработка посвящена проблеме создания эмоциональной сферы и получения знаний на занятиях по введению в художественную литературу с группой дошкольников, в которой находится незрячий ребенок.

В ней раскрываются следующие вопросы:

- как художественная литература влияет на детей дошкольного возраста;

- как занятия по введению в художественную литературу помогают педагогу создать благоприятный микроклимат в группе детей, в которой находится незрячий ребенок;

- на примере учебного занятия показать, какие формы работы может использовать педагог.

Данная разработка поможет тем педагогам, которые работают с группой дошкольников, где обучается незрячий ребенок.

 Введение.

Актуальность данной работы заключается в том, что процесс обучения дошкольников на занятиях по введению в художественную литературу, помогает развить эмоциональную сферу детей.

Хочется сказать, что художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Общеизвестно ее воздействие на умственное и эстетическое развитие ребенка.
 Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя представления ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша.

Развитие эмоциональной сферы на занятиях по введению в художественную литературу является очень важным, так как в последнее время нередки ситуации, когда в группу детей поступает незрячий ребенок. Конечно, присутствие такого ребенка требует организации максимально благоприятной коррекционно-развивающей среды, которая учитывает особенности и потребности дошкольника с глубокой патологией зрения. Важно и то, как другие ребята воспринимают незрячего ребенка.

Поэтому на занятиях по введению в художественную литературу можно создать благоприятную атмосферу для общения всех детей, и для незрячего ребенка создать представления об окружающем мире.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение не будет эффективным,

если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями.

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает эмоционально оценивать себя и других.

Г.М. Бреслав, А.В.Запорожец, Я.З.Неверович считают, что на этой основе развиваются следующие сложные формы эмпатии:

-сопереживание – непосредственное воспроизведение переживаний другого, ситуативное разделение переживания с другим;

-сочувствие – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека, внеситуативное разделение переживания с другим, то есть обобщенное, интеллектуализированное чувство;

-содействие (соучастие)- комплекс альтруистических актов, основанных на сопереживании и сочувствии.

Именно, развитие этих форм эмпатии и является главным на занятиях по введению в художественную литературу.

Все дети не только будут сочувствовать персонажам сказок, рассказов, но и ребенку с нарушением зрения и будут относиться к нему как к равному себе.

Хочется привести слова советского композитора Д.Б. Кабалевского о значении искусства художественной литературы для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности, и чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей».

Основная часть.

Комментарии к занятию.

Обучение слепых дошкольников пространственной ориентировке - одна из важнейших возможностей компенсации слепоты. Педагог, родители, помогают незрячему ребенку правильно ориентироваться в помещении. Очень важно, чтобы на занятии присутствовал кто-нибудь из родителей, так как ребенок должен чувствовать поддержку родного человека и вместе с остальными воспитанниками получать знания.

Главный способ познания предметной и пространственной ориентации для незрячего ребенка является осязание. Только руками ребенок может хорошо обследовать предмет, изучить его пространственные и физические свойства. При обследовании предметов взрослый должен управлять руками ребенка. Целесообразным является использование на занятии натурального предмета, аппликации и рельефного рисунка.

Очень важным является и то, как педагог настроит остальных ребят на занятие, заранее нужно побеседовать с ними, объяснить, что это такой же ребенок, как и все. Занятия же по художественной литературе помогут создать благоприятную атмосферу для общения и получения знаний.

Занятие по введению в художественную литературу.

Тема: «Сказка « По щучьему веленью»».

Цель занятия: развитие эмоциональной сферы путем формирования познавательного интереса детей к жанру сказка.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить воспитанников с жанром сказка;

- формировать умение давать характеристику героям.

Развивающие:

- развивать способности анализировать поступки литературных героев;

- развивать умение выражать эмоциональное состояние героев.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе в атмосфере взаимопонимания, доверия.

- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение поддержать, помочь друг другу.

Возраст детей: 5-6 лет.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, проектор, картина с изображением Емели и щуки, аппликация «Щука», карточка с изображением предметов из сказки, картон на каждого воспитанника, пластилин.

Ход занятия.

I.Организационный момент.(2-3 мин.)

Приветствие детей.

Педагог приглашает всех воспитанников встать в круг и проговаривать все слова вместе. Незрячий ребенок встает вместе с мамой.

Мы рады видеть все друг друга,

Все, как один, мы друг за друга,

И будем мы всегда дружить,

И дружбой нашей дорожить.

Мы рады, мы рады Арине, Катюше, Кристине и т. д.

(Называются все дети, педагог, родитель для создания психологического комфорта).

Все дети усаживаются за столы.

II.Мотивация познавательной деятельности воспитанников.(5 мин.)

-Ребята, сегодня мы с вами отправимся в страну «Сказка».

А кто знает, что же такое сказка? А что бы вам проще было ответить на этот вопрос, давайте посмотрим на наш волшебный экран.

(показ клипа « В мире много сказок»)

-Теперь, кто может ответить, что же такое сказка?

Выслушиваются ответы детей, педагог уточняет, что сказка содержит вымысел.

-Сегодня мы познакомимся с одной из сказок, называется «По щучьему веленью».

III.Изучение нового материала. (12 мин.)

Педагог читает отрывок из сказки . (используется литературное пособие стр. 67-69). Главный прием чтения этого текста -совместное проговаривание слов Емели «По щучьему веленью, по моему хотенью».

( Слайд 2-3-показ картинок к сказке).

Незрячему ребенку, для изучения,

 дается рельефная картинка, на которой изображен Емеля с щукой.

Обсуждение сказки с детьми.

-Ребята, вам понравилась сказка? Кто из действующих персонажей вам больше запомнился и почему?

(Ответы детей)

-Кто является главным героем в сказке?

(Ответы детей)

-Дайте характеристику Емеле, какой он?

Физкультминутка.

Наш Емеля, будь здоров,

Нарубил немало дров.

Щука хвостиком вильнула-

И дрова как ветром сдуло.

Наш Емеля потянулся,

Раз нагнулся, два нагнулся.

Руки в стороны развел-

Дровишек видно не нашел.

Чтоб дровишки нам найти,

Нужно к саночкам идти.

(Дети сопровождают текст соответствующими движениями. Родители помогают незрячему ребенку выполнять упражнения)

IV. Закрепление.

-Ребята, кто помогает Емеле и исполняет его желания?

(Ответы детей).

-Сейчас мы с вами попытаемся из пластилина слепить щуку, которая помогала Емеле. Может и наше желание она исполнит.

(Слайд №4-аппликация «Щука». Незрячему ребенку дается аппликация, которую педагог заранее изготавливает перед занятием).

Дети выполняют работу под руководством педагога. Незрячему ребенку оказывается дополнительная помощь, направляя своими руками его руки.

V. Подведение итогов.

-Ребята, сегодня мы побывали в стране «Сказка», вам понравилось в ней? Что же такое сказка? С какой сказкой познакомились? Как звали главного героя сказки? Кто помогал Емеле? А теперь загадайте желание и прошепчите его своей щуке. Какие слова вы будите произносить?

Похвалить всех детей за работу на занятии.

 Заключение.

Всем детям в дошкольном возрасте нравится, когда им читают сказки, рассказы, стихотворения. Чтение художественной литературы помогает им стать добрее, сопереживать героям. Дети начинают замечать проблемы окружающих людей, людей, которые зачастую изолированы от общества.

При помощи занятий по введению в художественную литературу развивается эмоциональная сфера дошкольников. Каждый воспитанник пытается оказать помощь незрячему ребенку по примеру сказочных героев. Выполненные работы на занятии оцениваются на общем уровне, и работы незрячего ребенка ничем не отличается от других работ. И самое главное, мы добились того, что такой ребенок не считает себя особенным, он всегда рад присутствовать на занятиях и общаться с другими ребятами.

 Список литературы.

1.Вайнер М.Э. Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников. Учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России.2006 г.

2.Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. Академия Развития, 1986г.

3.Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка. Пособие для воспитателей детского сада.-М.Просвещение, 2006г.

4.Чиндилова О.В., Баденова А.В. Наши книжки. Пособие для дошкольников по введению в художественную литературу в 3-х частях.- М.: Баласс, 2012.

5.Эмоциональное развитие дошкольников. Под ред. Кошелевой А.Д.-М.; Просвещение, 1985г.

 Оглавление

Аннотация………………………………………………………………2

Введение………………………………………………………………3

Основная часть……………………………………………………….5

Заключение………………………………………………………….10

Список литературы………………………………………………….11